

16 MAI 1937

EDIȚIA
Adevărul S.A.
BUCUREȘTI

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



D. Radu Mihail, pianist, va cânta, în cadrul concertului simfonic al Orchestrei Radio, Marți 18 Mai.

CONCERTUL EUROPEAN din DANEMARCA

Joi 20 Mai, la ora 21, posturile noastre de emisiune, împreună cu majoritatea stațiilor europene, retransmit din Copenhaga concertul european danez.

Programul este executat de orchestra simfonică a postului național din Danemarca, dirijată de **Eric Tuxen** și **Launa Groendahl**, cu concursul unor remarcabili soliști.

Concertul începe cu un preludiu la „**Forgeron Voelund**” de **Fini Henriques**. Acest compozitor, născut în 1867 la Copenhaga, a debutat ca violonist și în urmă a studiat compoziția. Intre 1892 și 1896 a fost membru al orchestrei Teatrului Regal, dar în curând își consacră tot timpul compozițiilor și activității de solist. Fini Henriques a contribuit la intensificarea vieții muzicale daneze, în calitate de executant de muzică de cameră, și mai ales ca interpret al lui Mozart. În domeniul activității componis-

mele lui lucrări se remarcă o influență franceză.

Mai târziu, a evoluat spre un pronunțat modernism internațional. Intre tinerii compozitori moderni, Riisager se distinge printr-o puternică imaginație orchestrală. În concertul său pentru trompetă și coarde Riisager s'a silit să combine stilul său propriu și capricios cu unul contrapunctic, luând ca model pe marii compozitori ai trecutului, în special pe Joh. Seb. Bach.

„Concertul European” se termină cu „**Simfonia Espansiva**” pentru orchestră, soprană și bariton de **Carl Nielsen**.

Acest compozitor, născut în 1865 în insula Fionia, și mort în 1931, a fost fiul unui lucrător și lăutar de sat. De tânăr încă, Carl Nielsen însoțea armata ca trompetist al unui regiment de infanterie. Mai târziu, s'a dus la Copenhaga, unde a urmat cursurile conservatorului local. După câțiva ani, obține prin concurs, un loc de violonist în Orchestra Teatrului Regal. În 1908 e numit șef de orchestră și păstrează această situație până în 1914. În anii 1918—27 e șef de orchestră la vechea și celebra asociație muzicală a compozitorului Niels W. Gade.

Opera lui Carl Nielsen înseamnă o nouă orientare care a făcut epocă, nu numai în arta muzicii daneze, dar chiar și în muzica scandinavă. Ajutat de studiul contrapunctului polifonic al vechi-



D. ERIK TUXEN (dirijor) și **A. DEGN** (solist la trompetă)

Dirijorul și soliștii „**Simfoniei espansive**”



K. RIISAGER



FINI HENRIQUES

tice, este cunoscut în deosebi prin muzica sa pentru pian, un mare număr de piese mici care, asemenea poveștilor lui Andersen, pot să placă, nu numai copiilor, ci și oamenilor maturi. Fini Henriques a dat deasemenea dovadă de mult talent și în compozițiile de proporții mai mari. Intre operele lui muzicale, cea mai de seamă este partitura scrisă pentru melodrama „**Voelund fierarul**” a poetului danez Holger Drachmann, compusă în 1898. Această muzică constituie apoteoza romantismului muzical danez, scandinav. Henriques continuă aici tradiția vechilor compozitori scandinavi: stilul emanent nordic al lui J. P. E. Hartmann și sentimentul blând și entuziast al epocii lui Niels W. Gade.

Urmează un concert pentru corn și orchestră de coarde de **Knudage Riisager**. Acest compozitor, născut în 1897, a studiat muzica la Paris și a scris un mare număr de opere, foarte mult cântate în patria sa. Este unul din compozitorii danezi absolut moderni, care s'a dezvoltat sub influența lui Carl Nielsen. În pri-

lor maeștrii — în special al acelor din epoca lui Palestrina și Bach, — el reușește să creeze un limbaj de tonuri, remarcabil și original, ale cărui principale însușiri caracteristice sunt o mare forță ritmică și un simțământ polifonic sănătos și puternic. El reînvia mai ales forma simfonică, care nu cunoscuse nicio renaștere originală după epoca lui Niels W. Gade. Pe lângă simfoniile și lucrările de muzică de cameră, Carl Nielsen a compus opera bufă „**Mascarada**” după o comedie de Holberg, precum și marea

operă biblică „**Saul și David**” care se aseamănă cu un Oratoriu.

„**Simfonia espansiva**” scrisă în 1910—1911, revelează talentul de compozitor simfonic al lui Nielsen. Remarcabilă este în special construcția încheiată a primei fraze, folosirea viguroasă și logică a gândirii tematice, simțământul liric oarecum rezervat al frazei lente — trăsătură specific daneză — și culminarea puternică și virilă a ultimei fraze. Carl Nielsen marchează o poziție hotărâtă la muzica programatică a romantismului, înfățișând un punct de vedere exclusiv al muzicii privite ca o artă de expresie poetică. În „**Simfonia espansiva**” a voit să redea un efect pur muzical, un șir neîntrerupt de gânduri absolut simfonice.

O asociație de radio-jurnaliști

La Varșovia s'a întemeiat de curând un „club al jurnaliștilor la radio”. Această asociație își propune să apere interesele profesionale ale membrilor săi și totdeauna să încheie legături cât mai strânse cu radiofonia, pentru ca astfel, în cunoștința tuturor fenomenelor radiofonice să poată judeca cu toată imparțialitatea. Radiofonia poloneză primește noua asociație cu un foarte viu interes și constată cu acest prilej care este importanța și semnificația unei critici obiective și pozitive. Radiofonia poloneză subliniază deasemenea că presa și microfonul n'au niciun motiv să se teamă una de alta. Se dă ca exemplu America, unde numeroase posturi de emisiune se găsesc în mâinile presei și unde presa și radiofonia se completează într'un mod fericit.

Radiofonia ZEITA VEACULUI XX

— O vizită în pavilionul de radio la Expoziția internațională din Paris —

La expoziția internațională din Paris, ca ori ce mărturie a progresului, radio își are locul de frunte. Vom prezenta în rândurile ce urmează un mic reportaj despre pavilionul radiofoniei la această expoziție.

Pavilionul este construit chiar pe malul Senei, lângă podul Alexandru III și bulevardul Cours-la-Reine. O intrare monumentală, cu intrarea principală răspunzând pe acest bulevard.

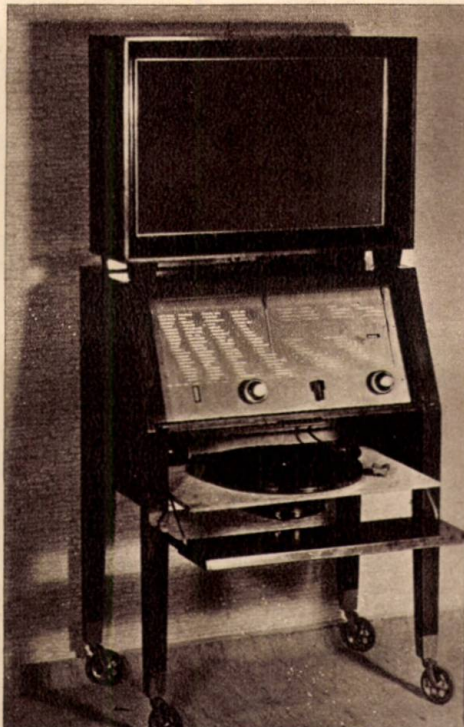
Pavilionul unei zeite atât de tinere ca radiofonia trebuia să fie de cea mai îndrăznească și inedită concepție arhitecturală. Într-adevăr, banalele turnuri ce se văd în alte pavilioane au fost aci înlocuite printr-un uriaș panou luminos de 33 metri înălțime. Sub acest motiv arhitectural, de dimensiuni puțin obișnuite, vom trece cu mulțimea în interiorul expoziției.

Ne aflăm într-un hall monumental, unde o iluminatie ingenioasă este vrednică de admirat. În fund un baso-relief alegoric, iar tavanul, o imensă planisferă acoperită cu linii luminoase, înfățișează rețeaua internațională de comunicații fără fir.

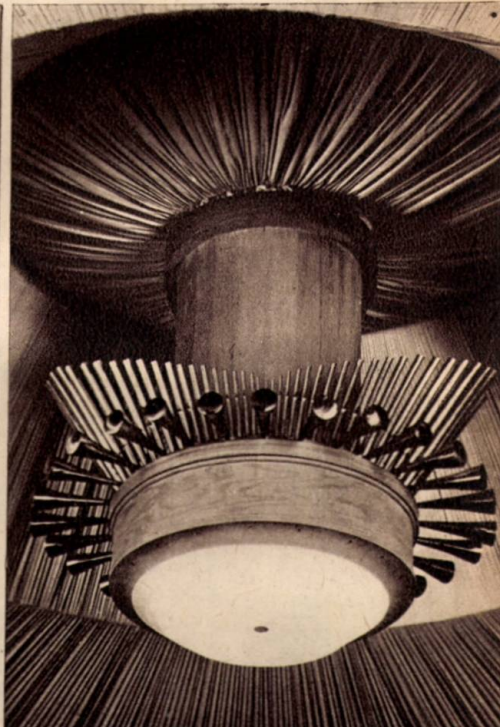
Imprejurul acestui hall vizitatorii se înghesuie. Să facem ca ei.

Vedem o expoziție istorică a receptoarelor radiofonice. Timpul eroic al aparatelor cu galenă și al primelor lămpi nu este atât de depărtat, așa că nu este nevoie să întârziem prea mult. Să trecem la realizările „dernier-cri”.

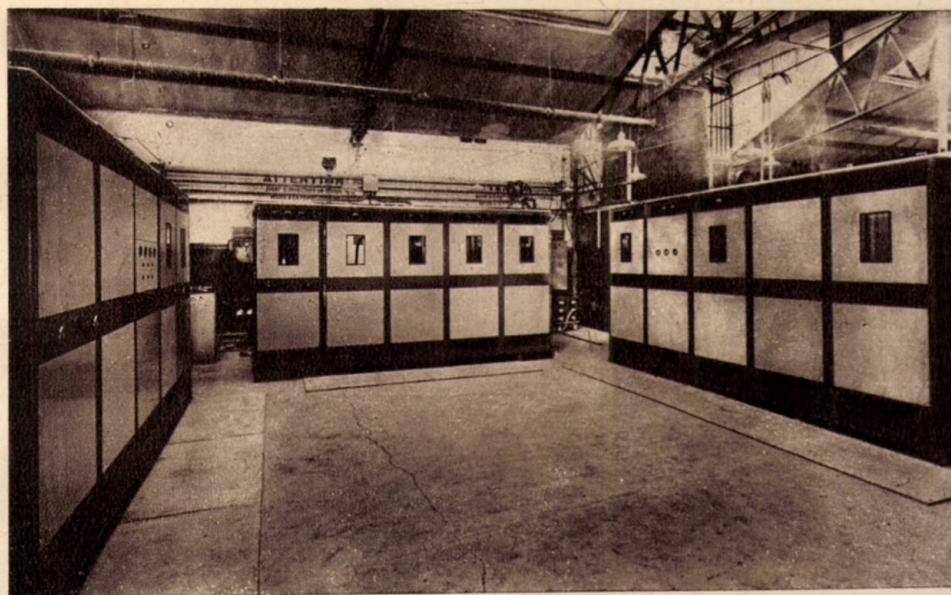
Iată o cabină de avion cu emițătorul și



Un receptor modern pentru radio, televiziune și discuri



Orgă radioelectrică, montată ca plafonieră



Un colț din studioul de televiziune

receptorul său. Spațiul este atât de strict calculat încât cel mai mic obiect străin ar stârneți manevrarea postului.

Alături se află expusă cabina-radio de pe un mare vapor. Găsim loc mai mult, pentru câțiva operatori. Un mic aparat de emisie-recepție pentru șalupe ne atrage atenția prin ingeniozitatea lui. Din nou o exclamație: este un automobil de poliție cu cele mai moderne instalații. Răufăcători, păziți-vă!...

Un automobil militar și alte aparate... curioase, în fața cărora staționează specialiștii.

Cum să vi le explic pe toate? Mă mărginesc numai să le citez: Aparat de sondaj,

radio-goniometre de avion și vapor, aparate de radio-comunicații și laterale, unde ultra scurte dirijate, etc., etc.

Ne este însă interzis să staționăm...

O largă galerie ne ispitește: este galeria consacrată radio-emisiilor.

Trecem pe lângă un studio de 260 metri pătrați, izolat printr-un perete de sticlă, prin care nu putem percepe nici un sunet. Asistăm la o emisiune. Un mic jazz cântă o arie, care trebuie să fie foarte antrenantă. E amuzant să te gândești că mii de perechi dansează în acest moment.

Studio-ul alăturat, mai mic, are numai 100 metri pătrați. E gol. În câteva clipe, un tenor de la „Metropolitan Opera” va cânta

o arie din „Tosca”.

Un ghid, care glăsuiește, bineînțeles printr-un haut-parleur, dă câteva explicații. Primul studio este rezervat mai ales conferențiarilor. Iată în acest moment pe Mr. Bell, mare specialist american în petrolifere. Căci trebuie să știți că în această săptămână se deschide cel de al II-lea congres internațional al petrolului.

Va vorbi despre ultimele perfecțiuni în rafinarea petrolului... Studioul al doilea este destinat știrilor de presă, iar cel mai mic al treilea speaker-ului.

Tot pe această galerie se află și o bibliotecă salon și o sală de demonstrație. Primul etaj este consacrat marilor industrii radiotehnice internaționale.

Televiziunea, telemecanica și telecinematograful sunt prezente.

În acest etaj se află și cel mai mare studio din lume: lung de 30 metri, lat de 10 și înalt de 15.

De aci veți auzi cele mai mari coruri și orchestre.

Mulțimea ne duce mai departe. Ajungem la mezzanin, care are o suprafață de 1400 metri. O galerie minunată este destinată audițiilor în aer liber și vederii spectacolelor marine. Ah! Tot aci este și imperiul televiziunii!

Ne găsim într-o sală întunecată, unde publicul defilează în fața aparatelor cu imagini cari trădesc. E studioul de emisiune al celui mai mare emițător de televiziune din lume. „L.M.T.-Standard” merită toate laudele...

Actorii cei mai celebri se pot vedea în cabine cu lumini orbitoare.

Aceste cabine au instalații speciale pentru primenirea aerului supra-încălzit.

Acesta este, dragi cititori, micul voiaj pe care l-am parcurs împreună în marele palat al radiofoniei la expoziția internațională din Paris.

A. P.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

QUARTETUL IN MI BEMOL-MAJOR DE
SCHUBERT

Luni 17 Mai, ora 21.25, postul Radio-București difuzează quartetul în mi bemol-major opus 125 de Fr. Schubert, executat de „Quartorul Radio”.

Cu această lucrare — compusă în anul 1818, ultimul an când Schubert a mai fost ajutor de dascăl la tatăl său, — se încheie perioada sa de cercetare pe tărâmul quar-



FR. SCHUBERT

telului. Schubert și-a găsit forma definitivă, care — exprimată acum în formă de sonată, — constituie nu propriu zis o luptă între două principii — cum este de exemplu cazul la Beethoven — ci mai degrabă, opunerea a două teme frumoase, contrastate numai prin forma lor exterioară, nu și prin structura lăuntrică. În acest quartet, se manifestă geniul lui liric și talentul de compozitor desăvârșit de lied-uri. În afară de aceste trăsături nu găsim nicio tendință de a compune cu efecte orchestrale. Este un adevărat stil de muzică de cameră. Nu se pun „probleme”, ci numai o invitație să admirăm jocul genial al părților cu frumoasele lor amănunte tematice. Cele două teme principale din prima mișcare mai mult se completează decât contrastează. Dezvoltarea este scurtă, întrucât nu există conflict de desbătut. Mișcarea doua, un „Scherzo”, are caracter viguros și rustic, pe când trio-ul, cu melodia sa grațioasă, protestează împotriva acestui ton robust. Zadarnic însă, fiindcă revine Scherzo-ul cu ritmurile lui accentuate.

Mișcarea treia este un „Adagio”, cu linii ondulatorie, pline de o extraordinară poezie schubertiană. Ultima mișcare, rezumă avântul întregii lucrări și cu o strălucită „Coda”, se încheie acest quartet destinat să fie cântat acasă la tatăl autorului, în sălău familiei Schubert.

„SIMFONIA VI-a” DE BEETHOVEN
(PASTORALĂ)

Concertul simfonic al „Orchestrai Radio” de Marți 18 Mai, va fi dirijat de d. I. Ghișga. Programul începe cu „Simfonia VI-a în fa-major opus 68” de Beethoven.

Această simfonie, cunoscută sub denumirea de „Pastorală”, cuprinde următoarele cinci părți, (număr pe care nu-l mai întâlnim de altfel în nicio altă simfonie a maestrului): 1) Allegro ma non troppo; 2) Andante molto mosso; 3) Allegro; 4) Allegro; 5) Allegretto.

În ce privește cuprinsul, Beethoven însuși a notat un fel de conținut pe dosul unei pagini din manuscrisul său.

Prima parte, un „allegro” obicinuit, în formă de sonată, are ca titlu „Deșteptarea sentimentelor vesele, când sosim la țară”.

A doua parte, „corespunzătoare andantei”, sau adagio-ului la celelalte simfonii, are aici un andante molto mosso, în măsura 12/8 și are ca formă așa numita formă a „lied-ului variat” și ca titlu: „Scenă la părau”.

Scherzoul din partea 3-a a devenit „reuniunea veselă a țăranilor” și conduce direct la partea a patra, care reprezintă un fel de intermezzo al ultimei părți. Partea patra se numește „furtună” și se traduce printr-o orchestrație strălucită.

Partea cincea are chiar două titluri: unul principal: „Cântecul păstorului” și altul, care relevă un „sentiment de veselie și recunoștință după furtună. O altă notă celebră e destinată interpreților și fixând intențiile lui Beethoven spune: „Mai degrabă expresia sentimentului decât înfățișarea exactă a lucrurilor”. E natura văzută, când cu îndulțarea oarecum convențională a unui om din veacul al 18-lea (scenă pe tărâmul râului), când prin ochiul unui romantic (furtuna), când de realistul, a cărei sensibilitate și vervă păstrează întotdeauna un aspect de vigoare plebeiană.

„MURMURELE PADURII”
DE R. WAGNER

După „Variatările simfonice” de C. Franck cântate la pian de d. Radu Mihail, lucrare de care ne-am ocupat într-o cronică recentă, urmează „Murmurele pădurii” de Richard Wagner.

„Murmurele pădurii” sunt extrase și adaptate de însuși Wagner din actul al II-lea al operei „Siegfried”, în vederea executării în cadrul unui concert. Corul cântă tema sprintendă a lui Siegfried, fiul codrilor, care și-a reîntărit spada Nothung, frântă în cursul unei lupte, în care i-a pierit tatăl său Siegmund. Un ușor tremolo al corzilor sugerează freacăta frunzelor. La baza arborelui, unde se odihnește tânărul Siegfried, o pasăre, — înfățișată aici printr-un flaut — a început să cânte. Siegfried își cioplește un fluer pentru a încerca s-o imite, dar nu reușește să scoată decât sunete discordante. Atunci ia în mână cornul său și suflă într-însul. Iată ajunge să priceapă ceea ce cântă pasărea, care în graiul ei arată unde e caverna dragonului, paznicul balsamului magic și al inelului Nibelungilor. Tot ea îi arată, după ce a învins dragonul, drumul la soția ideală Brunhilda.

„FANTEZIE CROMATICĂ” ȘI FUGA
DE BACH

Miercuri 19 Mai veți asculta un recital de pian al d-nei Grete Miletianu, care va cânta „Fantezia cromatică” și „Fuga în re minor” de Joh. Seb. Bach, precum și două studii opus 42 de Scriabin.

Ne vom ocupa aici de lucrarea lui Bach, una din cele mai importante în literatura pianistică.

Bucata începe cu „Allegro molto”. Niste game tumultuoase deschid un fel de melodie îmbrăcate în triolet mângâietoare, care, după a doua încercare de crescendo, conduc iar la gamele dela început, de astădată mult mai dezvoltate, întrerupte de un stol de arpegii grandioase care cuprind toată anvergura pianului. Cu un descrescendo, ajungem la un recitativo lento, de o rară frumusețe și îndrăzneală în același timp, mai ales când ne gândim la faptul că un recitativ este o formă aproape exclusiv vocală, folosită în opere și oratorii. Tot atât de surprinzătoare este bogăția modulațiilor. Fantezia se termină printr-o reluare măreață și solemnă a recitativului.

Această fantezie, care servește ca preludiviu, este urmată de o fugă monumentală în trei voci. O temă foarte expresivă și mare (opt măsuri) este tratată, după toate



D. AL. BOJENSCU
cântă arli românești Joi 20 Mai

regulele contrapunctului și ale geniului bachian, care reușește să facă aici o operă de artă pianistică. O operă, care prin formă, conținut și fond, depășește cadrul pianului ridicându-se la dezvoltări aproape simfonice. Cu o gamă ascendentă, expresia bucuriei și a triumfului, lucrarea se încheie strălucitor în re-major. Această fantezie și fugă a fost scrisă cel mai târziu în 1730.

MUSICUS

TELEVIZIUNEA ÎN 1936

— Situația în diferitele țări ale lumii —

Anul 1936 reprezintă pentru evoluția televiziunii o perioadă de cea mai mare importanță. Se poate spune că în acest an s'au pus bazele televiziunii. Pentru unele țări televiziunea a fost pusă la punct în mod satisfăcător în vederea unor transmisiuni regulate, iar pentru altele a însemnat primii pași.

Vom trece în revistă în cele ce urmează modul de dezvoltare și gradul de perfecțiune ale acestei noi arte și noi tehnici în țările în care s'a lucrat ceva în acest domeniu.

Este incontestabil că cea mai mare dezvoltare și cea mai avansată punere la punct tehnică o găsim în Anglia și Germania.

GERMANIA

În Germania, societatea de radiodifuziune a Reichului, în sarcina căreia cade de la 1 Aprilie 1934 televiziunea la Berlin, și-a asumat două scopuri principale: construcția unei rețele de emițători, care să acopere întreaga Germanie și generalizarea sistemului de vizio-telefonie.

Se știe că vizio-telefonie este sistemul ce adaptează unui serviciu telefonic obișnuit un dispozitiv, prin care persoanele ce comunică între ele se pot vedea reciproc.

La 1 Martie 1936, cu ocazia deschiderii târgului din Lipsca a fost inaugurat serviciul vizio-telefonie Berlin-Lipsca (o distanță de 180 de km.). Prin acest sistem, fiecare correspondent este „explorat” prin 180 de linii cu 25 de imagini pe secundă, într-o relativă obscuritate, care permite observarea în condițiuni satisfăcătoare a fiecărui partener convorbitor. Cei cari vorbesc își pot vedea busturile. În timpul Olimpiadei de la Berlin, au avut loc unele manifestări de televiziune, prin intermediul postului de emisiune din Berlin, Wietzeleben. Emisiunile au fost primite în 28 de centre publice, anume amenajate. Cu acest prilej au fost folosite două feluri de dispozitive: unul care se aseamănă intrucâtva cu „ikonoscopul” american și altul după tipul Farnsworth. Tot cu aceeași ocazie s'au luat vederi, cu ajutorul unor filme intermediare. În două centre de recepție, imaginile au fost proiectate pe un ecran de 100X120 cm. de către un tub catodic de mare luminozitate. Cu ocazia celui de-al 13-lea salon de radio de la Berlin, majoritatea sufragiilor a fost obținută de niște posturi receptoare cu o analiză de 405 linii înălțate. Tot cu acest prilej un post de emisiune-automobil a circulat prin diferite regiuni pentru a fixa locul viitoarelor posturi de emisiune.

Al doilea și al treilea post de televiziune au fost fixate, unul pe Brocken, în munții Harz și altul pe Feldberg în munții Faunus. Raza, loc de acțiune ar fi de aproximativ 100 de km., programele fiind primite prin cablu din Berlin și apoi redifuzate.

ANGLIA

Să trecem acum la televiziunea în An-

glia. Se știe că în această țară emisiunile au fost făcute de la „Alexandra Palast” prin sistemele Marconi și Baird. Ambele societăți erau înzestrate cu instalațiuni separate, fiecare într-un studio de 21X9 m. Emițătoarele de imagini aveau o putere de 17 kw., iar emițătorul sonor comun 12 kw. Analiza Baird corespundea la 240 de linii și 25 de imagini pe secundă, iar aceea Marconi la 405 linii înălțate. Instalațiunile de la „Alexandra Palast” erau făcute după ultimele rezultate ale tehnicii. Din 1937, sistemul Marconi a ieșit biruitor din această întrecere și este acela care asigură singur actualele emisiuni cu viziune directă prin ikonoscop și telecinematograf catodic. Ar trebui însă ca tehnica să evolueze încă vreo câțva timp pentru ca cei cari cumpără aparate de recepție, să ajungă la convingerea că ele nu se vor deprecia în curând. Radiodifuziunea engleză prevede construirea într-un viitor apropiat a două noi posturi de emisiune, unul la Birmingham și altul la Manchester.

FRANȚA

În ceea ce privește Franța, lucrările efectuate în acest domeniu sunt foarte importante. După cum am mai anunțat și cu altă ocazie în revista noastră, în cadrul expoziției internaționale de la Paris va fi inaugurată cea mai mare stație de televiziune din lume, a cărei antenă va avea ca suport Turnul Eiffel, și ale cărei instalațiuni se află într-o încăpere anume amenajată la baza turnului. Puterea postului va fi de 30 de kw.

ITALIA

În Italia, ca și în anii precedenți, s'a studiat propagarea undelor ultracurte cu un emițător de 100 de wați, montat pe un automobil și transmitând cu o lungime de undă de 6.80 m. (180 de linii).

Roma va fi deservită în curând de un emițător puternic situat pe una din colinele care înconjoară orașul. Lucrările au fost supravegheate de către secțiunea de televiziune a societății de radiodifuziune, care a urmărit îndeaproape lucrările.

Noul post de televiziune de la Roma, furnizat de casa S.A.F.A.R. un ikonoscop simplificat, denumit „telepantoscop”. Dimensiunile imaginii obținute cu acest receptor sunt de 27X30 cm.

Deocamdată direcțiunea radiodifuziunii italiene nu dorește decât să procedeze la încercări și nu la demonstrațiuni publice. Sunt de asemenea în studiu niște posturi de emisiune de 15 kw. putere, pentru orașele Roma, Milano și Torino, care urmează să difuzeze imagini de 300 de linii.

S'au semnalat de asemenea încercările făcute la Johannesburg, cu 90 de linii viziune directă, în cursul lunii Septembrie 1937 cu ocazia salonului de radio.

RESTUL EUROPEI

Miscarea de televiziune din Austria se reduce deocamdată numai la niște demonstrații de 180 de linii, care au fost făcute cu ocazia expoziției jubiliare a societății austriace de radiodifuziune. La Viena, un institut tehnic a primit autorizația să construiască un post de televiziune.

Din Ungaria, o misiune a plecat în călătorie în străinătate, pentru a studia în toate țările, unde televiziunea este în progres, care e cel mai bun sistem, ce-ar putea fi adoptat și pentru Ungaria.

În Norvegia bazele unei organizații, destinate să funcționeze în 1937, au fost puse de o firmă germană.

Atât în Olanda, cât și în Cehoslovacia și Polonia, s'au constituit comisii, care să studieze problema televiziunii în legătură cu necesitățile locale.

În sfârșit în U.R.S.S. se construiește actualmente o stațiune, a cărei putere va fi de 40 kw. În afară de aceasta, mai este prevăzută instalarea a trei posturi de emisiune, din care unul urmează să fie ridicat la Moscova, iar alte două de câte 7.5 kw. sunt destinate să facă emisiuni pe 6 m. lungime de undă, cu imagini de 343 de linii.

JAPONIA

Pentru a termina această rapidă enumerare a progreselor realizate în diferite țări în domeniul televiziunii, să mai amintim că în Țara Soarelui răsare și a geishelor s'au creat patru organisme japoneze, care se ocupă de introducerea și folosința televiziunii. Ministerul comunicațiilor, o societate de radiodifuziune și două academii tehnice.

Actualmente se mai află în studiu în această țară un serviciu experimental, menit să asigure emisiuni pe o rază de 20 km. cu ocazia jocurilor olimpice care vor avea loc la Tokio în 1940.

*

După cum se vede transmisiunea imaginilor înregistrează progrese mai însemnate în Anglia, Germania și Franța, și se găsește încă în fază de studii și încercări în multe alte țări, care se străduiesc să organizeze un serviciu regulat de televiziune.

În afară de acestea mai există încă țări, care așteaptă ca noua invențiune să fie pusă la punct într-un mod definitiv, pentru ca să se preocupe de un serviciu permanent. Printre ele trebuie să numărăm și România. La noi nu s'au făcut până acum nici un fel de încercări în acest domeniu. Recepționarea imaginilor de televiziune nu se poate face decât pe o rază de maximum 70 km. de la postul de emisiune, așa încât nu putea fi vorba de captarea emisiunilor străine.

Să sperăm că în curând publicul românesc va avea prilejul să asiste la demonstrațiunile acestei „oglinzi fermecate” cu ajutorul unor dispozitive emițătoare-receptoare de televiziune, instalate pe pământul țării noastre.

Actualități radiofonice

Interzicerea „jurnalului vorbit” ORA COPIILOR Radio în Bulgaria

Mijloacele de răspândire a știrilor la poporul abisinian, atât în țară cât și în capitală, era până acum „jurnalul vorbit”. Ați putea crede că este vorba de un jurnal vorbit în fața microfonului, prin care foștii supuși ai Negusului, ajung să ia cunoștință de întâmplările de pe fața globului. Vă înșelați însă. Acest „jurnal vorbit” este alcătuit de „povestitorii de întâmplări”. Asemenea cântecelelor, întâmplările circulau din gură în gură, răspândindu-se pe această cale, în toată țara. Se pare însă că anumite știri, pe care le răspândeau acești povestitori, nu erau tocmai pe gustul Ducelui. După atentatul împotriva vice-regelui, Italianii din Abisinia au găsit că acești răspânditori de știri contribuie într-o măsură nepermisă la instigarea populației. De aceea activitatea lor a fost pur și simplu suspendată interzicându-li-se de aci înainte să mai aducă la cunoștință populației orice fel de informații. În locul lor însă, guvernul italian a hotărât să înființeze cât mai multe posturi publice de recepție, mai întâi în capitală și apoi și în celelalte orașe. La început difuzoarele vor răspândi mai mult muzică și mai puține informații, pentru a obicinui populația cu distracția muzicii și apoi cu știrile.

Un nou post de 100 de kw.

Administrația suedeză a poștelor a votat un credit de 925.000 de coroane pentru construirea unui post de emisiune de 100 de kw. la Ulea și două alte stațiuni la Helsinborg și Karlskrona.

Emisiuni pentru negri

O societate cu un capital de 500.000 de dolari a fost de curând constituită la Boston pentru a realiza emisiuni destinate în mod special populației negre a Statelor Unite. Acești 500.000 de dolari sunt destinați construirii unor posturi de emisiune la New-York, Chicago, Philadelphia, Los-Angeles și Noul Orleans.

Aparate americane

Institutul inginerilor americani publică, în raportul său din Februarie, o serie de date interesante asupra receptorilor de radio din Statele Unite. Din acest raport aflăm că prețul mijlociu al unui receptor american este de 60 de dolari. Tipurile principale posedă 9 lămpi și costă 100 de dolari iar aparatele de masă, cu 6 lămpi, costă numai 40 de dolari. Există vreo 70 de mari fabrici de aparate de radio, din care jumătate construiesc receptoare la baterie. Vreo 15 firme produc numai aparate la sector, la prețurile cele mai mici. Astfel un model în formă „Midget” cu 5 lămpi costă în total numai 10 dolari. Acest preț surprinzător se explică prin faptul că în anul trecut s’au lansat 9 milioane de asemenea tipuri, fabricate în serie.

„Ora” hărăzită de postul nostru de radio, copilașilor, a oglindit strălucirea sărbătorilor sfinte ori naționale, legendele Țării, basmele străbune.

În săptămâna aceasta, se va difuza un spectacol deosebit. „Ora copiilor” de Joi, 20 Mai este încadrată în „Săptămâna copilului”, îndelungul căreia, vorbitori de seamă vor spune multe lucruri bune despre iubirea pentru copii. În ceasul când posturile prind să trimită în văzduh cânturi și întâmplări de basm, copiii vor putea asculta: „POVESTEA UNEI MAME”, istorisire scrisă de vestitul povestitor danez Hans Cristian Andersen. E un basm în care se vede cât de mult își iubește o măicuță copilașul și cât de mari ferte poate să facă pentru el.

Liceul sanitar de fete: „Principele Mircea”, de sub direcțiunea d-rei Natalia Cantacuzino, va prezenta cânturi scrise anume de d-ra prof. Eliza Tilleschi, care vor întovărăși peripețiile istoriciei.

„POVESTEA UNEI MAME” e aranjată pentru microfon de d. N. PAPATANASIU, autorul neîntrecutelor basme radiofonice, care fac farmecul „Orei copiilor”, de Joi după amiază.

REP.

ecouri

Radiodifuziunea ungară a supus de curând la examenul microfonului peste 200 de artiști dramatici de ambe sexe. Dintre aceștia numai 68 au dovedit că posedă o voce radiogenică.

⊙

Căile ferate austriace cu echipat de curând un tren cu instalație de radio și lifuzoare. Acest tren este destinat în special excursiunilor școlare, pentru ca profesorul să poată da toate explicațiile necesare elevilor săi, vorbind dala un post central.

⊙

Stația jugoslavă Radio-Zagreb (Agram) și-a propus să cultive în fața microfonului în mod special arta și muzica populară națională.

⊙

La 1 Aprilie crt. numărul auditorilor germani era de 8.511.959.

⊙

Numărul auditorilor în Ungaria era de 376.083 la 1 Aprilie.

⊙

În intervalul anilor 1924-1929 posturile americane au preluat din Europa 17 emisiuni. În 1930 numărul acestor emisiuni a crescut la 103, iar în 1936 la 678.

⊙

Începând din luna Mai, orchestra Radio a postului Belgrad a fost sporită la 42 de executanți.

⊙

Casa radiofoniei din Moscova, a cărei construcție, după cum am mai anunțat, începe în curând, va fi cea mai mare din lume. Ea va avea un volum de 20.000 de metri cubi.

Radiodifuziunea bulgară, a cărei rețea de emisiuni este actualmente încă în construcție, și-a început totuși un serviciu regulat de programe. Astfel, postul de 2 kw. din Stara Zagora lucrează zilnic între orele 7 și 8.15, 12—15 și 18.30—23.15, iar Duminică până la 24. Acest post folosește unda de 214 metri (1402 kHz.). În același timp, programul este retransmis și prin stația Radio-Sofia cu o putință de 0,75 kw. și o lungime de undă de 352,9 metri.

Congresul internațional al undelor scurte

Sub patronajul președintelui Austriei, se va ține la Viena între 12 și 17 Iulie crt. un congres internațional asupra aplicației undelor electrice scurte în fizică, medicină și biologie. Președinția de onoare va fi deținută de profesorul D’Arsonval, G. Marconi și savantul german, profesor doctor Zenneck din München. Odată cu congresul, e vorba să se inaugureze și o expoziție internațională, care va prezenta ultimele realizări în domeniul științei pure și aplicate.

Desbaterile congresului vor fi ocupate de probleme pur fizice în legătură cu undele scurte și ultrascurte. De asemenea va fi discutată influența undelor scurte asupra chimiei și chimiei fizice. O altă grupă de chestiuni se referă la problemele biologice ale acestor unde, iar o a treia grupă va trata aplicația undelor scurte în domeniul medicinei.

Radiofonia în Norvegia

În cursul primului trimestru al anului curent s’au înscris în Norvegia 50000 de noi auditori, astfel încât totalul auditorilor se ridică astăzi la 239.449.

Daventry pe 75 de kw.

Stațiunea engleză pe unde scurte Daventry-Colonial va avea în curând putința de 75 de kw. și poate chiar mai mult. Stațiunea este astăzi în plină reconstrucție și atunci când va fi terminată, va fi prevăzută cu 23 de sisteme de antene diferite, capabile să emită cu reflectoare în 12 direcții diferite.

Un contrabandist

În împrejurimile Berlinului, la Tegel, închisoarea se află alături de postul de radiodifuziune. Unul din pensionarii închisorii, un pătimaș amator de radio, pentru a-și distra singurătatea, avu ideea de a capta undele emise de postul apropiat. O priză de pământ legată la casca telefonică, împreună cu o legătură la resorturile somierei sale, îi permiseră o audiență acceptabilă. Un gardian îl prinse însă în flagrant delict și-l denunță. Rezultatul? O lună de închisoare suplimentară pentru instalarea receptoare nedeclarată și bineînțeles, confiscarea receptorului.

BOBINELE CU MIEZ MAGNETIC

— Bobine cu miez de fier —

În primele timpuri ale radiofoniei se întrebuințau așa numitele bobine „fund de coș”. În urmă bobinele au fost executate pe carcase izolate de ebonit, hares, etc. Utilizându-se însă proprietățile fierului, s'au făcut experiențe și cu bobine montate pe miez de fier. Astfel, s'a constatat că, datorită marelui permeabilități a fierului, se poate obține același efect, însă cu un număr de spire și un curent mult mai reduse. Din această cauză, s'au făcut chiar dela început, încercări de bobine, atât în montajele de înaltă frecvență, cât și în cele de joasă frecvență.

Se cuvine să reamintim montajul clasic al amplificatorului L1, imaginat de technicianul francez Marius Latour, folosit în timpul războiului la telegrafia militară. Acest amplificator posedă trei etaje de amplificare cu miez de fier. Apoi, Lucien Levy, părintele superheterodynei, a imaginat bobinele cu miez de fier. O asemenea bobină era alcătuită dintr'un manedrin prevăzut cu șase șanțuri egale și trei prize, pentru a putea scurtcircuita una din secțiuni. Acordul era obținut prin deplasarea unui miez, constituit dintr'un mănunchiu cilindric din sârmă de fier.

Mai târziu, uzinele Thomson-Houston au realizat niște transformatori aperioidici, posedând un primar și un secundar cu prize și în plus, un miez drept paralelipipedic din tablă de fier. Dimensiunile lui erau destul de reduse, însă amplificarea era mult mai mare. Singurul inconvenient consta în faptul că selectivitatea lăsa de dorit. Totuși, la un moment dat, miezul de fier a fost abandonat în construcțiile de bobinaje. Cauzele le vom vedea mai jos. După cum am mai indicat cu o bobină cu miez de fier, un același coeficient de selfinducție L poate fi obținut printr'un număr de spire mai redus. Astfel, vom avea o reducere de pierderi datorită cuprului (sârma de bobinaj); în schimb însă, pierderile în fier — datorite curentilor de Foucault și histerezis — vor fi mai mari.

Aceste pierderi, după cum se știe, sunt proporționale cu frecvența și volumul dielectricului. Bineînțeles, miezul de fier a fost întrebuințat, sub formă de fire sau foi. Totuși, pierderile sunt suficient de mari, mai ales în înaltă frecvență. Din cauza acestor inconveniente, s'a renunțat la ele pentru un timp oarecare. Expe-

riențele au continuat însă și s'a ajuns astfel la fabricarea miezului magnetic, alcătuit din pulbere de fier atomică, ale cărei particule au un diametru cuprins între 2 și 10 microni. Ele sunt astfel repartizate dela 1-5 microni pentru bobine de unde medii și dela 5-10 microni pentru undele lungi. Pe de altă parte, acest fier este foarte pur, întrucât conține mai puțin de 8 la sută impurități și posedă un foarte slab coeficient de histerezis. Miezul are un diametru foarte redus, iar prin întrebuințarea piliturii de fier, curentul de Foucault a fost redus la minimum. Particulele de fier, izolate între ele, pot fi presate într'un miez în materie refractară, sau sub formă de aglomerate și înecate sub formă de carton.

PROPRIETĂȚILE GENERALE ALE BOBINELOR CU MIEZ MAGNETIC

Aceste bobine permit să se obțină o permeabilitate mai mare decât în cazul bobinelor lucrate pe hares sau alte materii izolante. Permeabilitatea obținută variază între 5 și 10, aceasta depinzând de calitățile miezului feros, întrebuințate și realizate de fiecare fabrică. Valoarea normală a permeabilității este de 8. În aceste condițiuni, același lungime de undă sau același coeficient de selfinducție L poate fi obținut cu o lungime de sârmă mai mică de unde. Se realizează astfel:

a) O micșorare a capacității repartizate; b) O reducere a rezistenței ohmice; c) O reducere a rezistenței de înaltă frecvență — R, ceea ce atrage următoarele consecințe:

a) Micșorarea pierderilor în cupru (firul de bobinaj); b) Creșterea raportului L. R; c) Creșterea cotangentei unghiului de pierderi (Lw/R) adică a calității bobinajului. În sfârșit, grație unei bobine cu miez de fier, avem posibilitatea să facem să varieze valoarea permeabilității, adică a coeficientului de selfinducție; d) Datorită bobinelor cu miez de fier, dimensiunile lor au fost foarte mult reduse, de unde pierderile în înaltă frecvență în cupru datorită curentilor de Foucault. Datorită micilor dimensiuni ale bobinelor cu miez de fier, câmpul de influență exterior a fost redus și în consecință s'a putut suprima în multe cazuri blindajul bobinelor, care provoca pierderi suplimentare.

DIFERITE FORME DE MIEZURI MAGNETICE

După cum vom vedea mai jos, miezurile magnetice sunt fabricate sub diferite

forme, care, la rândul lor, au variate întrebuințări.

A) Bobine cu miez drept.

Această bobină este ușor de realizat, iar pierderile în miez sunt reduse. Dimpotrivă, acest tip de bobine posedă un câmp exterior destul de mare din care cauză necesită întrebuințarea blindajelor.

B) Bobine cu miez în cadru.

Aceste bobine au forma unui cadru paralelipipedic constituit din aglomerat magnetic și este găurit în sensul longitudinal de două găuri, având același ax.

C) Bobine cu miez, în formă de „oală”.

Miezul propriu zis este format din două bucăți din aglomerat al și a2 în formă de cuvetă, și sunt împreunate printr'un ax gol. Bobinele sunt dispuse în interiorul acestei cuvette.

D) Bobine cu miez în formă de E sau cuirasate.

Acestea au forma unui E. Bobina se montează pe un manedrin care vine fixat pe brațul central.

E) Bobine cu miez în formă de A.

Miezul este prismatic și are formă de H. Pe brațul median se montează două echere în trolit, având 3-4 șanțuri care suportă firul de bobinaj.

VIITORUL BOBINELOR CU MIEZ MAGNETIC

Din cele expuse mai sus, rezultă că bobinele cu miez magnetic există aproape în toate țările. Totuși, fabricarea lor este destul de anevoioasă și numai câteva fabrici au reușit să confecționeze miezuri de calitate bună. Dificultatea rezidă în fragmentarea particulelor de fier, în pregătirea pastei magnetice și în presarea masei de carton de fier. Pe de altă parte, se constată în industria radioelectrică din Franța, Germania și Anglia, o tendință foarte netă spre generalizarea bobinelor cu miez magnetic. Din punct de vedere industrial, bobinele cu miez magnetic posedă într'adevăr aceste trei avantaje incontestabile.

1) Randament foarte bun. 2) Dimensiuni foarte reduse. 3) Posibilitatea unei variații a coeficientului de selfinducție, după executarea bobinajului.

Aceasta din urmă constituie un avantaj foarte mare în cazul receptoarelor cu reglaj unic și explică de ce azi, atât amatorii și constructorii din toate țările, înclină spre întrebuințarea aproape exclusivă a bobinelor cu miez magnetic.

Ing. EMIL CANDREA

Piese și lămpile Tungram pentru schemele publicate în revista RADIO, le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER-RADIO

Str. Regală 12
Telefon 4.23.23

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

IN DEPOZIT APARATE: Standard, Hornyphon, Minerva, Zenith, Columbia.

Vânzări în rate mici

Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungram

Laborator pentru reparații — Expediții în provincie

RADIO LA SATE

— Propuneri practice pentru introducerea radiofoniei la țară —

Problema, de care vrem să ne ocupăm astăzi, e veche și există de când s'a introdus radiofonia la noi. De rezolvat, nu s'a rezolvat însă nici până astăzi, cu toate că în ne-numărate rânduri s'au făcut încercări în aceeași direcție. Ne aducem aminte, cu acest prilej de lăudabilă inițiativă a unui prim-ministru, care — scurt timp după ce a ajuns în capul guvernului — a declarat (dacă nu mă înșel chiar în fața microfonului) că aparatul de radio trebuie să pătrundă în satele noastre, pentru ca populația rurală să poată urmări emisiunile radiofonice, în interesul ei propriu, ca și în cel al evoluției de stat.

Mai târziu, chestiunea a fost abandonată, fiind probabil înlăturată de alte probleme mai importante, pentru ca — după un timp oarecare — să fie complet uitată. Și uitată a rămas până în ziua de azi.

Cine a cutreerat satele noastre, a avut prilejul să se convingă, că numai rareori se poate vedea o antenă deasupra unei case, iar dacă cercetezi cine este proprietarul ei, afli că fericitul posesor al singuraticului aparat de recepție este învâfătorul satului, preotul, sau un alt fruntaș.

Țăranul, propriu zis, nu ascultă la radio, fiindcă n'are aparat; iar cauza principală, pentru care nu și-a instalat încă unul, nu trebuie atribuită lipsei de interes. Într-adevăr, țăranul român este astăzi atât de emancipat și dornic de progres, încât nu poate să nu lege prietenie cu receptorul radiofonic, care îl ține în curent cu toate evenimintele zilei, îl povățuiește în treburile lui și îi înveselește casa.

Motivul pentru care țăranul român este lipsit de radio trebuie deci căutat în altă parte. Dar, să cercetăm mai de aproape această interesantă problemă:

În primul rând, trebuie remarcat că prețul aparatelor de radio — potrivite pentru o recepție bună la țară — este prea urcat, pentru a putea fi plătit de oricine cu ușurință. Un asemenea aparat ar costa cam vreo patru mii lei, deci ar echivala cu prețul unei vaci. Comparația această trebuie făcută, fiindcă țăranul își recalculează totul în prețurile produselor lui proprii, care formează pentru el standardul vieții.

Și care țăran ar fi dispus, să renunțe la o vacă, în schimbul unui aparat radiofonic? Desigur că un asemenea țăran nu s'a născut încă, nici la noi, nici alturea. Atunci ce este de făcut?

Răspunsul la această întrebare nu este ușor de dat. El este cu atât mai greu, cu cât rezolvarea problemei de față nu este legată de o singură chestiune, ci de un complex întreg de chestiuni. Dar, cum problema de față s'a pus și în alte țări — cu oarecare variante, bineînțeles — ne vine mai ușor să propunem soluții.

Indispensabilă ne pare — în primul rând — construcția unui aparat „tip popular”,

care — fabricat în serie — să fie, pedeaparte, cât de eficient posibil, iar pe de altă parte, să permită o recepție impecabilă a emisiunilor celui mai apropiat post românesc.

Intrucât însă condițiile de recepție nu sunt egale în toate regiunile țării, va fi nevoie de construcția a mai multor aparate de „tip popular”, astfel ca anumite părți ale României să aibe și un anumit tip de aparat.

Odată gata construite și îndeajuns de experimentate, aceste aparate trebuie să fie lansate pe piață și vândute populației rurale. Vânzarea trebuie să se facă în rate — bineînțeles — pentru ca țăranul să nu simtă prea mult cheltuiala făcută. Majoritatea ratelor vor trebui să fie încasate la toamnă, atunci când țăranii își vând produsele.

Cu desfacerea acestor aparate s'ar putea ocupa o firmă comercială, care ar dispune de un suficient personal tehnic, pentru a lămurii pe noii posesori de aparate radiofonice, cum trebuie să-și construiască antenele și să manevreze aparatele.

Având în vedere, că în foarte multe regiuni ale țării nu s'a introdus încă curentul electric, receptoarele radiofonice pentru toate aceste ținuturi vor trebui să funcționeze cu acumulatori și baterii anodice, ceea ce îngreuiază mult recepția, căci încărcarea acumulatorilor necesită multă bătaie de cap și oarecare cheltuieli. Cum însă se găsesc astăzi în străinătate baterii speciale, care înlocuiesc acumulatorii și pot fi utilizate timp de aproape un an întreg, folosirea acumulatorilor ar putea fi cu totul înlăturată. În cazul acesta însă construcția aparatelor „tip popular” ar trebui să se facă după o schemă specială, utilizându-se — bineînțeles — și lămpi speciale, anume fabricate pentru asemenea aparate.

Înainte de a se pune în vânzare aparatele „tip popular”, ar trebui să înceapă o intensă propagandă, cu scopul, de a demonstra populației țărănești importanța și binefacerile radiofoniei. În Germania, de pildă, au fost trimise în acest scop automobile de propagandă, înzestrate cu aparate de recepție și cu întregul material de propagandă. Automobilele au cutreerat regiuni întregi, oprindu-se în fiecare sat, unde populația a fost invitată să asculte mici conferințe explicative și să asiste la tot felul de demonstrațiuni.

Cu acest prilej, sâtenii au aflat multe lucruri interesante și s'au putut convinge de aproape, de frumusețea emisiunilor radiofonice și de marea lor utilitate.

Modalitatea aceasta de propagandă, la fața locului, a fost încununată de succes și a adus societății de radiodifuziune din Germania un considerabil spor de noi abonați. Propaganda continuă pe tot timpul verii.

Suntem ferm convinși că acest sistem de propagandă directă ar putea fi introdus și

la noi cu succes, chiar dacă s'ar face în mod mai restrâns decât în străinătate.

În același timp, societatea noastră de radiodifuziune ar sprijini, prin mijloacele ei, acțiunea în chestiune. De asemenea ar trebui să se conteze și pe sprijinul autorităților, în special ale celor școlare.

Cu timpul, emisiunile — care ar putea interesa pe sâtenii noștri — ar ocupa un loc mai de seamă în programele radiofonice românești, astfel ca cei dela țară, să găsească zilnic, tot ce îi interesează de aproape.

După cum se poate constata din această sumară expunere, acțiunea pentru răspândirea radiofoniei la sate trebuie să se îndrepte în mai multe direcții și să fie dusă cu energie și perseverență.

Am vrea să vedem cel puțin un început în această privință, oricât ar fi el de modest pentru moment, căci nu trebuie să uităm un lucru: într-o bună zi, problema de față se va impune neapărat la ordinea zilei, a preocupărilor noastre radiofonice. De aceea ar fi mai cuminte să ne ocupăm din vreme de ea.

AUDITOR

CÂND SUFERIȚI DE PICIOARE



Ușurare

în 30 de secunde

Picioare dureroase, umflate; bătăături arzătoare care înțepă și sfășie. Iată un remediu sigur și ușor. Produce ușurare imediată și vă scapă pentru totdeauna de bătăături, cu rădăcini

cu tot, fără durere și fără pericol. Adăugați Saltrates Rodell în apă fierbinte până ce aceasta devine lăptoasă. Îndată ce veți muia picioarele Dv. dureroase și obosite în această baie miraculoasă, veți simți cum oxigenul degajat de aceste săruri curative vă liniștesc nervii iritați. Sărurile medicale pătrund în pori; reduc umflăturile, moaie calozitățile și bătăăturile pe cari le veți extrage cu ușurință. Vindecă picioare suferinde și le readuce în perfectă stare. Cereți chiar azi un pachet cu Saltrates Rodell dela farmacistul sau drogistul Dv. Succesul vă este garantat, sau în caz contrariu, vi se înapoiază toți banii.

DE VORBA CU CITITORII

10981. Av. GABRIEL VATMAN- Tătărași.
Aparatul meu nu funcționează normal. Cauza?

Aparatul, este un tip de superheterodynă care... nu a reușit fabricii. De-altfel, acest model a eșuat complet în străinătate, pentru care era destinat și a venit ca marfă de rebut în România. Vă recomandăm să-l schimbați cu un model mai mare. Sgomotul de care pomeniți, provine din sector.

10982. Locot. I. STOIA-T. Măgurele.
Aparatul construit de mine e defect. Dece?

Cauzele care pot provoca defectul, de care vorbiți sunt multiple. Verificați cu mare atenție schema și construcția. Confrunțați-le. Schimbați eventual lampa detectoare. S'ar putea să fie ea de vină (microfonicitate). Dacă nu reușiți, trimiteți aparatul la laboratorul nostru.

10983. ABONAT Nr. 22.222.

Am un aparat industrial, care funcționează cu o antenă interioară montată în pod. E mai bine dacă îi voi monta o antenă exterioară? Și cum trebuie să fie o asemenea antenă?

O antenă exterioară vă va da, indiscutabil, rezultate mai bune.

Ea trebuie să aibe, pentru aparatul ce posedăți, o lungime de 20 metri și să fie montată la o înălțime de 15 metri. Deasemenea trebuie să fie la o distanță minimă de 4 metri de ori ce corp.

10984. CONSTANTIN CHIRICA-Brașov.
Ce fel de difuzor se potrivește la galena RS? Cât costă și unde îl pot găsi?

Cel mai potrivit difuzor pentru galenă, despre care vorbiți, este difuzorul special RS. Costă lei 500. Îl puteți găsi, fie la inventator, fie la laborator.

10985. GROZA IOAN, Liceul Lazăr-Sibiu.
Pot auzi la Sibiu postul București cu galena RS?

Aparatul despre care vorbiți nu recepționează decât la o distanță de 50 km. de emițător. Cel mai indicat aparat pentru localitatea Dv. este „Galena Europa”.

10986. DR. HELLER, Brăila.

Cum pot să-mi construiesc un aparat de ironizare?

Construcția unui asemenea aparat este mult prea anevoiașă pentru un începător. Trebuie cunoașterea aprofundată de electricitate și mecanică chiar.

10987. X. Y. Z., Elev abonat-Chișinău.
Cât mă costă un aparat cu galenă, cu care să pot auzi bine în nordul Basarabiei mai multe posturi străine. Ce deosebire are acest aparat? Unde îl pot procura?

Prețul unui asemenea aparat este de lei 1000, complet în cutie, dar fără accesoriile. Se numește „Galena Europa” și se poate procura la laborator.

10988. CHIROPOLLO, TEL. O.
Cât costă selful „Triumph Rotativ”? Tot atât cât și selful „Triumph Feros”? 250 lei plus ambalaj și porto.

2) *Vreau să construiesc un aparat cu trei lămpi triode, cu materialul ce-l am.*

Schema de principiu, pe care mi-ați trimis-o, este bună. Este imposibil să renunțați la condensatorii de compensație 2x500 cm. cu ax izolat; de prezența lor depinde atât o reacție bună, cât și lipsa capacității de mână. Suntem de părere să vă construiți un aparat cu trei lămpi triode. Nu are sens să mai executați montajul din No. 361, care a fost întrecut de montajul modern „Ferointernațional 4 B”. Nici jocul de selfuri nu se mai construiește pentru N-M.

3) *Am o lampă veche, tip A 435. Are un contact pe balon și acesta este conectat cu un contact lateral. Ce lampă este?*

Este o triodă amplificatoare la frecvență înaltă, un tip de încercare și anume o triodă cu o capacitate redusă între electrozi.

Ea a fost precursora lămpilor cu grătar de protecție. Intrucât însă nu a corespuns așteptărilor, a fost retrasă din fabricație și stocul existent a fost desființat în țările balcanice. Imediat după aceasta, au apărut lămpile cu grătar de protecție, care au permis dezvoltarea unei amplificări efective în etajele de frecvență înaltă.

4) *Pot să-mi iau un șasiu de aramă în loc de unul de aluminiu?*

Desigur că da. Proprietățile electrice și mecanice ale șasiului de aramă sunt egale cu cele ale șasiului de aluminiu — numai greutatea și prețul sunt mai mari.

5) *Cum să potrivească negativarea ultimei lămpi fără miliampermetru?*

Dați lămpi finale o negativare mai mare decât ar fi normal. Veți avea o audiere deformată. Micșorați treptat negativarea, până ce obțineți o claritate multumitoare în audiere. Scopul dvs. este să lucrați cu negativarea cea mai mare posibilă, spre a economisi curentul anodic (consumația anodică).

10989. NEUMANN S., Podu T. Tc.

Posed un aparat 5 lămpi la baterie. Consumă mult.

Intrucât în comuna dvs. aveți curent continuu 220 volți, este în avantajul dvs. să folosiți — cel puțin în acele ore când dispuneți de curent la sector — un filtru-reducător anodic. Pentru un super cu 5 lămpi, vă trebuie un filtru mai bine executat. Costul lui este cuprins între 2000-2200 lei. La comandă, trebuie să indicați tensiunile, pe care le necesită aparatul. În cazul că nu aveți în locuința dvs. curent de sector (lumină electrică), nu vă rămâne decât să vă procurați un acumulator de automobil de 6 volți 100-120 amperiori și un grup de alimentare anodică (grup cu buzzer). Am adus recent din Germania 20 de buzzere (vibratori), cari ne vor permite construirea a douăzeci de grupuri. În curând va apare și descrierea completă a vibratorilor.

10990. CZILLICH GR. Sibiu.

Cum funcționează Westectorul la un aparat de baterie?

Westectorul este un redresor cuproxid, capabil să redreseze nu numai curenți alternativi cu frecvența de 50-100, ci și curenți de frecvență auzibilă (50 până la 10 mii Herz) sau chiar curenți de frecvență înaltă. Aplicând westectorului o tensiune de curent alternativ, vom obține la un capăt al lui, o tensiune pozitivă, iar la capătul celălalt una negativă. Dacă luăm curentul alternativ chiar dela placa lămpii finale și anume prin intermediul unui condensator de 5-20 de mii cm., totodată plasăm westectorul în așa fel încât să fie intercalat între negativarea și grătarul lămpii finale, cu capătul cu potențialul pozitiv îndreptat spre grătar, atunci să aplicăm lămpi o negativare excesivă. În momentul când la placa lămpii finale avem un curent modulat, westectorul va comunica grătarului lămpii o tensiune pozitivă și va

reduce astfel negativarea excesivă, așa că negativarea devine normală — însă numai în cursul audierii. De îndată ce grătarul lămpii finale nu mai este atacat de vreo modulație, nici placa ei nu va debita decât un curent infim. Deci westectorul permite să lucrăm cu o negativare extrem de mare, prin care micșorăm intensitatea curentului anodic pentru tot timpul pauzei între două sunete. În revista noastră a fost descrisă pe larg funcționarea westectorului, acum vreo trei ani. Piesa această s'a confirmat în uz, afară de câteva montaje de baterie, la care a trebuit eliminată, intrucât a compromis claritatea audierii. Rezultă deci că nici westectorul nu e un mijloc infailibil.

10992. ARGHIROPOL ANDREI, Sp. C. B-B.

Am un aparat cu două lămpi la baterie, numai pe unde medii. Detectoarea este o triodă iar finala o pentodă. Alimentez dintr-un acumulator de 4 volți, 26 amperiori precum și din sectorul de 120 volți curent continuu. Cum să fac să aud și Bodul?

Aparatul dvs. este așa cum îl caracterizați dvs., puternic dar neselectiv și recepționează numai cu o „lichtantență”. El mai are defectul că părăsește. Nu este intențiunea noastră să-l criticăm. Suntem însă convinși că aparatul dvs., așa cum se prezintă, nu este indicat pentru recepția posturilor străine. Cumpărați un self „Triumph-Rotativ”, pe care îl puteți adapta oricărui aparat și veți avea imediat și recepția postului Radio-România. Nu veți reuși să recepționați undele scurte. E drept că acest lucru ar fi o pretenție exagerată atunci când aveți numai două lămpi, dintre cari una triodă, iar, în loc de antenă, folosiți un condensator legat de sector. În curând va apare un self universal, de o concepție nouă, realizat cu materialele aduse cu ocazia unei recente călătorii. Acest self prezintă avantajul că poate fi adaptat, atât la lămpi triode, cât și la lămpi pentode etc., cu garanția funcționării perfecte pe toate trei game de unde. În curând vom publica amănunte despre selful nou, odată cu recentele montaje elaborate.

10993. ENȘA, Tighina.

Potem auzi emisiuni dela antipodii?

Desigur și anume, pe unde foarte scurte, preferabil gama de 13-19 sau 20-30 metri (depinde de ora zilei). Recepția este posibilă numai cu o superheterodynă de ultimă perfecție sau cu un aparat special (priza 3-4 lămpi, baterie 5 lămpi). Undele se propagă între suprafața pământului și stratul Heaviside (un strat ionizat în atmosferă situat la o înălțime de câteva sute de km. deasupra pământului). Ele nu trec nicidecum prin centrul pământului, care nu este decât un miez constituit din metale grele, topite și menținute sub o presiune enormă, deci un „blindaj” (obstaclul netraversabil) pentru unde. Mersul undelor este un zigzag.

A. MUNTEANU



W. MUELLER

Atelier special de electromecanică execută orice lucrare în serie sau la comandă:

BOBINAJE, KIT-URI, COMUTATORI, ȘASIURI ȘI TRANSFORMATORI DE REȚEA, PENTRU ORICE MONTAJ. DEPOZIT PERMANENT BUCUREȘTI CALEA RAHOVEI 106 — 108

„EXPEDIȚIE ÎN PROVINCIE.”

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 16-23 Mai 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

Ce să ascultăm în această săptămână

DUMINICĂ 16 MAI

- 19: HAMBURG: „Maestrii muzicei de dans-plăci.
21: BERLIN: Concert de Rusali (Orch., cor, soliști).
21: COLONIA: 60 de ani de operete (Orch., soliști).
21: KONIGSBERG: „Vânzătorul de pa-sări”, operetă de Zeller.
21: MUENCHEN: „Doamna Butterfly, o-peră de Puccini.
21.05: VIENA: „Viena de odinioară și de azi”, muzică variată, orch., cor., soliști.
22: MILANO: Concert simfonic, solo pian.
22.10: BUCUREȘTI: Muzică variată, orch. Radio
22.30: VARȘOVIA: Recital pian, canto și cor masculin (pian: L. Muenzer).
23.30: DEUTSCHLDS: Muzică de dans.
1-3: STUTTGART: Muzică veche și mu-zică de Mozart.

LUNI 17 MAI

- 20: LIPSCA: „Aida”, operă de Verdi.
20.25: VIENA: „Tosca” operă de Puc-cini (Trans. Opera de Stat).
21: BERLIN: „Rigoletto”, operă de Verdi.
21: HAMBURG: Muzică de dans.
21: COLONIA: Concert de muzică popu-lară ungară (Orch. de țigani).
21: STUTTGART: Concert de opere și muzică instrumentală pentru virtuozii.
21: DEUTSCHLDS: „Melodii frumoase” (Orch. Radio).
21.25: BUCUREȘTI: Muzică de cameră, quartetul Radio.
22: ROMA: Recital pian de E. Krenek.
22: MILANO: Selecțiuni din operete.
22.30: VARȘOVIA: Trio de coarde, muzi-că de fiii lui J. S. Bach.
23.45: BUDAPESTA: Concert orch. Ope-rei, muzică variată.

MARTI 18 MAI

- 19: MUENCHEN: Muzică de Brahms (cor și soliști).
20.20: VARȘOVIA: Valsuri puțin cunos-cute, orch. Radio.
21: BUDAPESTA: Selecțiuni din opere-te (Orch. și soliști).
21.10: BERLIN: Prin pădurea înverzită”, muzică ușoară. Orch., cor, soliști.
21.30: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Ra-dio, dir. I. Ghiga.
22: ROMA: Concert simfonic.
23: MILANO: Concert orgă.
23.30: HAMBURG: Muzică de dans.
23.30: STUTTGART: Muzică populară spaniol-plăci.

MIERCURI 19 MAI

- 21.10: HAMBURG: Selecțiuni opere, or-chestră, canto.
21.10: BRESLAU: Slagere din operete și filme (Orch., solist).
21.30: BUCUREȘTI: Grete Miletineanu (pian).
22: VARȘOVIA: Concert muzică de Cho-pin (pian, violoncel).
22: ROMA: Beatitudinile de Cesar Franck (Trans. Scala din Milano).
22: BERLIN: Concert orch. (Schoeck, Reger).
22.30: BUDAPESTA: „Siegfried” de Wag-ner (actul 3) Trans. Opera Regală.

- 22.45: VIENA: „Haydn” suită la „Regele Lear”, Orch. Wiener Simfoniker Dir. Kabasta
23.20: MUENCHEN: Concert Orch. Radio (Strawinsky, Wagner, Mozart).
23.35: KONIGSBERG: Muzică vieneză (plăci).
1-3: STUTTGART: Haydn, Mozart, Schubert.

JOI 20 MAI

- 20: STUTTGART: „Farmecul vocii”, plăci.
21: BUCUREȘTI: Concert european din Danemarca.
21.10: BERLIN: Muzică de dans, orch., soliști.
21.10: HAMBURG: Muzică de dans.
21.10: KONIGSBERG: Concert de muzică distractivă, orch. Radio.
21.10: DEUTSCHLDS: Din operele ger-mane (Orch., cor, soliști).
22.02: MILANO: Muzică de cameră (con-certisti italieni).
22.30: VARȘOVIA: Muzică vieneză Sch-rammel-quartet.
23.15: ROMA: Muzică de cameră, vioară, pian.
23.20: VIENA: Concert Orch. (Smetana, Chabrier, etc.).
24: BRESLAU: Concert coral.
VINERI 21 MAI
20: HAMBURG: Selecțiuni din opere-discuri.

- 20.35: BUCUREȘTI: „Liliacul” operă co-mică de Joh. Strauss (transmisie Ope-ra Română).
21: BUDAPESTA: Simfonia IX-a de Bee-thoven-plăci.
21.15: VARȘOVIA: Simfonic, Filarmoni-ca din Varșovia.
21.50: BRESLAU: Concert simfonic (Or-ch. Radio). (Smetana, Mozart, Brahms).
22: ROMA: „Tristan și Isolda”, operă de Wagner.
22: BERLIN: Muzică distractivă, orch. Radio.

SAMBĂTĂ 22 MAI

- 20.30: VARȘOVIA: Concert muzică ușoa-ră, Orch., canto.
20.50: BUCUREȘTI: Th. Bălan: recital pian.
21.10: LIPSCA: Muzică variată, orch., cor, soliști.
22: ROMA: „Prințesa di Tu Bech”, ope-retă de Gaito.
22: MILANO: „Oedip rege”, operă de Strawinsky și „Pasiunea” de Mali-pieri.
22.45: VIENA: Sonata pentru violoncel și pian de R. Strauss.
23: BUDAPESTA: Concert orch., muzică variată.
23.30: HAMBURG: Muzică de dans.
1-3: STUTTGART „Vânzătorul sălbatec”, operă comică de Lortzing.



Duminică 16 Mai 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30-7.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineață (discuri):

Ce visează florile-vals de Translateur; Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor de Moszkowski; Fierarii satului de Seybold și Idilă de Lincke.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASĂ:

9.55: I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predica de Pr. C. Dron.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-nării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Cri-stall, dirij. de Villnov: (canto: Raul Io-nescu: O cheamă „Mari”-marș fox de Wi-ga Gabriel; Un gând, un zâmbet și un sărut-tango de Basile Lupu; Așa rea cum ești-foxtrot de Tommi Connor; Am adormit în zori plângând-tango de Vil-nov; Ce bine-ți stă-foxtrot de Krueger; Visare-boston de Villnov; Panamania-foxtrot de Sam Coslow; Visuri de fum-slowfox de N. R. Brown; O clipă de no-roc-tango de Villnov; Saltă'n sus, fox-trot de Barton Lanel; Privește'n ochii mei-tango de Albahary; La o masă mică, slowfox de Villnov.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-mii. Știri interne și externe.

14.20: Continuarea concertului: Mai am un leu pentru țigară-foxtrot de Vil-nov; Legenda Dunării-vals de Fucik; Mariela-slowfox de Baurrose; Strada Wi-ne-foxtrot de Brewster Ralph; Iubirea e un vis-vals de Villnov; Bate'n lemn-fox-trot de Borter; Tempo-tempo-paso doble de Villnov; Harlem-foxtrot de Edy Ca-rol.

ORA SATULUI:

15.00: Indemnuri și povești creștinești de Pr. Gh. Niculea-Iași.

15.15: Muzică populară românească, Corul Ateneului „Dr. Const Angelescu”, cond. de Sorin Vânătorul: Hristos a înviat de Muzicescu; La seceră de Gh. Filip; Aoleo frate peline de C. I. Baciui; Peste deal de I. Vidu (solo: I. Tudoran); Fă, Frusino de I. Bohociu; N'auzi mamă, câinii bat, de Muzicescu; Maria neichii Marie, de N. Lungu (solo: I. Tudoran); Bănățeană de Sabin Drăgoi; Lângă leagăn, de N. Oancea; Hai în horă de Dima; Pe al nostru steag de Ciprian Porumbescu.

15.50: Alexandru Lascarov-Moldovanu de vorbă cu sătenii.

16.10-16.25: Niță Sandu (fluer): La holde de primăvară; Serbează mamă sărbătoare; Bătuta dela Făgăraș.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Vasile Julea, canto: Mia Braia și Petre Alexandru: Arie naționale; Căvalerii spanioli-paso doble de Boldeanu; Ghicește ce aș vrea să-ți spun-tango de Vasilescu; Dacă mă săruți-slow de Vasilescu; Te chiamă iar iubirea-tango de Blejean; Vreau să fii ecol meu-slow de Vasilescu; S'a sfârșit povestea noastră de iubire-tango de Max Halm; Din Ploști până'n Gheboia și Horă; Noaptea sub clar de lună-tango de Corologos; Dragostea-I un vis-vals boston de Dăna Ricu; Ce știi tu ce i dragostea-arie populară de Vasilescu; Căntece și arie populare.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.03: Ticuri și alte năravuri, de Dr. Ion Cantacuzino.

19.25: Continuarea concertului: Arie naționale; Trandafirul negru-vals de Georges Auboy; Până'n zori — tango de Seno.

19.40: D-nele Maria Teresa Pediconi (soprano) și Ada Ruata Sassoli (harpă): Melodii de: Scarlatti, Galilei, Cimarosa, Tocchi și Persico.

20.10: ORA NAȚIUNII: 200 ani dela întemeierea cetății spirituale a Blajului de G. D. Mugur.

20.30: Concertul Asociației corale „România”, cond. de N. Lungu: Odoleanu de Galinescu; Primii ordin de Popovici; Grânele vara se coc, de Ion Vidu; Țigăni de Gh. Simonis; Toate fetele se uită de Sabin Drăgoi; Alunelul oltenesc de N. Lungu.

21.05: TEATRU: „Vicleniile lui Scapin”, comedie de Molière, adaptare radiofonică de Aurica Dolejan:

DISTRIBUȚIA:

Scaramouche	I. Fintesteanu
Scapin	G. Baldovin
Geronte	D. Grigoriu
Orgon	Ovid Brătescu
Leandru	N. Dimitriu
Octav	N. Brancomir
Hyacinta	Sabina Metta
Zerbinetta	Fifi Mihalovici-Fintesteanu
O țigancă	Tatiana Grosu
Carlo	At. Mitric
Un cântăret	Aurel Alexandrescu
Regia artistică	Victor Bumbesti
Regia tehnică	Alexandru Lehan

22.10: Concert de muzică distractivă—Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la „Dama de pică” de Suppé; Vals de Rust; Humorescă de Dvorak.

22.30: Radio jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.55 — 24.00: Continuarea concer-

MARI REDUCERI DE PREȚ LA LĂMPILE RCA...

Profitați de ele pentru a da forțe noi aparatului Dv.

TARIFUL LĂMPILOR DE RADIO RCA RADIOTRON

Tipul	Lei	Tipul	Lei	Tipul	Lei
UX 112 A	370	RCA 39/44	410	RCA 81	850
UV 199	570	RCA 41	350	RCA 82	320
UX 199	520	RCA 42	370	RCA 84/6Z4	460
UX 200 A	900	RCA 43	370	RCA 85	430
RCA 01 A	380	RCA 45	280	RCA 89	410
RCA 10	900	RCA 46	400	RCA 2 A 3	530
RCA 21	490	RCA 47	380	RCA 2 A 5	380
RCA 22	690	RCA 50	980	RCA 2 A 7	480
RCA 24 A	400	RCA 53	510	RCA 2 B 7	500
RCA 26	280	RCA 55	440	RCA 6 A 7	430
RCA 27	280	RCA 56	280	RCA 6 B 7	490
RCA 30	350	RCA 57	380	RCA 6 F 7	550
RCA 31	330	RCA 58	380	RCA 6 C 6	380
RCA 32	500	RCA 59	500	RCA 6 D 6	370
RCA 33	530	RCA 71 A	280	RCA 1 V	320
RCA 34	530	RCA 75	390	RCA 5 Z 3	330
RCA 35	400	RCA 76	280	RCA 12 Z 3	390
RCA 36	390	RCA 77	440	RCA 25 Z 5	350
RCA 37	290	RCA 78	400		
RCA 38	350	RCA 80	230		

LĂMPI METALICE RCA

RCA 6 A 8	650	RCA 6 F 6	520	RCA 6 L 6	770
RCA 25 A 6	610	RCA 6 H 6	420	RCA 6 L 7	640
RCA 6 c 5	450	RCA 6 J 7	530	RCA 5 Z 4	620
RCA 6 F 5	460	RCA 6 K 7	520	RCA 25 Z 6	630

La fiecare lampă se va adăoga lei 77 taxa radiofoniei și de consumație



Sarmat S.A.R.

București—Cal. Victoriei 55—Tel. 3.26.96

tului. — Doamna Aca de Barbu și Aurel Alexandrescu (canto) cu Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski: Pustnicul de Schmalstich; O întâlnire la Lehar-potpuriu de Hruby (Aca de Barbu) Arie din „Vagabonzii” de Ziehrer (Aurel Alexandrescu) Duet din „Dragoste de țigan” de Lehar (Aca de Barbu și Aurel Alexandrescu); În Viena înfloresc trandafirii de Büttner și Tauber (Aurel Alexandrescu); Duet din „Vânătorul de păsări” de Zeller (Aca de Barbu și Aurel Alexandrescu); Potpuriu din opereta „Clo-Clo” de Lehar.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Trei piese radiofonice a câte un act ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Cronica sportivă ★ 22.15: Căuserie ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw

18: Brno ★ 18.35: Emisie germană ★

19.50: Praga ★ 20.35: Muzică ușoară ★ 20.40: Praga ★ 20.55: Concert de muzică ușoară ★ 21.25: Praga ★ 23.35: Concert.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.45: Muzică cu orgă ★ 19: Conf. ★ 19.15: Ne spunem povești ★ 19.45: Și lucruri mici ne pot încanta. Peter Arco-Orch. Erich Borchel ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Tumbă. Program variat cu versuri și muzică veselă ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Un fragment din dintr-o carte bună ★ 23.35: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Muzică ușoară ★ 19.45: Recitări ★ 20: Continuarea concertului de muzică ușoară ★ 20.45: Căuserie religioasă ★ 21: Orch. de jazz ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. simfonică ★ 22.45: Mon-taj radiofonic ★ 23: Orch. simfonică ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz. 0.45: Muzică la plăc.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18: Foileton ★ 18.10: Melodii celebre ★ 18.35: Emisie germană ★ 19.50: Praga ★ 20.05: Piesă radiofonică ★ 20.55: M. Ostrava ★ 21.40: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: După amiază veselă din Muenchen ★ 17.45: Match foot-ball Germania-Danemarca ★ 19: Muzică de dans la plăci ★ 20: Muzică la două plane. Brahms, Arensky, Delius ★ 20.35: Reportaj radiofonic ★ 20.55: Inf. ★ 21: Potpourri de muzică distractivă de Mai ★ 22: Călătorie veselă de Rusalii ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

19: Concert de plăci ★ 20: Causerie medicală ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Trans. din Paris ★ 22: Operă comică. Trans. dela Teatrul Național din Paris ★ 0.30: Radio-jurnal.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert distractiv ★ 19: Recital de pian ★ 19.30: Povestea unui om misterios ★ 19.45: Povestire ★ 20: Muzică dela graniță ★ 21: Dorothea, operetă în trei acte de Vetterling ★ 23.25: Inf. ★ 0.05: Muzică de dans (Deutschlandsender).

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Muzică distractivă de după amiază ★ 19: Muzică de dans de Rusalii ★ 20: Melodii vesele (plăci) ★ 20.40: Sport ★ 21: Concert de Rusalii. Orch. cor și soliști ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.30: În țara clopotelor, operetă în trei acte de Lombardo și Ranzato ★ 20.30: Inf. sportive ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic ★ 23.15: La prima cornetta, comedie radiofonică. După comedie: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică distractivă ★ 17.45: Match de foot-ball Germania-Danemarca ★ 19: Concert simfonic. Orch. simfonică radio, vioară. (Mozart, Bruckner) ★ 20.30: Scenă radiofonică de Rusalii ★ 20.55: Sport ★ 21: Concert de Rusalii. Orch. radio și soliști (Berlin) ★ 23: Inf. sport ★ 23.30-1: Muzică de dans.

395,8 m. KATOVIC 12 kw.

18: Concert simfonic ★ 20: Program general ★ 20.15: Concert muzică populară ★ 20.45: Programul următor ★ 20.50: Emisiune veselă ★ 21.20: Program general ★ 21.35: Inf. sportive ★ 21.40: Program general ★ 24—0.30: Muzică de dans-plăci.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: După amiază distractivă din Saar. 17.45: Match de foot-ball Germania-Danemarca ★ 19: Concert distractiv ★ 20: „Dragoste în fața judecătorului” piesă distractivă de Alfred Schnura ★ 21: „Madame Butterfly” operă în 3 acte de Puccini ★ 23: Ora., met., știri, sport ★ 23 și 30: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

16.20: Otello, operă de Verdi ★ 20.30: Inf. sportive ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert orch. ★ 23.15: Conf. ★ 23.25: Concert coral ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Teatru vorbit ★ 20.30: Jurnalul vorbit, inf. ★ 21: Duete ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Jumăta-

te oră agricolă ★ 22.30: Seară variată ★ 0.30: Jurnalul radio ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met. ★ 1.05: Concert, muzică de dans.

437,3 m. BELGRADE 25 kw. 686 kHz.

19: Muzică de dans-plăci ★ 19.30: Concert orch. de suflători ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21.30: Căntece populare ★ 21.20: Concert Orch. Radio ★ 23: Inf., sport ★ 23.20: Muzică de dans-plăci ★ 23.45: Muzică dela un restaurant ★ 0.15: Muzică de dans-plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Causerie religioasă ★ 19.30. Recital orgă ★ 20: Actualități cinegrafice ★ 20.50: Inf. ★ 22: Cronica sportivă ★ 21.20: Recital pian ★ 21.50: Concert Orch. ★ 22.20: Lectură ★ 22.35. Două opere de Pierre Maurice ★ 23: Concert coral mixt.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concer de după amiază ★ 19: Program cu muzică veselă de Rusașii ★ 19.45: Dansuri vechi și noi (plăci) ★ 20.50: Sport ★ 21: Opere de 60 de ani Pliimbare muzicală de Rusalii ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

13.30—22.30: Trans. Paris P. T. T. ★ 22.30: Concert simfonic (Trans. T. Eiffel) ★ 0.30: Inf.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert de muzică militară ★ 18: Conf. ★ 18.15: Plăci ★ 18.35: Emisie germană ★ 19.50: Inf. ★ 10.55: Plăci ★ 20: Inf. ★ 20.05: M. Ostrava ★ 20.40: Foileton ★ 20.55: M. Ostrava ★ 21.25: Conf. ★ 21.40: Concert de orchestră ★ 22.55: Plăci ★ 23: Inf. ★ Ora. ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Duet de pian.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Muzică variată la plăci ★ 20: Radio-jurnal pentru tineret ★ 21: Causerie religioasă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Muzică la plăci ★ 22 și 15: Concert orch. Radio ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30: Concert Orch. Radio ★ 0.15: Jurnalul vorbit ★ 0.25: Plăci. 0.15: Muzică de jazz.

506,4 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

17.15: Conf. ★ 17.35: Povestire pentru copii ★ 18.10: Max Stehich: din propriile-i opere ★ 18.40: Martin Groder despre Hainburg ★ 19.05: Causerie cu plăci ★ 19.35: Plăci ★ 20: Met., sport ★ 20.10: Foileton săptămânal ★ 20.35: Căntece executate de Lilly Hatvany și Richard Sallaba ★ 21: Balada ★ 21.05: Viena de azi și de altădată, scenă lirico-muzicală ★ 22.35: Muzică clasică. (Sopran și quartetul Mairecker. Beethoven: Patru lieder-uri scoțiene cu acompaniament de pian, vioară, violoncel; Bach: Patru căntece religioase ★ 23.10: Știri, programul următor, comunicate, sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Continuarea muzicii de dans.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert muzică variată ★ 19: Căntece de primăvară și dragoste ★ 19.40 Marsuri și căntece militare cu scene scurte radiofonice ★ 20.30: Match de football Germania-Danemarca ★ 21: Cuvă place. Schite sonore. Melodii festive ★ 23: Ora. met., inf. ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică de dans Adalbert Luther ★ 1: Muzică nocturnă. I) Muzică veche. II) Mozart: Concert pian Fa-major. Schumann: Variațiuni și Rondo pe o temă de Mozart.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Predică religioasă ★ 19.30: Concert distractiv, orch. Radio ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Rezultate sportive ★ 20.45:

Tăranul în cântec ★ 22: Scenă radiofonică ★ 23.15: Programul de mâine.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9.30: Inf. ★ 10: Serviciul religios ★ 12 și 30: Slujbă religioasă evanghelică ★ 13.25: Concurs de canotaj pe Dunăre ★ 14: Concert orch. opere ★ 15: Plăci ★ 15.45: Conf. ★ 16: Conf. agricolă ★ 16 și 50: Orch. de țigani Rigo ★ 18: Concert orch. reg. 1 inf. ★ 19: Conf. ★ 19.35: Concert orch. radio. Strauss: „Răsboiul vesel”. Ellerton: Scherzo; Gebhardt: Maskerade; Miklos: Cântec; Bizet: Serenadă spaniolă; Carnevali: Cântec; Ravina: Bolero; d'Ambrosio: Serenadă napolitană; Kreisler: Cântec ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: „Dragoste veche” piesă populară în trei acte ★ 22.50: Inf. ★ 23 și 15: Concert orch. dirij. Karoly Mueller ★ 0.20: Concert orch. de jazz Javor ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20: Concert orch. ★ 20.30: Concert variat ★ 21: Dr. Fu Manchu, de Sax Rohmer ★ 21.15: Concert orch. de acordeon. 21.30: Un sfert de oră valsuri ★ 21.45: Concert variat ★ 22.30: Inf. mondiale, bul. met. ★ 22.40: Rezultate sportive ★ 23: Music-hall ★ 23.15: Concert ★ 24: Concert variat ★ 1.15: Varietăți ★ 1.30: Plăci după dorință.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

17: Dansuri vechi-plăci ★ 17.20: Teatru de imaginație. Emisiune regională. 18: Concert simfonic. În antrac, actualități ★ 20: Inf. ★ 20.15: Programul următor ★ 20.20: Plăci ★ 21.20: Inf. sportive locale ★ 21.40: Știri politice ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: „Revistă de Mai” de M. Hemar ★ 22.30: Activitate muzicală”. Ex. Leopold Muenzer: Pian, Blazynska: voce. Cor masculin. Hausmann: Recitare tristă; Barwinski: Preludiu; Barbag: Două bucăți pentru pian; Zofal: Mazurcă; Soltys: Cântec; Majerski: Două preludii; Koffler: Nocturnă; Adam Soltys: Noutăți de vară; Stadler: Serenadă ★ 23.15—24: Muzică de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.40: Trio muzică ușoară ★ 20: Cronica cinematografului ★ 20.15: Octet, muzică ușoară ★ 20.40: Quartet coarde și canto ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Orch. și soprană, muzică variată ★ 24: Letcură ★ 0.25: Sextet, muzică ușoară ★ 1: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică distractivă la plăci ★ 19: Căntece, versuri și dansuri germane ★ 19.30: Serenade exec. orch. radio, bariton ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21.10: Călătorie veselă de Rusalii. Cu microfonul la iarbă verde ★ 23: Met. inf., sport ★ 23 și 30: Muzică de dans. Adalbert Luther.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Concert muzică ușoară și variată ★ 21: Cirque Radio-Paris ★ 21.30: Conf. ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Melodii diverse ★ 22.30: Artă și lucrul, mare frescă despre Revoluție, de Raskolnikoff ★ 23.30: Inf. ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert, muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

14: Emisiune suedeză ★ 14.45: Programul emisiunilor ★ 14.55: Inf. ★ 15: Pentru copii ★ 15.45: Pentru autodidacți ★ 15.58 Inf. ★ 16: Inf. ★ 17.45: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză. Reportaj. Conf. Posta radio ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă.

LUNI

Luni 17 Mai 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineață (discuri):
Viața de artist-vals de Joh. Strauss;
Noapte cu lună pe Alster-vals de F. Strauss;
Dulci nimicuri de Rettenberg și
Jasmine de Billy Mayerl (pian: Billy Mayerl).

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Duna.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Isabel și Somnis de Garreta (Gramofon); Fox de Freed și Fox de Wrubel (Liberty); Lacrimile de Granice și In bratele tale de Riss (voce: Lys Gauty-C); Clopoțele din Locarno-tango de Murzillo-(Odeon); Fox de Günther și Fox de Stern-(Telef.); O mică floare de Valeriu și Intr-o prăvălie-oară undeva de Elly Roman (voce: Cristian Vasile-C.); Indrăgostită-vals de Berger și Depart de bal de Gillet-(Telef.); Lied de Strecker și Lied de Docile (voce: Willi Forst-Odeon); La cules de curcuz și Broboada (voce: Jean Marcu. H.M.V.).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri). Uvertură la „Luisa Miller” de Verdi orch. operii Scala, dirij. de Sabajno; Fantezie din „Carmen” de Bizet (filarm. din Berlin); Cântecul mlaștinei de Kaln și Selectiuni din „Noutăți” de Henderson.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Radio, dirij. de Const. Neltara: Uvertură la opera „Zampa” de Herold; Arleziana-suita I de Bizet; Viena nouă-vals de Joh. Strauss; Suită de cântece și dansuri românești de Ionel Dimitrescu; Russkaya și Trepak-dansuri de Rubinstein.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertură la opera „Marita-

AMPLITON

LABORATOR
TECHNIC

TRANSFORMATORI DE REȚEA pentru aparate radio, amplificatori și injectori.

TRANSFORMATORI DE EȘIRE simple și pushpull, șocuri cu miez feros.

AMPLIFICATORI de film sonor și de Public Adress, instalațiuni pentru întruniri publice, conferințe, alegeri etc.

APARATE POPULARE cu 3 game de unde, între 3500-6000 lei

Correspondență cu provincie. Devize și planuri.

Cel mai plăcut ton — cu transformatorul Ampliton!

AMPLITON

București, Str. Apolodor 5. Tel. 4.41.26

Fabrică de transformatori. Atelier special de amplificatori pentru filme sonore. Laborator de măsuri radioelectrice.

na” de Wallace; Muzică de balet din „Dama de pică” de Craikowsky; Vals din „Cavalerul rozelor” de Rich. Strauss; Dansul orelor din opera „Gioconda” de Ponchielli.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Problemele zootehnice noastre în legătură cu exportul, de Prof. G. K. Constantinescu.

20.20: Concert executat la diferitele instrumente (discuri): Slowfox și Serenadă havaiană de Bornstädt (orch. havaiană-Telef.); Allotria-potpuriu de melodii de Peter Kreuder (pian: autorul-Telef.); Două polci de Pörschmann-(Telef.); Amintiri din München-vals și Ländler (Titeră și pian-Beka); Dansul veveriței de Smith și Dansul păpușilor de Tucker (xilofon: Rudy Starita); Stefanie-gavota de Czibulka și Revino la Sorento de De Curtis (orch. de mandoline); Foxtrot și Vals de Kurt Engel (xilofon și vibrafon-Telef.).

21.10: Nicolaie Olahul, de Prof. I. Lupș.

RADIO-ROMÂNIA

21.25-22.00: Muzică distractivă (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI

21.25: Muzică de cameră. Quartetul Radio: (D. Teodoru-vioara I-a, I. Jelescu-vioara II, Al. Rădulescu-violă și Th. Lupu-violoncel); Quartet în mi bemol major de Schubert.

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI

22.02: Cărți și reviste.

22.10: Gh. Folescu (canto): Groza de

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Causerie ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Variațiuni ★ 21.30: Met. inf. ★ 22.15: Cronica turistică ★ 22.30: Regele a zis, operă comică de Delibes ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 21.10: Brno ★ 21.30: Bratislava ★ 22.55: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază (plăci) ★ 18.45: Scenă radiofonică ★ 19: Concert orch. radio, bariton ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: Cântece populare, cântece triviale. Orch. radio. Orch. Erich Börschel și cânta hoinari ★ 23 Met. inf., sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40-1: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

G. Dima; „Sergentul” de Ed. Caudella; „Tom der Reimer” de C. Loewe.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurant „BULEVARD”.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotehnic)

1400 kHz. 212 m. 0,25 kw.

18.30: Muzică variată: Der Rosenkavalier (vals) de R. Strauss, cântată de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Dr. Felix Günther.

18.45: Muzică românească: Foaie verde de matostat și Aseară pe vreme rea, cântate de Marin Tudor acomp. de taraful Gorie Ionescu. Bate vântul vârfurile și Din poiana vadului (doină), cântate de taraful Marin Matache pe disc Cristal Mischonzniky. Căsuța noastră și La Tismana într-o grădină (cântec popular), cântate de P. Alexandru cu orch. Vasile Julea.

19.00: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă: So'ne ganze kleine Frau și (a) Geh'n wir noch in's Café (b) Bis früh um fünf kleine Mauss, cântate de orch. Homocord cu cântec și cor. Jeder Tag hat 24 Standen (foxtrot) și Mara, cântate de Fred Bird Rhythmicans pe disc Homocord. Am adormit în zori plângând (tango), cântat de Mia Braia și Lângă tine (slowfox), cântat de P. Alexandru cu Jazzul Villnow.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19: Orch. de salon ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. simfonică ★ 22 și 45: Causerie ★ 23: Concert simfonic (continuare) ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.20: Conf. ★ 17.35: Praga ★ 21.10: Cântece militare ★ 21.30: Bratislava ★ 22.05: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Pie-să în dialect ★ 19.30: Melodii frumoase. Orch. distractivă. ★ 20.40: Sport ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

**349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.**

18: Orch. radio ★ 20.30: Inf. ★ 21.10: Inf. germană ★ 22.30: Seară variată ★ 0.30: Inf.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Trans. din Goerlitz ★ 20: O vizită de Rusali la poezii din Goerlitz ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Fiți atenți vă rog la Bernhard Eite cu orch. sa ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Concert de după amiază (Lipsca) ★ 19: Tu! scenă radiofonică despre tineri îndrăgostiți ★ 20: Muzică veselă (vioară, celo, două pian) ★ 20.40: Sport ★ 21: Rigoletto, operă în trei acte de Verdi. Trans. din studio ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.20: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Selecțiuni din opere de Ranzato ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Lectură ★ 19.20: Concert Schubert. Sonată în Sol-major op. 78; Căntece pentru pian; Sonată în la-minor pentru pian și violoncel ★ 20: Aida, operă în patru acte de Verdi ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans nocturnă. Orch. Otto Fricke.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

17.15: Program general ★ 19.20: Cutia cu scrisori ★ 19.30: Recitări ★ 19.45: Programul de mâine ★ 19.50: Program general ★ 23.50-24: Plăci.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Orch. de dans de Rusali ★ 19: Coruri de Johannes Brahms ★ 20: Muzică pentru coarde ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: „Annerl” piesă muzicală în 3 acte de Emmel ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30-1: Trans. din Nuernberg. Duet de cameră, cor, orch. și soliști.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.20: Muzică variată ★ 18.55: Recitări ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Inf. sportive ★ 21.05: Ora. Radio-jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 22: Concert pentru pian de Ernst Krenek. La pian: compozitorul ★ 23: A trecut cineva, comedie într-un act de Bassano ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Radio-jurnal.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.15: Varietăți ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Melodii diverse ★ 21.15: Plăci ★ 21.28: Met. ★ 21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Jumătate oră veselă ★ 22.30: Teatru vorbit ★ 0.30:

Jurnalul radio, inf., comunicate ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.20: Concert Orch. Radio ★ 19: Căntece ★ 19.30: Curs franceză ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. unei opere dela teatru Național ★ In antracț inf.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert plăci ★ 19.55: Reportaj ★ 20.30: Concert pian (pentru mâna stângă) ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.15: Concert, muzică veche engleză ★ 21.55: Reportaj ★ 23: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 23.15: Imagini din țară.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17.15: Concert de după amiază ★ 19: Apel către veterani ★ 19.30: Micul flaut fermecat. Povestire cu muzică de Kauffman (premieră) ★ 20.30: Rusali în reportaj ★ 21: Concert. Muzică populară ungară (Inregistrări din Budapesta) ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert de orchestră ★ 18.20: Conf. ★ 18.35: Emisie germană ★ 19.50: Inf. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Inf. ★ 20.05: Concert de muzică militară ★ 20.45: Montaj radiofonic ★ 21.05: Plăci ★ 21.10: Brno ★ 21.30: Bratislava ★ 22.55: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Sport ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.25: Plăci ★ 23.40: Inf. ★ 24: Iocote și fuga în re minor de Bach.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.50: Plăci ★ 20: Conf. ★ 21.15: Cronica științifică ★ 21.40: Jurnalul vorbit. 22: Muzică ușoară ★ Seară variată ★ 23: Caricaturi radiofonice ★ 23.30: Orch., muzică ușoară ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Recital harpă ★ 0.25: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

18.05: Conf. ★ 18.30: Scene de primăvară la plăci (din Krems) ★ 19: Orch. Radio, muzică ușoară ★ 20: Met., sport ★ 20.10: Tablouri de călătorie din Africa de Nord ★ 20.25: Tosca, operă de Puccini (Trans. Opera de Stat). In pauză, conf. ★ 23.10: Inf., programul următor, comunicate ★ 23.30: Concert distractiv, dir. Josef Holzer. Schnek: Mars; Fucik: Uv.; Mühlradaxler: Potpourri ★ 23.55: Comunicate ★ 24-0.30: Continuarea concertului distractiv. Kliment: Potpuri; Kayser-Eric: Vals; Strauss: Uv. la opta: In jurul dragostei.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Emisiune variată, soliști și orch. Franz Hauck ★ 19.45: Propunere de căsătorie prin telegrafie fără fir, cu plăci ★ 20.30: Gimnastica și sportul au cuvântul ★ 21: Concert din Frankfurt. I) Melodii din opere. Weber: Der Freischütz; Flotow: Martha; Smetana: Mireasa vândută; Ceaiowsky: Eugen Onegin. II) Muzică instrumentală ★ 23: Ora, inf. met. ★ 23.10: Sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans (Colonia) ★ 1-3: Concert nocturn. Compoziții de R. Strauss.

529 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

20: Concert de lied-uri ★ 20.35: Despre ce se vorbește în America ★ 20.45: met., inf., rezultate sportive ★ 20.55: Conf. scurtă ★ 21.05: Concert distractiv, orch. Radio ★ 21.35: Saltomortale, piesă în 6 tablouri ★ 22.50: Reportaj sportiv ★ 23: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 23.01: Priviri retrospective.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciu religios ★ 12.15: Slujbă ★ 13.20: Ora. met. ★ 13.30: Concert orch. de concert ★ 15: Plăci ★ 16: Povestiri ★ 16.30: Concert Asociația muzicală. Dirij. Kremán ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Recital de pian ★ 18.20: Conf. 18.50: Orch. de țigani Magyari ★ 19.50: Povestire ★ 20.20: Concert orch. Melles. Bela Keler: Mars; Ziehrer: Fetițe, vienezze; Jonse: Geidha; Vecsey: Vals trist; Lehar: Cântec; Abraham: Fragmente din opt. „Viktoria”. In pauză: reportaj sportiv ★ 21.45: Seară de prelegeri ★ 22.25: Inf. ★ 22.45: Orch. de jazz Szekely ★ 23: și 40: Inf. ★ 23.45: Concert orch. operei Haydn: Simfonie în Mi bemol-major; imperial; Schubert-Dohnanyi: Momente Mozart: Dansuri germane; Strauss: Vals muzicale ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf., mondiale ★ 21.10: Rezultate sportive, bul. met. ★ 21.35: Concert simfonic (plăci) ★ 22.15: Concert variat ★ 22.30: Conf. ★ 22.45: Căntece necunoscute ★ 22 și 55: Bursa ★ 23: Confidențele marilor vedete ★ 23.15: Music-hall ★ 23.45: Reportaj radiofonic ★ 0.15: Inf. mondiale. 0.20: Concert variat ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Orch. populară poloneză ★ 18: Conf. ★ 18.15: Plăci ★ 19.15: Programul de mâine ★ 19.20: Reportaj ★ 19.30: Concert coral ★ 20: Emisiune pentru soldați ★ 20.30: Căntece favorite. Orch. Radio ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actualități ★ 22: Causerie ★ 22.30: Muzică de Bach. „Allegro con brio; Trio în re-major pentru pian, vioară și violoncel; Bach: Allegretto și Andantino din „Trio în sol-major pentru două vioară și violoncel; Friedemann Bach: Allegro non troppo din „Trio în si bemol-major pentru 2 vioară și violoncel ★ 23: Fragmente din match-ul de football Polonia-Viena ★ 23.15: Inf. sportive ★ 23.25: Inf. sportive locale ★ 23.30: Muzică de dans plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.05: Orch. dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Pentru fermieri ★ 20.40: Din Henric IV-lea de Shakespeare ★ 21: Varietăți ★ 21.45: Episod radiofonic ★ 22: Conf. de igienă ★ 22.20: Sonate vioară, pian ★ 23: Inf. ★ 23.20: Cronica externă ★ 23.35: Muzică de jazz ★ 0.10: Introducere la ★ 0.15: Actul 3 din Walkiria de Wagner. Dur. W. Furtwängler ★ 1.20: Cântecul privighetoarei, trans. dintr-o pădure ★ 1.30-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Figuri vesele din poezia germană. Scenă radiofonică ★ 19: Concert distractiv (Muenchen) ★ 20.30: Ecou sportiv ★ 21: Melodii frumoase. Orch. radio ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Beethoven: Trio pentru flaut fagot și pian ★ 24: Muzică de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Amanții, de Octave Mirbeau ★ 20.30: Concert vioară ★ 20.45: Melodii diverse ★ 21: Albert Huard și ansamblul său ★ 21.30: Jumătate oră muzicală ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Căntece ★ 22.30: Regele a zis, de Delibes ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Trans. unei opere ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză. Tinerii lucrători în industria sovietică ★ 23: Emisiune ungară. Politica mondială în opinia publică sovietică ★ 24: Emisiune spaniolă

MARTI

Marți 18 Mai 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.
ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineată (discuri):
Polca de Joh. Strauss și Polca de Josef Strauss; Fantezie din „Cavalerul Barba albastră” de Offenbach.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunașii.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Predescu-Busuioceanu: (canto: Felicia Khircorian și Dorel Livianu: Romante și arii naționale; Potpuriu de valsuri aranjat de Billy Golwyn; Foxtrot de Kers; Norocul l-am pierdut pe drum-tango de Mia Braia; Paso doble de G. Boldeanu; Mi-e dor de acasă-tango de Elly Roman; Dacă mă săruți-fox de Ion Vasilescu; Ți-am pus flori la cingătoare-cântec popular de G. Boldeanu; „Caravana”: 1) Romanță; 2) Dansul cuțitelor; 3) Jocul vinului, aranjat de Victor Predescu; M'a urit Gheorghiță al meu-cântec popular de Mia Braia; Arii naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Culeșul viilor-vals din Caravana de Heymann; Te iubesc-foxtrot de Piero Dizza; Rochița bleu-foxtrot de Holms; Cântă, cântă mereu-tango de Bixio; Pe dealul Cerni și Ciocărlia; Romante și arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

17.30: Răspunsul copiilor români la apelul copiilor din Țara Galilor, cu ocazia zilei „Bunei Voințe”.

18.00: Concert de muzică variată (discuri): Foarte frumoasă-vals de Waldteufel și Murmur de primăvară de Sinding (orch. Marek Weber); Ave Maria de Schubert și Cântec de primăvară de Mendelssohn (octet Squire); Al doilea final din „Aida” de Verdi (orch. operii de stat din Berlin); Ora delicioasă și Peisagiu de Reynaldo Hahn; Aubade de Chaminade (pian: Una Bourne); Jo-

Preferăți în orice aparat

selfurile noi cu
comutator rotativ

TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanța generală

Ing. Tri. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90

curi de copii, suită de Bizet orch. operii Scala, dirij. de Ettore Panizza); Toamna din baletul „Anotimpurile” de Glazunow orch. dirij. de Alexandre Glazunow); Marș din „Tannhäuser” de Wagner orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock).

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului: Uvertură la „Dragonii din Villars” de Maillart (orch. operii din Berlin, dirij. de Ernst Viebig); Selecțiuni din opereta „Mary” de Meyer; Două cântece din filmul „Lună nouă” de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Fantezie din „Lakmé” de Delibes (orch. simf. dirij. de Szyfer); Balet din „Isoline” de The Messenger (orch. Gramofon); Sașinka-potpuriu de cântece și dansuri rusești de Schirmann (orch. Marek Weber).

UNIVERSITATEA RADIO
20.00: Prof. V. Vălcovici: Cronica științifică.

22.20: Concert de mandoline. Orchestra Ion Fazlă: Marșul gladiatorilor de J. Sousa; Unde-i inima ta? tango aranjat de Ion Fazlă; La spaniola-bolero de Vidi Chiara; In Madagascar-dansul negrilor de R. Pompilio; Ca altă dată-elegie de D. Popper; Moment muzical de Fr. Schubert; Șoaptele primăverii-potpuriu național de Ion Fazlă.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.30: Met., inf. ★ 22.15: Cronica cinematografică ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17.10: Brno ★ 18: Pentru copii ★ 18.20 Plăci ★ 18.25: Conf. ★ 18.35: Melodii variate ★ 18.55: Inf. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Emisie germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Kosice ★ 21: Brno. ★ 20.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Culori sonore ★ 18.40: Bani albi pentru zile negre, scenă radiofonică ★ 19: Concert din Frankfurt ★ 19.50: Serviciul națiunii ★ 20: Concert de soliști ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Concert seral, orch. radio. Dirij. Wolfgang Bruckner. Lortzing: Uv. la Undine; Schubert: Muzică de balet din Rosamunde; Trunk: Serenadă; Graener: Muzică de seară; Brahms: Dansuri ungare No. 5 și 6; Grieg: Dansuri simfonice; Bizet: Suită; Puccini: Melodii din Boema; Suppe: O dimineată, un prânz și o seară la Viena ★ 22.10: Concert distractiv din Danzig ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.20: Reviste vesele ale luni ★ 23.35: Muzică vineză (plăci).

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Seară variată ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Muzică la plăci.

20.55: D-ra Viorica Anghel (canto): Întâlnire sub ploaie de John Hess; Numai o lacrimă de René Silviano; Mi-ești drag de Gordon și Aurely; Privirea lui de Michel Emer; Surăsul tău de Ted Gruia; Lângă tine de Villnov.

21.15: Cadastrarea de Ing. D. Ciurileanu.

21.30: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Ion Ghiga: (solist pian: Radu Mihail): Simfonia 6-a Pastorală de Beethoven; Variațiuni simfonice pentru pian și orchestră de Cesar Franck (solo pian: Radu Mihail).

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Continuarea concertului simfonic: Murmurul pădurii din opera „Siegfried” de Wagner; Stenka Razin-poem simfonic de Glazunov.

23.15: Muzică veselă de pretutindeni (discuri): Paso doble de Padilla și Cântec de Rodrigo (voce: Pilar Arcos); Fox de Nicholls (Cristal-Mischonzniky); Melodie argentiniană de Pedrell (voce: Armand Crabbé); Ländler de Kauffmann; Cântec mexican de Bourdon (voce: Dussolina Giannini); Hai dânga da de Andreescu Jassy (voce: Lupescu); Dans polonez.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Concert de orchestră ★ 18: M. Ostrava ★ 18.20: Solo de balalaică ★ 18.30: Conf. ★ 18.40: Emisie germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Reportaj muzical ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Inf. ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Kosice ★ 21: Sketch radiofonic ★ 20.20: Plăci ★ 21.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică distractivă ★ 18.15: Oră veselă. Lăsați florile să vorbească ★ 19: Tablouri vesele de Otto Franz Grund ★ 19.50: Comunicat ★ 20: Muzică de fanfară. Schmidt: Marș; Robrecht: Potpourri; Lindsay-Theimer: Parafrază; Lincke: Vals; Husadel: Marș ★ 20.45: Din lumea sporturilor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert orch., sopran, bariton, cor de cameră ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. (Terțet feminin și quartet masculin).

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

18.45: Trans. Paris. Bursa ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21.10: Inf. germană ★ 21.30: Emisiune economică ★ 22.30: Studentul cerșetor, operetă de Milloecker ★ 0.30: Inf.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert distractiv ★ 19: Conf. comemorativă ★ 19.10: Melodii vesele (plăci) ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Emisiune pentru germanii din străinătate ★ 21: Actualități ★ 21.10: Muzicanții au venit!

RADIO OMEGA RADIO

București, Strada Vânători No. 20. Telefon 3.41.12
(La 2 minute de Teatrul Regina Maria)

Lot complet de piese cu lămpi, difuzor, cutie etc.:

3	lămpi baterie	Victoria-Omega 3 B	Lei 3700
4	" Super "	Victoria-Omega 4 B	" 7000
5	" Super "	Victoria-Omega 5 B	" 8500
2+1	Sector	Victoria-Omega	" 4250
3+1	Super "	Victoria-Omega	" 6750
4+1	Super " cu ochiul magic	Victoria-Omega	" 9250
5+1	Super " "	Victoria-Omega	" 10500
2+2	Universal	Victoria-Omega	" 4550
3+2	Super Univers.	Victoria-Omega	" 7150
4+2	" " cu ochiul magic	Victoria-Omega	" 10500

Construiți aparatele Dv. numai cu Kiturile VICTORIA-OMEGA

Aparatele Omega sunt dotate cu lămpi TUNGSRAM

GALENA PICCOLO Completă cu detector 195 lei
cu cască 375 "

Atențiune! Am primit un nou stoc de:
PIESE DETAȘATE

Orch. și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert distractiv (Hamburg).

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

18: Muzică variată ★ 19: Concert orch. radio (Koenigsberg) ★ 20: Conf. ★ 20.15: Muzică ușoară (plăci) ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Prin pădurile înverzite, plimbare muzicală ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Recital de chitară ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Il giacchin di Sant'Alberto, comedie în trei acte de Ermete Chiola. Concert de orgă ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.10: Sportul la țară ★ 18.30: Concert orch. radio ★ 19.25: Conf. militară ★ 19.45: Muzică de cameră ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.10: O plimbare muzicală (Berlin) ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Cronica literară ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

395.8 m. KATOVIC 12 kw.

★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Causerii ★ 20: Program general ★ 20.15: Căntece populare sileziene ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Causerie ★ 21.35-24: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora. met., pentru agricultori ★ 17 și 10: Pribeșim prin Isartal cu Hanns Hunkele, Josef Schweiger cântă ★ 17.50: Concert distractiv din Augsburg ★ 18 și 50: Ora. met., pentru agricultori ★ 19: Opere de Johannes Brahms. Din „Fantezie pentru pian op. 116”; Intermezzo în mi-major; Capriccio în re-minor; Lied-uri pentru sopran ★ 20: Scenă radiofonică la plăci ★ 21: Ora. met., inf. ★ 21 și 10: Concert Orch. distractivă și soliști. 23: Ora. met., inf., sport ★ 23.20: Oră comemorativă ★ 23.30: Concert variat ★

24: Muzică de cameră de vechi măestri germani. (Bach, Telemann).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic ★ 23.30: Varietăți ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.45: Conf. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Melodii vechi ★ 20.15: Concert pian ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Căntece ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Jumătate oră veselă ★ 22.30: Concert de Grenoble. Orch. Radio ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Pentru doamne ★ 18.40: Melodii populare ★ 19.05: Plăci ★ 19.30: Quator ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Căntece populare ★ 21.30: „Missa solemnis” de Beethoven. În pauză, inf.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Un sfert de oră pentru bolnavi ★ 19.20: Program variat la plăci ★ 20: Avizul doctorului ★ 20.10: Lecția de istorie ★ 20.20: Intre curte și grădină ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert orch. Radio ★ 22.30: Melodii și căntece ★ 22.55: Comemorarea zilei de bună dispoziție.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.10: Germana pentru germani ★ 18.30: Muzică la lăsarăa lucrului. Orch. radio, sopr., tenor ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.40: Muzică la lăsarăa lucrului (continuarea) ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revistă săptămânală germană ★ 22: Și lucruri mici ne pot încanta ★ 23: Ora. met., inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Convorbire în engleză ★ 23.55: Muzică distractivă și de dans

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19.45: Concert din Toulouse ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jur-

nalul radio ★ 22—22.30: Cronici ★ 22.30: Concert și varietăți ★ 0.30: Inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.10: Brno ★ 18: M. Ostrava ★ 18.20: Conf. ★ 18.35: Quartet de coarde ★ 19: Pentru agricultori ★ 19.10: Emisie germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 19.55: Inf., ora ★ 20: Meteor ★ 20.10: Kosice ★ 21.05: Concert ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Reportaj ★ 21.55: Concert de muzică rusă ★ 22.55: Plăci ★ 23.05: Inf. ★ 23.20: Plăci ★ 24: Inf. în engleză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Recital vioară ★ 18.30: Matineu pentru copii ★ 19.05: Cronica literară ★ 21: Bul. hebdomadaire ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: „La Chalet” operă comică de Adam ★ 23: Cronica literară ★ 23.15: Orch. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

18: Pentru tineret ★ 18.20: Concert sopran, tenor ★ 18.50: Conf. ★ 19.05: Francaza pentru înaintați ★ 19.20: De ziua bunei dispoziții ★ 19.50: Conf. astronomică ★ 20: Ora. met., comunicate ★ 20.10: Din atelier și birou ★ 20.40: Raul Lange vorbește și cântă. La pian: Herta Lange ★ 21: Comemorarea morții lui Paul Hofhaymer. (Trans. Salzburg) ★ 21.40: Puteți să schimbați un milion? piesă radiofonică de Kurt Bork, după o năvălă de Mark Twain ★ 23.10: Met., inf., comunicate ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.45: Conf. ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Revistă de actualități ★ 20: Seară veselă muzicală cu dirijori celebri. Lincke: Grigri-uv.; Löhr: Din Suita In Park; Richartz: Vals; Robrecht: Uv.; Siede: Bucata de caracter; Brückner: Uv.; Leuschner: Uv.; Platen: din Suita orientală: Pe malurile Nilului; Meisel: Vals de concert; Gebhardt: Uv.; Homann-Webau: Vals; Lautenschläger Uv.; Heykens: Două serenade; Geisler: Cântec; Rust: Bucată de caracter; Blon: Marș ★ 22: Inf. ★ 22.15: Concert seral, orch. radio. Lürmann: Muzică veselă; Dvorak: Simfonia IV-a: Aus der Neuen Welt ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară spaniolă (plăci) ★ 24: Muzică distractivă și de dans (Hamburg) ★ 1-3: Muzică nocturnă. Corelli: Concerto grosso; Beethoven: Concert de vioară; Wagner: Uv. la Rienzi; Pander-Musorgski: Căntecele și dansurile morții; Cornelius: Uv. la Bărbierul din Bagdad.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Reportaj ★ 19.20: Simfonie de Bach-plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.55: Poem sonor de Schiller ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Căntece de jodleri ★ 21.30: Rege pentru o zi, operă de Adam ★ 22.30: Frieda, cuvântare scurtă ★ 22.40: Din primăvara japonezilor. Suită lirică pentru sopran și șase instrumente solo ★ 22.55: Concert ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Orch. de balalaici Szmironov ★ 13.30: Inf. ★ 14.20: Ora met. ★ 14.30: Concert orch. radio ★ 15.40: Inf. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.45: Ora. met. ★ 19: Pentru apărarea aeriană ★ 19.20: 18: Conf. ★ 18.30: Recital de violoncel ★ Orch. de jazz Horvath ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert orch. de concert. Fragmente din operele de Kalman, Jacobi, Szirmai, Fall și Lehar ★ 22.30: Inf. ★ 23.50: Conf. în italiană ★ 24: Concert orch. de jazz și orch. de salon Behrandt și Weidinger ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concerte engleze ★ 21: Bul. met. 21.10: Rezultate sportive, bul. met. ★ 21 și 30: Trans. Alhambra din Paris ★ 22 și 45: Căntece necunoscute ★ 22.55: Bursa ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: „Nunta lui Figaro” operă de Mozart ★ 0.15: Inf. ★ 1: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.10: Capitala și afacerile ei ★ 17.10: Viața culturală a capitalei ★ 17.15: Cutia cu scrisori ★ 17.30: Concert Orch. Salabert: Intermezzo; Eysler: Cântec francez; Grothe: Ceardas; Rubinstein: Galop ★ 18: Recitări ★ 18.15: Concert de soliști (Sopran, pian) ★ 18.50: Recitări. 19: Actualități ★ 19.10: Causerie ★ 19.20: Orch. Dajos Bela-Plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Actualități ★ 20: Discuții ★ 20.20: Valsuri puțin cunoscute. Orch. Radio-Vilno (Waldteufel, Darzin, Leopold, Lincke, Cowler, Poppy ★ 21: Causerie din ciclul „Instrumentele unei orchestre simfonice” ★ 21.15: Concert simfonic trans. din Poznan. In antract jurnalul radio, actualități ★ 23.30: Recitări ★ 23.50—24: Muzică ușoară-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Octet vienez ★ 20: Inf. ★ 20.20: Bul. săptămânal al guvernului ★ 20.30: Piesă romantică cu muzică ★ 21.30: Causerii ★ 21.50: Orgă ★ 22.10: Conf. primul ministru Baldwin ★ 23: Inf. ★ 23.20: America de azi ★ 23.40: Muzică variată, orch., cor, soliști ★ 0.10: Radio-cabaret ★ 0.50 Causerie ★ 1.15: Orch., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dan-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Re-



cital de pian ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.40: Plăci ★ 20: Muzica Schrammel și Lectură ★ 20.45: Reportaj sportiv (Londra) ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Scene cu muzică vocală și instrumentală (orch. cor, soliști) ★ 23: Met. inf., sport. 23.30: Muzică nocturnă. Riegel: Quartet pentru clavicin și coarde ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Jumătate oră dramatică ★ 20.30: Recital pian ★ 21.05: Causerie ★ 21.15: Cronică literară ★ 21.35: Cronică ★ 21.40: Causerie ★ 22.15: Căntece ★ 22.30: Semnal orar, apoi concert de muzică simfonică, orch. Național ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Concert ★ 19: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune olandeză ★ 23: Emisiune suedeză. Tineretul muncitor în U.R.S.S. Turismul sovietic ★ 24: Emisiune spaniolă.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Viena rămâne Viena-paso doble de Michaeloff și Tango de Stolz. (O); Două căntece din filmul „Nu mă uita” de De Curtis (voce: Beniamino Gigli-H.M.V.); Doamna din Madrid-paso doble de Evans și Serenadă-foxtrot de Carr. (H.M.V.); Polca de Mohr și Vals marinăresc de Prigge (voce: Flessburg-Telef.); Lola de Yvain și Măine de Christine (voce: Lucien Lovano-C.); Fox de Kück și Fox de Glombig. (Telef.); Noaptea de Corologos și Când răsare luna de Dendriro (voce: Marga și Didona Rădulescu-H.M.V.); Mai dă-mi o halbă blondă și Povestea câprioțelor de Villnov (voce: P. Alexandru-Cristal-Mischonzniky).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe

14.30: Muzică de Verdi și Puccini (discuri): Arie din „Traviata” de Verdi (voce: Beniamino Gigli); Cântecul salciei din „Otello” de Verdi (voce: Dusolina Gianini); Arie din „Ernani” de Verdi (voce Ricardo Stracciari); Duet din „Boema” de Puccini (voce: Marcel Wittrisch și Hans Reinmar); Arie din „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Helge Roswaenge); Cor din „Turandot” de Puccini (corul și orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică distractivă. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Marș florentin de Fucik; Vals din opera „Lăutarul” de Kalman; Suită frigiană de Brusselmans; Peer Gynt-suita II de Grieg; Barcarolă de Ceaiowsky.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități italiene, de Prof. Alex. Marcu.

19.20: Continuarea concertului Orchestrei

Radio: Balet din opera „Cidul” de Massenet; Potpuriu de căntece și dansuri rusești de Lindemann; Potpuriu din „Zăna păpușilor” de I. Bayer; Fox pe motive din „Liliacul” de Kochmann.

20.20: ISTORIA MUZICII (XIV): Muzica religioasă la noi (II). Explicațiuni de Pr. Nae Popescu.

Corul Bisericii „Domnița Bălașa”, cond. de L. Chirescu: Tatăl nostru de Miculi; G, prea lăudată Maică de Arhimandritul Vissarion; Ca pre Impăratul de I. Cartu; Răspunsurile mari de Ed Wachman; Pre Tine Te lăudăm de T. Georgescu; De Tine se bucură de Al. Podoleanu; Troparul Adormirii Maicii Domnului de G. I. Mugur; Ingerul a strigat de Al. Flechtenmacher; Sub milostivirea ta de Gavril Muzicescu; Hristos a înviat de G. Ștefănescu.

UNIVERSITATEA RADIO

21.10: Valoarea stațiunilor noastre balneare de Dr. G. Băltăceanu.

RADIO-ROMANIA

21.30-22.30: Muzică variată (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI**ORA DE SOLIȘTI:**

21.30: Concert de pian. D-na Grete Miletineanu: Fantezie chromatică și Fugă de J. S. Bach; Scriabin: a) Două studii op. 42; b) Studiu op. 2; c) Studiu patetic op. 8.

22.05: D-na Tana Nanescu (canto): Arie din „Carmen” de Bizet; Arie din „Herodiada” de Massenet; Primăvara de Hildach; Coroana de trandafiri de Nevin; Iartă!-romanță de Tana Nanescu.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte. Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Fox de Leopoldi; Tango serenadă de Rust; Fox de Max-Uher; Fetele din Texas de Siede; Mărgăritare de lacrimi-tango serenadă de Wismar; Canarii petitori de Köhler; Peter, Peter-fox de Woods; Linda-carioca de Tuban; Visuri de dor-vals de Kliment; Dans voalat de Candiolo; Fox de Chmel; Fox de Joh. și Jos. Strauss.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotehnic)

1400 kHz. 212 m. 0,25 kw.

13.30: Muzică variată: Fantezie din Aida de Verdi, cântat de orch. simfonică berlineză, dirijată de Dr. W. Buschkötter. La cathédrale engloutie și La soirée dans Grenade, de Claude Debussy.

13.45: Muzică românească: Arz'o focu dragostea și Grea e viața mării Ilie, cântate de Al. Pădureanu acomp. de taraful Ioan Cărăbiță. Hora lui Fănică și Doina Oltului, cântate de Fănică Vișan acomp. de Orch. Națională, disc Cristal. Radu mamei, Radu și Cocosel cu două creste, cântate de P. Alexandru.

19.00: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă: The lady in red (rumba) și Love is like a cigarette (foxtrott), cântate de orch. Casani Club cu cor vocal. Imi ești datoare o sărutare (fox) și Vreau un milion la „Stănoiu” să câștig-carioca, de G. Villnow, cântate de P. Alexandru, Mia Braia și Celea. Cântecul haimanalelor (slow) și Reverie (boston) de G. Villnow-N. Kirilescu, cântate de Mia Braia.

MIERCURI

Miercuri 19 Mai 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw,
160 kHz.

384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineață (discuri):

Uvertură la „Dominoul negru” de Auber; Păpușa valsând de Poldini-Kreisler; Intermezzo de Fetras și Intermezzo de Rathke.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Met. inf. ★ 22.15: Conf. sportivă ★ 22.30: Seară consacrată lui Massenet ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17.10: Bratislava ★ 17.40: Praga ★ 18.15: Brno ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Bratislava ★ 21.15: Praga ★ 21.30: Conf. ★ 21.55: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

18.40: Reportaj ★ 19: Anul sătenilor, poem de Max Luckdorff. Corul radio ★ 19.30: Soliști celebri la plăci ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Concert distractiv. Orch. radio. Dvorak: Uv. Husitka; Massenet: Cântec; Rimsky-Korsakow: Capriccio spaniol; Delibes: Suită de balet din Sylvia; ★ 22.10: Ecoul unei zile însorite, Peter Arco (plăci) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.40: Concert distractiv.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Pentru tineret ★ 20: Orchestra de salon ★ 20.45: Causerie ★ 21: Orch. de jazz ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orchestra Radio ★ 22.45: Conf. ★ 23: Plăci ★ 23.15: Orch. simfonică ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.10: Bratislava ★ 17.40: Praga ★ 17.15: Pentru tineret ★ 18.40: Emisie germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Povești ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Bratislava ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Kosice ★ 21.55: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Emisiune distractivă ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică de cameră (Haydn, Klughardt, Scott, Laurischkus) ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Concert distractiv din Lipsca ★ 20.45: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară veselă cu muzică din opere. Cherubini: Sacagiul, uv.; Mozart: arie din Don Giovanni; Gluck: Suită de balet; Verdi: Uv. la Nopti siciliene; Strauss: dansul Salomeei; cântec din Cavalerul rozelor; Wagner: arie din Olandezul sburător; Maestrii cântăreți; uv. de Tannhauser ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans din Berlin.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

22.30: Concert orch. Națională. Trans. Paris ★ 0.30: Inf.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Poeții tineri cer cuvântul ★ 19.20: Concert bas, pian ★ 20: Ușor răsună o melodie. Orch. de dans și soliști ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Nou — Cel mai nou. O călătorie prin țara operetelor și filmelor sonore în 110 minute ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.45: Muzică pentru pian distractivă ★ 18: Muzică distractivă exec. orch. Derksen ★ 19: Muzică italiană (plăci) ★ 20: Muzică distractivă variată (saxofon, xylofon, două plane) ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică distractivă. Orch. radio. Schiller: Cântec; Mozart: Il re pastore uv.; Schoenfeld: Povestire; Raffaelli: Cântec florentin; Bizet: Suită; Steinke: Intermezzo; Gabriel-Marie: La Cinquantaine; Becce: Melodii de dragoste; Linc: Idilă ★ 22: Concert orch. radio și soliști. Schoeck: Preludiu; Cântec pentru sopr. cu orch.; Intermezzo din Don Ranudo; Reger: Variațiuni pe o temă de Beethoven ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. Hans Bund cu orch. sa.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.20: Muzică de dans ★ 18.55: Conf. 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Muzică de cameră. Beethoven: 32 variațiuni în do minor; Mozart: Pastorală variată; Scarlatti: Sonată în re major; Chopin: a) Nocturnă în do diez minor; b) Preludii: Mangiagalli: Micii soldați; Rachmaninoff: Preludiu în sol major; Prokofieff: Preludiu în do major ★ 22.45: Trans. din Viena. Regele Lear de Shakespeare. Muzica de Haydn ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Improvizatorii veseli de ritmuri și cântece ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.10: Concert Schubert (plăci) ★ 18.40: Paul Eippert povestește ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Cronica literară ★ 19.50: Concert distractiv. Orch. Otto Fricke ★ 20.50: Inf. ★ 21.10: Iubire — nimic decât iubire, Scene muzicale ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Știință și progres ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

395,8 m. KATOVIC 12 kw.

18: Program general ★ 19.20: Causerie ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50-24: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., pentru agricultori ★ 17 și 10: Muzică de fanfară ★ 17.30: Muzică de cameră cu opere de Mozart ★ 18: Hoinărim și cântăm ★ 18.30: Causerie. 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Seară distractivă. Orch. Leo Schneider. 20: Oră distractivă ★ 21: Ora, met., inf. 21.10: Concert distractiv. Boieldieu: uv. la „Califul din Bagdad”; Borodin: Cântec; Brahms: Dans ungar; Bizet: suită din „Arlezianna”. În continuare o convorbire cu Gamelin. Continuarea concertului. Dvorak, Beethoven, Kaiser-Eric ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Concert serial, orch. Radio ★ 0.25: Trans. din Berlin.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.25: Concert de vioră ★ 18.55: Conf. ★ 19.50: Muzică variată ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 22: Trans. dela Scala din Milano. Beatitudinile de Cesar Franck.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Dolly de Fauré executat la pian pentru patru mâini. 20.15: Causerie medicală ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Duetiști ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. 21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Jumătate oră veselă ★ 22.30: Hercule și Palmyre, sketch radiofonic ★ 23: Cântec ★ 23.30: Concert, muzică de cameră ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Jurnalul radio, inf.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Discursuri ★ 18.20: Cântec popular ★ 18.50: Cântec diverse ★ 19.30: Curs de germană ★ 20.30: Ora Națiunii. 20.50: Concert ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Muzică dans-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Emisiune pentru tineret ★ 19.45: Intermezzo la plăci ★ 20: Conf. ★ 20.15: Sport, cronici ★ 20.50: Inf. ★ 21: Quartet pentru coarde ★ 21.25: Conf. ★ 21.45: Recital pian ★ 22.25: Intermezzo ★ 22.45: Muzică din Regele Lear de Shakespeare. Orch. Wiener Simfoniker ★ 23.10: Plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 858 kHz.

17.30: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică nouă pentru instrumente de suflat ★ 19.50: Cronica literară ★ 20.50: Cântec de dans și dra-

goste ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans. Leo Eysoldt cu orch. sa ★ 22: Scenă radiofonică ★ 22.15: Concert distractiv. Orch. radio, pian. Richter: Carnaval; Grados: Dans spaniol No. 5; Robrecht: Cântec pentru pian și orch.; Börschel: Dans; Mausz: Cântec; Reinecke: Dans sub teiul din sat; Huppertz: Intermezzo romantic; Stolz: Melodii din piesa muzicală Wenn die kleinen Veilchen blühen ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Lădița cu comori conține compoziții de: Ferdinand Ries ★ 0.05: Muzică nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22.15: Conf. ★ 22.22: Cronica literară ★ 22.30: Teatru, cu concursul trupei Radio ★ 0.30: Inf.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.10: Bratislava ★ 17.40: Quartet de salon ★ 18.15: Brno ★ 18.40: Pentru industriași ★ 18.50: Plăci ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisie germană ★ 19.45: Inf. ★ 19.55: Plăci ★ 20: Ora, Inf. ★ 20.10: Știri ★ 20.20: Bratislava ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Kosice ★ 21.55: Piesă radiofonică ★ 22.55: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert de vioră ★ 24: Inf.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.05: Concert ★ 20: Causerie ★ 20.15: Muzică de cameră ★ 21.15: Cronica teatrală ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Muzică la plăci ★ 22.20: Orch. simfonică ★ 23: Piesă radiofonică ★ 23.50: Plăci ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Știri, comunicate, bursa ★ 17.05: Muzică simfonică (plăci) ★ 18: Pentru pedagogi ★ 18.15: Vizităm un artist ★ 18.30: Selecțiuni din operele austriace contemporane (sopran, bariton, pian) ★ 19.20: Ora corporației supreme a breslelor ★ 19.45: O călătorie în Jugoslavia ★ 20: Ora, met., știri ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: O mie de cuvinte de dragoste. Orch. Radio, dir. Heinz Sandauer ★ 21.45: Concert de orch. Dir. Oswald Kabasta. (Vioară orch. Wiener Simfoniker). Kornauth: Suită simfonică; Pfitzner: Concert pentru vioră și orch. ★ 22.45: Joseph Haydn: Suită după muzica la „Regele Lear” de Shakespeare. Dir. Oswald Kabasta. Wiener Simfoniker ★ 23.10: Inf., comunicate, met. ★ 23.20: Concert distractiv. Orch. Radio (Eggleman, Strauss, Hruby) ★ 23.45: Conf. ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Continuarea concertului distractiv. (Hoffmann, Rochlitzer, Rust, Strauss).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului ★ 21.15: Plăci ★ 22: Inf. ★ 22.15: Cor de copii (plăci) ★ 22.30: Johann A. Sixt (mort 19.5.1797) Trio No. 2 în Sol-major și Trio No. 3 în Mi bemol-major pentru pian, vioră și celor ★ 23. Ora, inf. met. sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Berlin) ★ 1.3: Concert nocturn. Haydn: Simfonie No. 1 în re-minor; Mozart: Concert de încoronare în Re-major; Schubert: Simfonie No. 7 în Do-major.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

20.15: Muzică de fanfară ★ 20.45: Met. inf. ★ 20.55: Mi Dörflin ★ 21.40: Concert muzică de cameră ★ 22.45: Muzică nouă la Regele Lear de Jos. Haydn ★ 23.30: Emisiune în dialect.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert vocal ★ 13

și 30: Inf. ★ 13.45: Recital de vioară ★ 14.20: Ora, met., ★ 14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții ★ 17.15: Pentru studenți ★ 17.45: Ora met. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert orch. radio ★ 19.35: „Fantoma din Canterville” piesă după o povestire de Oscar Wilde ★ 20.25: Orch. de țigani Denes ★ 21.55: Inf. ★ 22.30: Actul III din op. „Siegfried” de Wagner. Trans. dela Operă ★ 23.40: Met. ★ 23.45: Orch. de jazz Miklos Kertesz ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.15: Plăci ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met. ★ 21.10: Rezultate sportive, inf. mondiale ★ 21.35: Concert variat la plăci ★ 22.30: Căntece necunoscute ★ 23 și 15: Bursa ★ 23.50: Muzică franceză ★ 0.15: Inf. mondiale ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.10: Emisiune pentru copii ★ 17.35: Orch. de mandoline „Moniuszko”. (Soussa, Lindsay-Theimer, Morena) ★ 18: Conferință ★ 18.15: Concert de soliști. (canto, vioară). Fauré; Chouperin, Ravel, Borodine, Saint-Saens, Hahn ★ 18.50: „Psihologia animalelor” causerie ★ 19: Inf. sportive ★ 19.20: Muzică ușoară și corală-plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Causerie ★ 20: Schiță literară. 20.15: Plăci pentru amatori ★ 20.50: Martha Eggert și Jean Kiepora cântă din filme sonore-plăci ★ 21.35: Conf. ★ 21 și 45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actualități ★ 22: Concert opere Chopin. Sonate pentru violoncel și pian op. 65; Rondo în do-major pentru două pianе ★ 22.40: Pauză ★ 22.45: J. Haydn: Muzică din drama „Regele Lear” orch. Filarmonică

din Viena dir. de Oswald Kabasta ★ 23 și 0—24: Muzică de dans.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch., muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. franceză ★ 20.40: Orch., muzică ușoară ★ 21.30: Causerie despre muzică ★ 21.50: Orch., dans ★ 22.05: Radio-interview ★ 22.35: Orch., dans ★ 22.45: Reportaj ★ 22.55: Orch., dans ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ contradictorie despre sport ★ 24: Orch., canto, muzică ușoară ★ 1: Orch., dans ★ 1.30-2: Plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18.50: Balade și lied-uri de Wolf ★ 19.10: Lectură ★ 19.40: Sport ★ 20: Despre automobile: scenă veselă ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică de dans, orch. Adalbert Luther ★ 22: Marșuri noi. Exec.: muzica jandarmeriei ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Stamitz: Quartet de clarinet Nr. 5 ★ 24: Muzică de dans: Adalbert Luther.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Jumătate oră pentru tineret, inf. ★ 20.30: Istoria operetei franceze ★ 21.30: Causerie ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Căntece ★ 22.30: Festival Massenet ★ 23.30: Inf. ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Inf. ★ 18: Emisiune dramatică ★ 19.15: Concert ★ 21: Emisiune cehă ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză. Turismul sovietic. Politica mondială în opinia publică sovietică ★ 23: Emisiune literară germană ★ 24: Emisiune spaniolă.

13.10: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Marș turc de Mozart (orch. filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin); Antract din opereta „Frumosul meu necunoscut” de Reynaldo Halm; Ca un fluture de Woods și Cântec de leagăn rusec de Berlin; Ideal de vis-vals de Fucik și Fiți îmbrățișate milioane! vals de Joh. Strauss (orch. Odeon); Cântec vienez de Friedmann (vioară: Edith Lorand); Potpuriu din „Văduva veselă” de Lehar (orch. Marek Weber); Selecțiuni din „Carmen” de Bizet (voce: Anni Frind, Eva Liebenberg, Helge Roswaenge și Guttman-Telef.); Uvertură și două coruri din „Prințesa Ida” de Sullivan (orch. simf. dirij. de Malcom Sargent);

14.10: Radio jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa. Știri interne și externe

14.30: Muzică distractivă (discuri): Paso doble și Vals spaniol de Matéo.-(Gramofon); Două lieduri din „Giuditta” de Lehar (voce: Richard Tauber-Odeon); Tango argentinian.-(Telef.); Nunta vântului-vals de Hall.-(Telef.); Ploaie-fox de Hill și Fox de Stern.-(C.).

15.00: Ultimele știri.

16.45: ORA COPIILOR:

I. — SEZĂTOAREA „SĂPTĂMÂNĂ COPILULUI” organizată de Liceul Sanitar de fete „PRINCIPELE MIRCEA” de sub direcția d-rei Natalia Cantacuzino: „POVESTEA UNEI MA-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

21: Jumătate oră folkloristică ★ 22.15: Cronica radiofonică ★ 22.30: Concert, muzică de cameră ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Concert, muzică religioasă ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 18: Conf. ★ 18.15: Recital de vioară ★ 18.35: Conf. ★ 18.55: Inf. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Emisie germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Muzică ușoară ★ 21.15: Piesă radiofonică

Adresați cu încredere la
vechiul Specialist

RADIO-BARDIZ

Cal. Moșilor 295. Tel. 2.99.44

Aparate moderne la priză și la Baterie

Garanție îndelungată
condiții avantajoase

ME” de Andersen, pentru radio de N. Papanastasiu. Muzică originală și cond. corurilor: D-ra Eliza Țilenschi.

II. — Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Jean Marcu: Arie naționale; Laura-vals de Millöcker; Până'n zori-tango de Seno; Vrajă operetelor-potpuriu aranjat de V. Hruby; Am citit într'un jurnal-tango de Martini; Romante și Arie naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului: Îți cânt spre amintire-tango de Dendrino; Viziune orientală de G. Becce; De-ar fi orice lacrimă o notă-tango romanță de Martini; Lângă tine-slow de Villnov; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.45: Insemnătatea dialectelor pentru valoarea și bogăția limbii, de Prof. Capidan.

20.05: Muzică veselă. Ansamblul vienez „Kreuzer” (canto: N. Zimmermann): Artă și natură-marș de Schrammel; Re-verie-vals de Kolbacher; Muzică vieneză de Singer; Vin din Grinzig-cântec de Frim; Dans tirolez de Leidinger; Marș cântec de Motz.

20.40: Relațiile Bucovinei cu vecinii săi istorici, de Ion Nistor, ministrul Muncii.

21.00-22.00: Concert european danez (Transmis din Copenhaga): Orchestra simfonică Radio, dirij. de Erik Tuxen: 1) Preludiu la „Voelund fierarul” de Fini Henriques; 2) Concert pentru trompeta și orchestră de coarde de Knudage Rüsager.

Orchestra simfonică Radio, dirij. de Launy Groendahl: Simfonia expansivă cu soli de soprano și bariton, de Carl Nielsen.

22.05: Căntece românești. Alexandru Bojenescu: Gândul meu ș'al dumatile de E. Montia; Petiți din acel sat de Stan Golestan; Ciobănaș dela miori de D. G. Kiriac; Cine trece pe uliță de Kiriac; Aoleo lele Marie de Al. Bojenescu; Ini-mă pribeagă de R. Stolz.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Frații Dumitrescu Transmis dela restaurantul „SPLENDID PARC”.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

21.55: Plăci ★ 20: Praga ★ 22.15: Brno ★ 22.35: Recital de pian ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Plăci.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.45: Lectură ★ 19: Muzică la lăsarea lucrului (Lipsca) ★ 19.50: Serviciul națiunii ★ 20: Călătorie veselă în Mai cu căntece ★ 20.45: Actualități ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: Muzică nouă a aviației ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.45: Muzică nocturnă (Deutschlandsender).



Joi 20 Mai 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineată (discuri): Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss; Uvertură la „Tara surăsului” de Lehar.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19: Orch. Radio ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20 și 45: Causerie ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.45: Causerie ★ 23: Orch. Național ★ 23.50: Rugăciune de seară ★ 24: Jurnalul vorbit. 0.10: Muzică la plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 18: Recital de pian ★ 18.25: Conf. ★ 18.40: Emisie germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Inf. ★ 19.40: Praga ★ 20.25: M. Ostrava ★ 20.55: Praga ★ 22.15: Quartet vocal ★ 22.35: M. Ostrava ★ 22.55: Praga ★ 23.30: Plăci.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică distractivă. In pauză, pentru doamne ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Muzică de dans nouă și veche ★ 19.25: Armata noastră ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Emisiune în dialect ★ 20.45: Revistă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.20: Despre ce se vorbește în Brazilia ★ 23.30: Concert distractiv din Stuttgart.

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

22: Concert european danez ★ 23: Inf. ★ 23.15: Les petites Brebis, operetă în două acte de Varney ★ 0.30: Inf.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

★ 18.10: Continuarea muzicii de după amiază ★ 19: Actualități ★ 19.20: In amintirea aviatorului erou Oswald Boelcke ★ 19.50: Cursul pieții ★ 20: Piesă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert și muzică populară ungară. Trans. din Budapesta ★ 23: Inf. ★ 23.30: Trans. din Stuttgart ★ 24: Concert coral.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Scenă radiofonică ★ 18: Muzică distractivă. Quintet Walter Raatzke și pian ★ 19: Muzică din opere și filme sonore (plăci) ★ 20: Muzică la instrumente de suflat ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Primăvara Bertinează: Serată dansantă ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30-1: Concert distractiv.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.25: Concert vocal ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22.02: Concert de muzică de cameră ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.10: Concert distractiv 19: Scenă radiofonică ★ 19.50: Marșuri pentru instrumente de suflat ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cântec populare germane. Cor de cameră, quartet feminin ★ 21.40: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Recital de pian de Fritz Rögely. Brahms: Intermezzo, op. 118, No. 1; Kirchner: Pagini de album, op. 7; Rögely: Cântec; Schumann: Novellete, op. 21, No. 4 ★ 23-1: Concert distractiv.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

18: Program general ★ 19.20: Causerie ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50-24: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.10: Lectură ★ 17.30: Concert vocal și instrumental ★ 18.30: O plimbare cu obiectivul fotografic ★ 18.50: Ora. met. pentru agricultori ★ 19: Concert trans. din Nuernberg ★ 19.45: Reportaj radiofonic ★ 20: Muzică serală ★ 21: Ora. met., inf. ★ 21.10: Seară onorabilă și festivă pentru Johann Nestroy, aranjată de Erich Fortner. (Orch. Radio) ★ 23: Ora. met., inf. ★ 23.20: Despre accidente. 24: „Idealul și viața”, scenă cu muzică de F. Würzbach.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.25: Muzică de dans ★ 19.50: Comu-

nicate ★ 20.05: Inf. sportive ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Conf. ★ 22: Micul roșcovan, comedie în trei acte de Fratelli Quintero ★ 23.15: Muzică de cameră ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Concert orch. ★ 20: Concert orgă ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Cântec ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Jumătate oră veselă ★ 22.30: Seară consacrată lui Alfred Musset ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19: Muzică dans-plăci ★ 19.30: Curs englez ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Concert danez ★ 22.15: Cântec populare ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert pian.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Bursa ★ 19.35: Muzică de dans-plăci ★ 20: Pentru grădinari ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.20: Conf. ★ 21.45: Dramă istorică în 5 acte și 10 tablouri.

460 m. WÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.20: Fetele la țară ★ 18.30: Scenă radiofonică ★ 19: Muzică de suflători ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului. Orch. radio ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. Orch. radio, pian. Kretschmar: Marș de încoronare din op. Die Folkunger; Humperdinck: Cântecul piticilor din Schneewittchen; Palmgren: Noapte de Mai; Niemann: Colibri; Liszt: Dans la cârciuma din sat; Järnfeld: Cântec de leagăn; Hartung: Rapsodie în si-minor ★ 21.45: Selecțiuni din balada dramatică Annelise de Ehrenberg ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Concert distractiv din Stuttgart.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Cronică hortică ★ 22.30: Seară lirică ★ 0.30: Inf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.10: Concert de orchestră ★ 18: Conf. ★ 18.15: Concert ★ 18.35: Pentru agricultori ★ 18.45: Emisie germană ★ 19.45: Inf. ★ Meteor ★ 20: Ora, Inf. ★ 20.10: Lecții de germană ★ 20.25: M. Ostrava ★ 20.55: Concert european (Kopenhaga) ★ 22: Conf. ★ 22.15: Brno ★ 22.35: Conf. ★ 22.55: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Sport ★ 23.20: Brno.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.30: Matineu pentru copii ★ 20: Causerie ★ 20.15: Orch. Radio ★ 21: Conf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Emisiunea unei operete ★ 0.15: Jurnalul vorbit.

500.2 m. WIENA 120 kw. 592 kHz.

18.10: Conf. ★ 18.20: Lied-uri și arii ★ 18.40: Conf. ★ 19: Concert pian ★ 19.20: Comunicate ★ 19.25: Săptămâna teatrală ★ 19.45: Revistă geografică ★ 19.35: Inf. științifică ★ 20: Ora. met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.45: Oră comemorativă: Thomas Koschat. Corul masculin. (Trans. Klagenfurt) ★ 21: Concert European din Danemarca. Dir. Launy Groendahl și Erik Tuxen. Orch. simfonică ★ 22: Program distractiv. orch. Radio ★ 23.10: Inf., met., programul de mâine ★ 23.20: Concert de orch. dir. Alois Pachernegg. Wiener Simfoniker. Smetana: Poem simfonic; Pachernegg: Suită în patru părți, op. 19; Chabrier: Espana, rapsodie ★ 23.45: Dr. Erwin Kerber: Opera de stat în săptămânile festive vieneze ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului de orch. Donizetti: uv. la Fata regimentului; Delibes: Suită din baletul Sylvia.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Farmecul vocii (plăci) ★ 21: Emisiune variată șvabă ★ 22: Inf. ★ 22.15: Muzică de dans, orch. radio ★ 23: Ora, inf. met., sport ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1-3: Muzică nocturnă (plăci).

530 m. SÖNDORF-ROSENTHAL 100 kw.

20.10: Causerie ★ 20.20: Muzică elvețiană la plăci ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: Concert european din Danemarca ★ 22: Piesă literară ★ 22.20: Lied-uri populare ★ 22.50: Muzică antică ★ 23.25: Inf., comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 11: Inf. 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert orch. radio ★ 13.30: Inf. ★ 14.20: Ora. met. ★ 14.30: Orchestra de țigani Sovanka ★ 15.40: Inf. 16: Cursul pieții ★ 17.15: Conf. ★ 17 și 45: Ora, met. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Orch. de jazz Heinemann ★ 19.15: Conf. agricolă ★ 19.35: Concert de flaut ★ 20: Conferință ★ 21: Amintiri despre Cecil Tor-Kopenhaga ★ 22.05: Inf. ★ 22.25: Plăci. may ★ 21: Concert european danez din 23: Met. ★ 23.05: Concert de chitară ★ 0.05: Conf. ★ 0.20: Orch. de țigani Vince Lakatos ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20: Emisiune pentru copii ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met. ★ 21.10: Bursa, rezultate sportive ★ 21.45: Quintet ★ 22.15: Concert ★ 22.45: Cântec necunoscute ★ 22.55: Bursa ★ 23: Un sfert de oră Barju ★ 23.15: Concert variat la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Cutia cu scrisori ★ 17.15: Viața culturală a capitalei ★ 17.20: „Album de timbre postale”, emisiune pentru copii. 17.35: Cântec populare sileziene ★ 18: Conf. ★ 18.15: Concert soliști (pian, canto). Bach-Ferruccio Busoni: Preludiu coral în sol-major; Scarlatti: Burlesca; Daquin: Le coucou; Fauré: „Prison”; Duparc: Soupir; Severno: Cântec; Liszt: Cântec; Chabrier: Cântec; Friedmann: Cântec de leagăn; Kamienski: Alouette. 18.50: Conf. ★ 19: Actualități ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.20: Jazz-plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Actualități. 20: Teatrul de imaginație: a 25-a aniversare a morții lui Borislav Prus ★ 20.45: Muzică ușoară-plăci ★ 20.55: Pauză ★ 21: Concert European din Copenhaga. Orch. simfonică a postului național din Danemarca, dir. de Eric Tuxen și Launa Groendahl, soliști. Fini Henriques: Preludiu la „Forgeron Voelund”; Riisager: Concert pentru cornet și orch. de instrumente de coarde; Nielsen: Simfonie pentru orch., sopran, bariton ★ 22: Jurnalul radio ★ 22.10: Actualități ★ 22.15: Foileton de Stanislaw Weiss (din Lwow) ★ 22 și 30: Quartetul Schramml. Strauss: „Pozești din pădurea vieneză”, vals; Stolz: Gavotă; Winterberger: Marș; Zerkowitz: Cântec; Eysler: Cântec; Stojanowicz: Cântec ★ 23-24: Emisiune din ciclul „Siluetele compozitorilor polonezi”. Orch. Radio, dir. de Fitelberg (canto, violoncel). Patru cântece japoneze; Concert pentru violoncel.

1500 m. DEUTWICH 150 kw.

19: Orch., dans ★ 19.30: Revista navală a încoronării ★ 19.45: Orch., dans ★ 20. Inf. ★ 20.20: Causerie ★ 20.40: Muzică de balet ★ 21.20: Causerie ★ 21.40: Reportaj ★ 22.40: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică de Mozart ★ 24: Sluibă ★ 0.20: Muzică religioasă ★ 1.25-2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

18: Muzică exec. de Adalbert Luther ★ 19: Muzică romantică pentru celo ★ 19

și 25: De vorbă cu conducătorul expediției Nanga-Parbat 1937 ★ 19.45: Noutăți sportive ★ 20: Muzică veselă vocală și instrumentală ★ 20.45: Sport ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică din opere. Corul și orch. radio, bas, bariton. Mozart: „Răpirea din Serail”-uv. „Nunta lui Figaro”-cor, arie; „Don Juan” arii, serenadă, uv.; „Flautul fermecat”; Weber: „Euryanthe”-uv.; Lortzing: „Die Wildschuetz”; Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor”; Reznicek: „Donna Diana”; Wagner: „Vasul fantomă”; Humperdinck: „Copii de Rege” ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Haydn: Variațiuni în fa-minor ★ 24: Muzică de dans (plăci).

VINERI

Vineri 21 Mai 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Bolero și Dans spaniol de Lucchesi, Pustnicul de Schmalstich și Idilă de Eslinger.

— Sfatul gospodăresc și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea: Arie naționale; Romanticul vals de Max. Heinicke; Arie naționale; Te chiamă iar iubirea-tango de Nelu Blejeau; Cu tine-tango de Albini; Sacha-fox de Albini; Ce știi tu ce-i dragostea? arie populară de I. Vasilescu; Serenadă de Fr. Lehar; Romante și arie naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Crisantele romantice de Traian Corodeanu și Arie naționale; Floarea albă-slow de Grisa Albini; Arie naționale.

14.45: ORA VESELĂ: de Ion Manu.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Preciosa” de

1642 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20.45: Căuserie medicală ★ 21: Bursa ★ 21.03: Conf. ★ 21.10: Căuserie istorică ★ 21.30: Lecturi literare ★ 21.45: Căntece ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Melodii diverse ★ 22.30: Semnal orar, apoi concert, muzică de cameră ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Concert, muzică religioasă ★ 0.30: Muzică plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: Concert ★ 18: Căuserie ★ 18.30: Concert ★ 21: Emisiune germană ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză ★ 23: Emisiune spaniolă. Situația agriculturii în U.R.S.S. ★ 24: Emisiune spaniolă.

Weber (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissmann); Poloneza No. 2 de Liszt (orch. operii din Berlin, dirij. de Leo Blech; Arie din „Paiate” de Leoncavallo și Arie din „Evangelistul” de Kienzl (voce: Joseph Schmidt); Gavotă de Gluck-Brahms (pian: Ignaz Friedman); Carnavalul animalelor-suită de Saint-Saëns orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Dansuri polovtiene din „Prințul Igor” de Borodin (filarm. din Berlin).

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Muzică românească (discuri): A venit un lup din crâng de Dima (voce: Lupescu-O.); Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie-(C.); Foale verde didit și Jos pe Mureș (voce: Gh. Folescu-H.M.V.); Melodii populare românești-(C.); Dragă nenii Mărioară de Brăiloiu și Vin la sânu-mi de Monția (voce: Georgewsky-O.); Toată lumea vrea să mor de Filaret Barbu și Peste-o sută și cincizeci de Drăgoi (voce: Adrian Cirtiu-C.).

19.45: Noi adăposturi ale Turing Clubului Român în munți, de Mihail Haret.

20.00: Continuarea muzicii românești (discuri): Ochii tăi de Nottara și Haiduceasca de Borgovan (voce: Georgewsky-O.); Hora și Sârba (nai: Fănică Luca-H.M.V.); Ciocârlița-(C.).

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Stațiunile noastre balneare pentru tratamentul boalelor de inimă, de Dr. C. Doljan.

20.35: „LILIACUL”, operă comică în 3 acte de Johann Strauss; (Transmis dela Opera Română):

DISTRIBUȚIA

Eisenstein, rentier Dinu Bădescu Rosalinda, soția sa Maria Cojocăreanu Frank, directorul

Inchisorii George Niculescu-Basu

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21: Melodii ★ 21.30: Met., inf. ★ 22.30: Căuserie medicală ★ 22.30: Seară de cântece ★ 0.30: Inf. ★ 1: Concert nocturn.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17.10: Kosice ★ 18: Inf. ★ 18.05: Praga ★ 18.40: Foileton ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19.05: Praga ★ 20.10: Bratislava ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Ora veselă ★ 21.25: Conf. ★ 21.40: Brno ★ 22.55: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Sport ★ 19.15: Muzică de seară de Joseph Haas. Cor, orgă ★ 19.50: Serviciul națiunii. ★ 19.55: Marșuri și conf. ★ 20.30: Pentru militari ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Seară cu program variat ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.35: Muzică nocturnă (Muenchen).



CUMPARATI LĂMPI ÎN CUTII ORIGINAL SIGILATE

Printul Orlofschi Alfred

Dr. Falke

Dr. Blind, avocat

Adela, cameristă la

Eisenstein

Ida, sora ei

Frosch, gardianul

inchisorii

Conducerea muzi-

cală

In pauza Ia (21.25-21.40): Cărți și re-

viste.

In pauza II-a (22.35-22.50): Radio jurnal. Sport.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în

limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL

(Institutul Electrotehnic)

1400 kHz.

212 m.

0,25 kw.

18.30: Muzică variată: Introduction und Rondo capriccioso, de Saint-Saëns, cântată de orch. simfonică berlineză, dirijată de Horat Platen. Die Schlacht bei Waterloo, de Wilms, cântată de orch., Blas.

18.45: Muzică românească: Din poiana vadului (doină) și Bate vântul vârfurile, cântate de taraful Marin Matache: Sârba Craiovenilor și Hora-Sârba lăutarilor cântate de orch. națională Fănică Vișan.

19.00: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă: Spune-mi unde când și cum și Fetițe mi-e dor, cântate de P. Alexandru. Down the river of golden dreams și Why? (fox), cântate de orch. Fred Bird Rhythmicans. Tempo-tempo și Hai barcagiu (tango), cântate de P. Alexandru cu orch. de salon „Cristall” dirijate de Villnow.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Muzică la plăci ★ 19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Muzică la plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Plăci ★ 23 și 03: Orch. simfonică ★ 22.45: Căuserie. 23: Concert simfonic ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.10: Kosice ★ 18: Inf. ★ 18.05: Praga ★ 18.40: Emisie germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Inf. ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Bratislava ★ 21.25: Praga ★ 21.45: Operă ★ 22.55: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Concert orch. și solisti ★ 19: Sportul tineretului ★ 19.10: Eu și tu, scenă radiofonică, cu lied-uri de dragoste ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică din opere, plăci ★ 20.45: Revistă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Întâlnirea cu personagiile favorite din operele lui Milloco-

ker ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orch. simfonică.

349.2 m. STRASBURG 11.5 kw.

19.45: Concert orch. radio ★ 22.30: Emisiune teatrală: Pădurea fermecată, piesă alegorică de Cuny; Confidențe, piesă radiofonică de Reynaud ★ 0.30: Inf. ★ Concert nocturn.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.20: Măestrii instrumentelor lor (plăci) ★ 19.50: Programul de mâine ★ 20: Muzicanții veseli ★ 20.45: Actualități ★ 21.10: Concert orch. radio, solo pian. Smetana: Poem simfonic; Mozart: Concert de pian în Mi bemol major; Brahms: Simfonie No. 4 în mi-minor, op. 98 ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Din lumea sportului ★ 18: Muzică variată (plăci) ★ 19: Muzică la lăsară lucrului (Lipsca) ★ 20: Muzică populară. Quintet de mandoline Bruno Henze și Erich Schneidewind cu quintetul său ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodii vesele. Orch. radio. Siebert: Suită pentru orch.; Beriot: Scene de balet pentru vioară și orch.; Roessler: Vals de concert; Castaldi: Tarantella pentru orch. de coarde; Blume: Concert pentru corn și orch.; Berlioz: Carnaval la Roma ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Deutschlandsender).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.20: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Varietăți. Orch. radio ★ 22.40: Concert simfonic ★ 24: Radio jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.10: Scenă radiofonică ★ 19: Muzică la lăsară lucrului. Orch. radio, pian ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: O întâlnire a personajilor favorite din operele de Millöcker ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Scene din Hamlet de Shakespear ★ 0.30: Muzică nocturnă (Deutschlandsender).

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

19.16: Ghid sportiv ★ 19.20: Cum trec zilele de sărbătoare ★ 19.25: Maurice Ravel: Bolero ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Inf. radiotehnice ★ 20.20: Program general ★ 23.45-24: Muzică de dans-plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., pentru agricultori ★ 17 și 10: „Dispoziție proastă, muzică bună” scenă radiofonică ★ 17.50: Concert soliști ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Concert distractiv. Orch. Radio. Dir. Franz Mihalovic. (Mozart, Ceal-kowsky, Trevisiol; Lohr, Plank, Ross-mann) ★ 20: Povestiri ★ 20.20: Oră distractivă-plăci ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21 și 10: Concert sopran, vioară, tenor. Cornelius: uv. la „Bărbierul din Bagdad”; Cornelius: Arie din „Cidul”; Spöhr: Cântec pentru vioară și orch.; Marschner: arie din „Vampirul”; Wagner: Bachanala din „Tannhäuser”; Reñeck: uv. la „Donna Diana”; Pfizner: Lied-uri pentru sopran și orch.; Wagner: cântec din „Lohengrin”; Brahms: Simfonie ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orch. Radio.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.25: Concert orch. ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Tristan și Isolda, operă în trei acte de Wagner.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Concert pian ★ 20.15: Melodii ve-

sele ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Căntece ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Causerie muzicală ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.10: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20 și 50: Căntece populare ★ 21.15: Concert Orch. Radio ★ 22: Trans. Zagreb ★ 23: Inf. ★ 23.20: Plăci.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Plăci ★ 19.05: Sport ★ 19.35: Săptămăna sportivă ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Săptămăna palatului federal ★ 20.15: Varietăți radiofonice ★ 20.50: Inf. ★ 21: Quintet de Mozart ★ 21.20: Le Violoneux operetă de Offenbach ★ 22.20: Conf. ★ 22.40: Muzică variată ★ 23.10: Muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.20: Muzică de cameră ★ 18.50: Reportaj ★ 19: Muzică la lăsară lucrului. Orch. radio (Lipsca) ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert exec. de corpul de muzică al poliției ★ 22.30: Apel către veterani ★ 23: Ora, met., inf. sport ★ 23.30: Lădița cu comori conține: Iubitei îndepărtate de Beethoven ★ 24: Muzică nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22.07: Actualități ★ 22.30: Concert orch. National ★ 0.30: Inf. ★ 1: Concert orch. (Trans. Radio-Paris).

479.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.10: Kosice ★ 18: Cronică ★ 18.05: Quintet (Schumann) ★ 18.40: Reportaj ★ 18.50: Pentru agricultori ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisie germană ★ 19.45: Inf. ★ 20.10: Bratislava ★ 21.25: Conf. ★ 21.45: Brno ★ 22.55: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Sport ★ 23.25: Plăci ★ 24: Inf. în rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.40: Lecturi ★ 20: Interview ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Lectură ★ 20.45: Recital de violoncel ★ 21: Actualități ★ 21.15: Intermezzo vocal ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert variat, orch. de jazz. 23: Comedie într'un act ★ 23.15: Continuarea concertului variat ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 0.25: Plăci.

506.5 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

18.20: Reportaj ★ 18.30: Concert trans. din Linz ★ 19: Sportul săptămânii ★ 19.10: Călătoriile în Austria ★ 19.25: Ora poliției ★ 19.35: Despre cultură și sport ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Pentru domni și doamne! Dialog vesel muzical ★ 21: Voiajul de nuntă a lui Peterl, piesă populară în 4 acte de Löwinger ★ 23.10: Inf. programul următor ★ 23.20: Concert distractiv, orch. Radio. Schönherr: Marș; Ziehrer: Uv. la Der Schatzmeister; Wiesmann: Trei Bagatele; Stilp: Vals ★ 23.45: Cursurile școlare de vacanță în Austria ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Continuarea concertului distractiv. Swo boda: Marș; Landl: Potpuri; Jurek: Cântec vienez; Komzak: Potpuri de marșuri.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică veselă la lăsară lucrului ★ 21.10: O întâlnire a personajilor favorite din operele de Millöcker ★ 22: Inf. ★ 22.15: Despre femei cicălitoare și femei sub papuc, Războiul conjugal în muzică și versuri din secolul al 18-lea ★ 23: Ora, inf. met. sport ★ 23.20: Lumea sportului ★ 23.35: Muzică nocturnă (Deutschlandsender) ★ 1-3: Concert nocturn.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

20.10: Conf. ★ 20.25: Muzică pentru pian ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Conf. medicală ★ 21.30: Concert muzică religioasă de Mozart ★ 22.30: Causerie în dialect ★ 23: Concert de marșuri ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Plăci ★ 14.20: Ora, met. ★ 14.30: Concert orch. funcționarilor poștelor ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții ★ 17.15: Pentru studenți ★ 17.45: Ora, met. 18: Concert orch. de țigani Csorba ★ 18 și 50: Sport ★ 19: Compoziții de Strauss la plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.55: Concert orch. radio ★ 20.50: Conf. ★ 21: Simfonia IX-a de Beethoven (plăci) ★ 22.20: Inf. ★ 22.40: Concert quintetului de salon radio ★ 23.15: Met. ★ 23.20: Concert orchestra de țigani Toll ★ 24: Inf. în limba engleză ★ 0.05: Orch. de jazz Lantos. 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

21.10: Rezultate sportive ★ 21.35: Zec minute xilofon ★ 21.45: Concert-causerie ★ 22.15: Concert variat la plăci ★ 22 și 45: Căntece necunoscute ★ 22.55: Bursa ★ 23.30: Soli pentru vioară (plăci) ★ 23.45: Reportaj radiofonic ★ 0.15: Inf. mondiale ★ 0.30: Recital flaut ★ 1: Concert, muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.10: Causerie ★ 17.15: Causerie ★ 17 și 30: Concert trans. din Lodz. Ster: Fox-trot, Schutz: Vals englez; Stolz: Cântec; Prosnak: Vals englez; Lubowski: Dans slav; Strauss: cântec la „Voevodul țiganilor”; Kalman: Salutul Vienei din opera „Contesa Maritza” ★ 18: Varșovia, capitala Poloniei, conf. ★ 18.15: Concert orch. Radio. Gounod: Muzică de balet din „Faust”; Brahms: Două dansuri ungare ★ 18.50: Actualități ★ 19: Inf. sportive ★ 19.06: Ghid sportiv local ★ 19.20: Pian și vioară în muzica de jazz plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Știri agricole ★ 20: Recitări ★ 20.20: „Traversând țara cu căntece vesele” ★ 21.45: Fragmente din opere ★ 21: Causerie muzicală ★ 21.15: Concert simfonic, Filarmonica din Varșovia. În antract, jurnalul radio, actualități ★ 23.30: Sketch radiofonic ★ 23.45: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.20: Buletin pentru fermieri ★ 20.25: Orch., dans ★ 20.55: În grădina dv. ★ 21.15: Concert Mozart ★ 22: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.35: Quartet coarde ★ 0.45: Lectură din poezi englezi ★ 1: Orch., dans ★ 1.30: Reportaj din America ★ 1.40: Dans-plăci ★ 1.50-2: Cântecul privighetoarei (trans. dintr-o pădure).

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Concert de soliști ★ 19.45: Conf. ★ 20: Muzică variată ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: O întâlnire cu personajii favorite din operele de Millöcker ★ 22: Dela mare la Alpi ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.50: Muzică nocturnă Orch. radio.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Jumătate oră pentru doamne, inf. ★ 20.30: Concert pian ★ 20.45: Melodii diverse ★ 21.15: Cronica teatrală ★ 21.35: Causerie ★ 21.45: Concert pian ★ 22.15: Melodii diverse ★ 22.30: Recital pian ★ 23: Seară de căntece ★ 0.45: Inf. semnal orar ★ 1: Concert orch. Filarmonică.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concert ★ 21: Emisiune cehă ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză ★ 23: Emisiune germană ★ 24: Emisiune spaniolă

SÂMBĂTA

Sâmbătă 22 Mai 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Vals din „Casse Noisette” de Ceikowsky; Selecțiuni din „Noutăți” de Henderson și Cântec de Meyer;

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Coța Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Fox de Reed. (H.M.V.); Vals de Kollo și Fox de Berco (voce: Anita Spada-Telef.); Cântecul lui Zouzour de Petiot și Nu te iubesc decât pe tine de Zeller. (C.); Noapte înstelată-serenadă de Micheli și Noapte pe mare-vals de Warren-Telef.; Doamnă, să facem o plimbare-fox de Mireille și Spre casă-fox de Hargreaves. (H.M.V.); Țiganca de Paisiello și Chittara ta napolitană (voce: Isa Kremer-C); Fox de Berlin. (C); Ai adormit crâșmare la teighea de Mircea Alexe și Cântă marinare de Manzatti (voce: Cristian Vasile-C); Aș vrea să plâng de Vilnov (voce: Töner) și Iubito! asta-i romanța noastră de Villnov (voce: P. Alexandru-Cristall-Mischonzniky).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Lieduri (discuri): Taina și Către Chloe de Mozart (voce: Lotte Lehmann); Adelaide de Beethoven și Eleanore de Coleridge-Taylor (voce: Tudor Davies); Clar de lună de Schumann și Vis în Amurg de Richard Strauss (voce: Alexandru Kipnis); Pe aripele cântecului de Mendelssohn (voce: Elisabeth Schumann); Dor de țară, de Hugo Wolf (voce: Carl Smith-Walter); Două lieduri de Rich. Strauss (Carl Smith-Walter).

15.00: Ultimele știri.

16.45: ORA STRĂJERILOR:

18.00: Concertul Fanfarei Reg. 21 Inf., cond. de Lt. Stamatiade: Marșul centenarului Reg. IV. Linie „ILFOV” No. 21 de Lt. Stamatiade; Plimbare-uvertură de Emil Stolz; Nadia-vals de Lt. Stamatiade;



de; Transilvania-potpuriu național de Petrescu; Deșteptarea leului-capriciu eroic de A. v. Kontski; 8 Iunie marș de căpitan Tințu.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Muzică de dans (discuri): Domnișoara Annemarie... paso doble de Llossas. (O.); Slowfox de Kreuder și Fox de Lorey. (H.M.V.); Patineurii și Estudianții de Waldteufel. (H.M.V.); Cea mai frumoasă femeie și Ghitarele cântă-tangouri de Schmideder. (H.M.V.); Fox de Kemy și Potpuriu de foxtroturi de Berlin. (Telef.); Potpuriu de valsuri de Robrecht. (O.); Amintiri-tango de Pörschmann și Slowfox de Böhmelt. (H.M.V.); Fox-intermezzo de Landschulz și Frumoasă Argentina-paso doble de Winkler. (H.M.V.).

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Vechile noastre legături cu Bizanțul de Prof. N. Bănescu.

20.15: Muzică veselă. Orchestra havaiiană Stase Tombulis: (Ghitara havaiiană: Stase Tombulis, (ghitara acompaniament: Boris Baltacoff), (baterie: Ionel Tapu), canto: Leana Mihăilescu): Mi-este inima fermecată-tango de G. Dendrino; Floarea din Havai-slowfox de Paul Abraham; Tabu-rumba neagră de Lecuona; In Havai-tango de Stase Tombulis; Poate cânti și tu, foxtrot de G. Dendrino; In paradis-slowfox de Paul Abraham; Îți mai aduci aminte Doamnă-romanță de I. Fernie; Perla din Sud-vals de Paul Abraham; Luana-fox-havaiian de Stase Tombulis.

20.50: Concert de pian. Teodor Al. Bă-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Variații ★ 21.30: Met., inf. ★ 22.15: Cronica sportivă ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Cronică ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19: Concert ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Urmarea concertului ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Brno ★ 20.50: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Muzică distractivă ★ 17.45: Match de foot-ball Germania-Danemarca ★ 19: Muzică de cameră (vocală și instrumentală) ★ 19.35: Muzică militară ★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: Neguțătorul de pășări, operetă în trei acte de Zeller ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.40: Muzică de dans: Adalbert Luther.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19: Muzică la plăci. (Dansuri și jazz) ★ 20: Recital vocal ★ 20.20: Causerie ★ 20 și 35: Recital pian ★ 20.45: Recitări ★ 21: Continuarea recitalului ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Radio-cabaret ★ 23: Orch., muzică ușoară

lan: Fantezie și Fugă pe o temă B. A. C. H. de Liszt; Sonata No. 4 în fa diez (Andante-Prestissimo) de Scriabin.

21.15: Poșta Radio:

21.30: Concert de seară. Orchestra de salon Radio și Ansamblul Daia: Fanți Niculescu, Felicia Vasilescu, Thalia Crețulescu, Eugenia Hibner, Chirilă Ispas, Dinu Sichițiu, Viorel Moțoc și Mircea Buciu; Conducerea muzicală Mihail Daia: O căsuță mică-foxtrot de Rainger; Fericitul Havay-slowfox de Rainger; Un passado-tango argentinian de Valdes; Un vals de mult uitat de Mihail Daia; Când gurița ta-fox de Warren; Mă voi feri de tine-tango de Mihail Daia; Toate visurile mele-fox de Ansaldo; E clar de lună! slowfox din filmul „Regina Junglei” de Holländer; Un foxtrot de Const. Vintilescu; Tangoul serii de Schroeder; Azi e sârbătoare-paso doble de Doelle.

22.30: Radio jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela restaurantul „CINA”.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL

(Institutul Electrotehnic)

1400 kHz. 212 m. 0,25 kw.

18.30: Muzică variată: Potpuri din Schön ist die Welt, de F. Léhar, cântată de orch. simfonică din Berlin pe disc Homocord.

18.45: Muzică românească: Pe sub flori mă legănam și la fântâna cu găleata, cântate de Al. Ferraru. Trei lămâi și-o pară și Mă mir puiule ce ai, cântate de Titole și Vasilica.

19.00: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă: Leichte Kavalierie și Du bist so lieb, kleine Frau (tango), cântate de orch. Fred Bird Rhythmians. Warum liebt man so die Liebe (fox), cântată de Paul Dorn și Das Ringlen mit dem blauen Stein, cântată de Mühlhardt. Mai dă-mi o halbă blondă (vals tirolez) și Povestea câprieilor (marș-fox), cântate de P. Alexandru cu orch. Cristal.

24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 1.15: Orch. de jazz.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Emisie germană ★ 19.35: Inf. ★ 19.20: Cronică ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Căntece variate ★ 20.35: Conf. ★ 20.50: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Briza proaspătă ★ 20: Numai un sfert de oră ★ 20.15: Căntece executate de corul Hoheluft ★ 20.45: Revistă ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară variată din Wiesbaden. (Orch. și soliști) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1: Orch. Heinz Buschmann (dans).

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

22.30: Seară variată. Artiști și orch. radio ★ 0.30: Radio jurnal ★ 0.45: Muzică de dans.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Emisiune pentru tineri și bătrâni ★ 19: Țara copiilor, scenă radiofonică ★ 19.40: Cântă un flașnetar bătrân în spațele casei noastre ★ 20: Concert orch. de dans radio ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară variată de star.

șit de săptămână ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni (Muenchen) ★ 19: Ultimele noutăți, scene din lumea științelor ★ 19.45: Emisiune variată (vioră, contrabas, flaut, pian) ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară distractivă de Mai (Muenchen) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Muenchen) ★ 1-2: Muzică de dans (plăci).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Oedip Rege, operă în două acte de Strawinski. Pasiunea cu muzica de Francenco Malipiero. După operă: Radio jurnal. Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.15: Muzică pentru mandoline ★ 20: Scenă radiofonică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral. Orch. simfonică, cor, vioră, pian. Reznicek: Uv., Lortzing. Cor din Armurierul; R. Strauss: Cântec din Simfonia Italia; Ceaikowski: Cântec fără cuvinte; Ysaye: Mazurca; Blumer: Vals; Chopin: Poloneză brillantă în Mi bemol-major pentru pian și orch.; Rügen: Cântec; Donizetti: Uv. de concert; Chopin: Nocturno; Falla: Dans spaniol; Rimsky-Korsakow: Cântec; Musorgski: Dans persan din op. Kovantchina; Auber: Cor din Fra Diavolo; Bizet: Din suita Arlesiana ★ 23: Inf. sport ★ 23.30-1: Muzică nocturnă (Muenchen).

395.8 m. KATOVIC 12 kw.

19.20: Emisiune pentru copii ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50-0.30: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Trans. din Deutschland-sender ★ 20: Căntece și dansuri ★ 20.40: Lied-uri în ton popular de Otto Reheis. 20.50: Actualități ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Emisiune veselă de sfârșit de săptămână ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23 și 20: Conf. ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orch. de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.55: Concert de pian și canto ★ 19.50: Com. unicate ★ 20.05: Cronica radiofonică ★ 21.05: Ora. Radio jurnal ★ 21.30: Cronica turistică ★ 22: Principesa din Tu Bech, operetă în trei acte de Gaito ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Melodii diverse ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. 21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21.55: Trans. Teatrul Național ★ 22: Jurnalul radio, inf., met.

461.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

18.50: Plăci ★ 19.15: Concert Orch. Radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Arie diverse ★ 21.30: Seară sârbească ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică de la un restaurant ★ 23.50: Muzică de dans-plăci.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Viața practică ★ 20.10: Știința și viața ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.50: Inf. 21: Sketch radiofonic ★ 21.30: Seară marseillaise ★ 22.30: Lectură comedie într'un act ★ 23.15: Muzică de dans la plăci.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.05: Muzică distractivă. Quintetul de cameră (chitară, țiteră) ★ Bullerian: Mădrigal; Brass: Romantă; Diabelli: Trei bucăți pentru țiteră și chitară; Micheli: Serenadă; Heuser: Dans; Mozart-Obermeier: Menuet; Haydn: Serenadă; Obermeier: Menuet; Börschel: Dans; Löhr: Serenadă; Roland: Cântec ★ 20: Reportaj și causerie despre film ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară veselă radiofonică ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă (Muenchen).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

21.30: Jurnalul radio ★ 22: Cronici ★ 22.30: „Rava L'Africain” de Zimmer ★ 1-2: Concert muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.55: Emisie germană ★ 19.45: Inf. ★ 19.55: Știri ★ 20: Inf. Meteor ★ 20.15: Brno ★ 20.50: Operetă ★ 22.55: Plăci ★ 23: Inf., Sport ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Inf. ★ 23.35: Muzică variată.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.35: Plăci ★ 19.40: Recital clavecin. 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 21.15: Cronica literară ★ 21.25: Plăci ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orch. Radio ★ 23: Plăci ★ 23.15: Orch. Radio ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz ★ 1: Muzică la plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.50: Plăci ★ 18.35: Conf. ★ 18.50: Invățăm cântece populare ★ 19.15: Muzică populară la instrumente populare din împrejurimile Austriei ★ 20: Ora, met., sport ★ 20.10: Cronica cinematografică ★ 20.25: Domnul primar, piesă muzicală. Dir. Josef Holzer. Muzica de Bela von Ujj ★ 22.45: Sonată pentru violoncel și pian în fa-major op. 6 de R. Strauss ★ 23.10: Știri, met., programul următor ★ 23.20: Gian Francesco Malipiero: „Pasiunea”. (Trans. Florența) ★ 0.30: Comunicate.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Actualități ★ 20: Căntece patriotice ★ 20.30: Muzică de dans (plăci) ★ 21: Ghicitori Vesele radiofonice ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Muenchen) ★ 1-3 Der Wildschütz, operă comică în trei acte de Lortzing.

549 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

20: Sunete de clopote ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Duete de țiteră ★ 21.10: Piesă în dialect ★ 22.35: Emisiune distractivă de Mai ★ 23.15: Muzică de dans plăci ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 11: Inf. 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert orch. simfonică muzicanților șomeri ★ 14.40: Recital de pian ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pietii ★ 17.15: Poșta radio ★ 17.45: Ora, met. ★ 18: Plăci ★ 18.30: Causerie ★ 19: Concert orch. de țigani Pertis ★ 20: Reportaj ★ 21: Clopote cu ocazia congresului eucharistic. Apoi: concert la instrumente de suflat ★ 21.20: Inf. ★ 21.40: Seară de prelegeri ★ 22.40: Concert orch. de țigani Csoka ★ 23: Concert orch. de concert. Mozart: Nunta lui Figaro; Hübler: Quartet de corn; Schumann: Cântec; Ranky: Suită; Smetana: Tablouri de atmosferă ★ 0.20: Concert orch. de jazz Komor ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.05: Plăci ★ 20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. mondiale ★ 21.30: Jumătate oră luxemburgheză ★ 22: Concert variat la plăci ★ 22.30: Concert ★ 22.45: Concert ★ 23: Căntece necunoscute ★ 23.05: Plăci ★ 23.30: Concert quartet vocal feminin ★ 23.50: Concert variat ★ 0.15: Inf. ★ 0.20: Concert quartet vocal (continuare) ★ 0.35: Muzică ceah la plăci ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.10: Viața culturală a capitalei ★ 17 și 15: Orch. Radio. (Borodine, Bruesselmans, May, Glazounoff, Tcherépnine, Massenet, Mussorgski ★ 19: Actualități. 19.10: Inf. sportive ★ 19.20: Căntece-plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19 și 50: Actualități ★ 20: Emisiune pentru polonezii din străinătate ★ 20.30: Concert divertisment. Orch. Radio. Lehar: Uv. la opta: „Țara surâsului”; Strauss: Vals; Grothe: Două căntece; Lehar: Cântec din opta: „Friederika”; Fall: Potpourri din opta: „Iubitul Augustin”; Lehar: Arie; Strauss: Vals; Kalman: Tango ★ 21.30: Noutăți 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actualități ★ 22: Concert de muzică de cameră. Quator Radio. ★ 22.35: Corul Orlad din repertoriul său, (Walewski, Drdla, Petersburski, Sibby). 23: Humor ★ 23.30-24: Muzică de dans, Orch. Radio dir. Gorzynski.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.15: Bul. sportiv ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Orch. muzică variată ★ 21.30: Varietăți ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.20: Piesă radiofonică ★ 0.50: Quintet de harpe ★ 1.15: Orch., muzică ușoară ★ 1.30: Inf. ★ 1.40-2: Orch., muzică distractivă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

18.45: Schimbul internațional de programe: 500 de ani muzică de țigani în Ungaria. Muzică veche populară ungară ★ 19.45: Sportul săptămânii ★ 20: Scene vesele la plăci ★ 21: Kerenspruch, inf. ★ 21.10: Două ore cu program variat. Cu microfonul la Teatrul din Oldenburg ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Gibbons: Fantezie pentru trei instrumente de coarde ★ 24: Muzică nocturnă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Emisiune pentru copii ★ 21: A 52-a aniversare de la moartea lui Victor Hugo ★ 21.35: Cronica sportivă ★ 21.45: Melodii diverse ★ 22: Cronica politică ★ 22.30: Concert simfonic, orch. Radio ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert, muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert ★ 21: Emisiune germană. Revista săptămânii. Poșta radio ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune franceză. Reportaj. Poșta radio ★ 23: Emisiune spaniolă ★ 24: Emisiune spaniolă.

„RADIO” No. 452

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 16 Mai — 16 Iunie

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

DUMINICĂ

Duminică 23 Mai 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Pizzicato-intermezzo și Vals din „Sylvia” de Delibes; Picanterii-vals de Lehar (2 pian: Rawicz și Landauer); Pot-puriu de șlagăre de Dostal.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. Efreim Enăcescu.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Gata Durații.

13.10: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Marșul Nibelungilor de Sonntag; Cea mai frumoasă-vals de Waldteufel; Umorescă de Blume; Poezii fără cuvinte de Demaret; Fox de Maly; Ce visează florile de Transleatour; Intermezzo de Fröhlich; Intermezzo și Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach; Impresii orientale de Courtioux Poranek-vals de Lindsay; In primăvară de Borchert;

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Veșnicul Verdi-potpuriu de Morena; Extaz-reverie de Ganne; Menuet de Mozart; Fox de Kapp

ORA SATULUI:

15.00: Cunoștințe folositoare de Dr. Po-pa Păun.

15.10: Muzică populară românească. Taraful Gore Ionescu: Iancu Jianu; Ciobănașul, horă de doi; Mănoasa ca la Râșvad; Tărăncuța; Foaie verde ca lipa-nul; Sârba oltenească.

15.35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15.55-16.10: Continuarea muzicii populare: Foaie verde aguridă; Hora mare din Teiuș; Mă sufl pe dealul Cernii; Hora lăutărească; Pe sub deal pe sub pădure.

16.00: Răspunsuri tehnice.

18.10: Concert de muzică distractivă și de dans. Jazzul Melody: canto: Ion Luncan; Te iubesc mereu-foxtrot de Revel; Ai plecat-slow de Waxmann; Dulapul fermecat-foxtrot de Johnston; Floarea la fereastră-tango de Andreescu; Unu, doi-foxtrot de Johnston; Te simt lângă mine-foxtrot de Cole Porter; Să nu-mi săruți ochii-tango de Elly Roman; Cântă baby!-foxtrot de Pollak; Vrei tu? vals de Donaldson; A fost odată cu acordeon-tango de Elly Roman; Rumba gittana de Roger; Inimile noastre-foxtrot de Arlen.

19.00: Ora mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03: Slănicul Moldovei și alte stațiuni similare la noi, de Prof. Dr. Tudoran.

19.25: Continuarea concertului: Cântă marinare-tango de Manzatti; Învață să iubești-foxtrot de Schwarz; Valsuri de demult-potpuriu de Robrecht; E ușor să te iubesc-slow de Porter; Refrene la modă-potpuriu; Harlem-foxtrot de Carroll.

20.05: ORA NAȚIUNEI: Prof. Alex. Lapedatu.

20.25: Concertul coral al Corului P. T. T. condus de Gh. Niculescu: Veniți po-poare! de D. Bortneanschy; Cântecul ciocărliei de Mendelssohn-Bartoldy; Rămăș bun codrului de Mendelssohn-Bartoldy; Ce vii bade târzior de A. Bena; Lelea dracului de Mezzetti; Moș bătrân de Simion Nicolescu; Îac'așa de Simion Nicolescu.

21.00: Pe valea Oltului ardelenesc de Dragoș Vrâncanu.

RADIO-BUCUREȘTI

21.15: „VAGABONZII”, operetă în 3 acte de Ziehrer.

DISTRIBUȚIA

Prințul Adolar
Mimi, baletistă
Cerceluș vagabond
Bertha, vagabondă
Judecătorul
Ana, logodnica lui
Krampus, aprod
Rudi
Muchi
Strobel

Laioș, logodnicul
lui Mimi

Conducerea muzi-
cală

Regia artistică

Regia tehnică

In pauza I-a (21.35-21.50): Rezultatele sportive.

In pauza II-a (22.30-22.40): Radio jurnal.

Gh. Marinescu
Florica Popovici
Aurel Alexandrescu
Viorica Anghel
G. Ștefanovici
Zoe Corfescu
Lucian Nănu
P. Munteanu
Eug. Popescu
N. Păun

At. Mitric

Const. Bobescu

Victor Bumbești

Al. Lohan

RADIO-ROMÂNIA

21.20: Concertul Soc. corale „Cântarea României (secția Buzău), cond. de prof. I. Vicol (transmisie dela Ateneul Român):

I. — Christos a înviat, de Kiriak; Imosul Bunei Vestiri, de Gh. Dima; Gândesc la ziua cea înfricoșată, de Arhanghelski; Nu-mi place, de I. Vidu; Cătălina, de N. Oancea (solistă: D-na Dimitriu-Mateescu); Poemul lui Avram Iancu, de Timotei Popovici (solisti: D-na Dimitriu-Mateescu și Dumitru Ioan); Joacă, de Kricka.

II. — Fani Petrescu-bariton: 1) Arie din opera: „Africana” de Meyerbeer; 2) Duce-m'aș și m'aș tot duce, de Monția; Florica Dimitriu-Mateescu (soprană): 1) Arie din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini; 2) Vals de concert, de Arditti; 3) Villanella, de Del'Aqua; 4) Ochi albaștri dragălași, de Caudella.

Tr. Constantinescu (bas): 1) Ariette, de Beethoven; 2) Arie din „Mignon” de Ambroise Thomas; 3) Secerătorii, de Paschill.

III. — Trandafir de pe răzoare, de Sabin Drăgoi; Slutul, de Mihail Jora; Serenadă de Ciprian Porumbescu (solistă: D-na Dimitriu-Mateescu); Foaie verde și o lălea, de Galinescu; Lele cu scurteica verde, de Juarez Movilă; Of, și iarăși of! de Mandicevski; Veselie, de Sumski; Pe al nostru steag, de Ciprian Porumbescu.

In pauza I: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

In pauza II: Radio-jurnal.

Posturi pe unde scurte

PARIS COLONIAL

I) 11 —12 : 25 m. 24.

II) 13. —18.05: 19 m. 68.

III) 18.15—1 : 25 m. 24.

IV) 1.15—3 : 25 m. 60.

DUMINICĂ 16 MAI

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Continuarea concertului ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Pentru cinefili ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert ★ III) 18.15: Inf. ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Music-hall ★ 21: Concert de muzică la plăci ★ 21.30: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert ★ 2.15: Inf.

LUNI 17 MAI

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză

★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Trans. Grenoble, concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Pentru doamne ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert muzică ușoară ★ III) 19.15: Inf. franceză ★ 19.45: Inf. arabă ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Cronică ★ 21: Concert plăci ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. ★ V) 1.15: Concert plăci.

MĂRȚI 18 MAI

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14.15: Concert ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert din Strasburg ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronică muzicală ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Emisiune teatrală ★ 17.55: Bursa ★ III) 19.15: Inf. franceză ★ 19.45: Inf. arabă ★ 20: Melodii franceze ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Cronică maritimă ★ 21: Concert recital ★ 21.20: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Informație italiană ★ 0.30: Curs colonial

0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert, plăci ★ 2.15: Inf.

MIERCURI 19 MAI

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert din Grenoble ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Causerie economică ★ 16.10: Viața teatrală ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert ★ 18: Bursa ★ III) 19.15: Inf. franceză ★ 19.45: Inf. arabă ★ 20: Concert din Lyon ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Causerie ★ 21: Concert, plăci ★ 21.30: Inf. franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ IV) 1.15: Concert plăci.

JOI 20 MAI

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40: Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II) 13: Concert ★ 13.45: Conf. ★ 14.15: Concert din Toulouse ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16: Cronică internațională ★ 16.10: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Concert vo-

cal și instrumental ★ 17.55: Jurnalul radio
★ 19.50: Conf. ★ 20.05: Plăci ★ 20.30: Inf.
franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20:
Inf. italiană ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45:
Inf. portugheză ★ V) 1.15: Concert plăci ★
2.15: Inf.

VINERI 21 MAI

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40:
Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II)
13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză
★ 14.15: Concert ★ 15: Concert din Tou-
louse ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial
★ 16: Viața literară ★ 16.10: Actualități ★
16.20: Plăci ★ 16.30: Operă comică într'un
act ★ 17.55: Bursa ★ III) 19.15: Inf. fran-
ceză ★ 19.45: Inf. arabă ★ 20: Trans. Stras-
bourg ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Ști-
ința și viața ★ 21: Plăci ★ 21.30: Inf.
franceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf.
italiană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs co-
lonial ★ 0.45: Inf. ★ V) 1.15: Concert.

SÂMBĂTA 22 MAI

11: Plăci ★ 11.15: Inf. franceză ★ 11.40:
Inf. engleză ★ 11.50: Inf. italiană ★ II)
13: Plăci ★ 13.45: Conf. ★ 14: Inf. engleză
★ 14.15: Concert din Nisa ★ 14.45: Muzi-
că la plăci ★ 15: Concert ★ 15.30: Inf.
franceză curs colonial ★ 16.10: Cronica ju-
diciară ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Fantezii și
varietăți ★ III) 19.15: Inf. franceză ★
19.45: Inf. arabă ★ 20: Concert ★ 20.30:
Jurnalul radio ★ 20.50: Viața colonială,
conf. ★ 21: Concert plăci ★ 21.30: Inf. fran-
ceză ★ 22.10: Inf. engleză ★ 22.20: Inf. i-
taliană ★ 22.30: Retrans. ★ 0.30: Curs co-
lonial ★ 0.45: Inf. portugheză ★ V) 1.15:
1.15: Concert.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 9-11 16.86 m.-18.77 m.-31.55 m.
II) 13-15.45 15.45 m.-13.27 m.-16.86 m.
-31.55 m.
III) 16-19 13.97 m.-19.82 m.-31.55 m.
IV) 19.15-23 19.66 m.-25.53 m.-31.55 m.
IV) 23- 0.45 19.82 m.-31.32 m.-31.55 m.
V) 1- 1.30 31.55 m.-25.53 m.-31.32 m.

DUMINICĂ 16 MAI

I) 7: Conf. ★ 7.30: Orch. ★ 8.10: Slujbă
★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Sonata vioară, pian ★
II) 12.45: Album 1902 ★ 13.45: Orch. ★
14.30: Reportaj ★ 15: Slujbă ★ 15.15: Vi-
oară ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Pian ★
16.20: Orch., pian ★ 17: Flaut, pian ★ 17.20:
Slujbă ★ 18.15: Inf. ★ 18.35: Trio ★ IV)
19.20: Muzică ușoară ★ 19.40: Mandoline ★
20: Inf. ★ 20.20: Muzică militară ★ 20.50:
Violoncel ★ 21: Slujbă ★ 21.45: Clavecin ★
22.05: Orch. ★ 22.45: Pauză ★ 23: Inf. ★
23.25: Sextet și canto ★ 23.45: Reconstituire
istorică ★ 0.45: Muzică religioasă ★ V) 1.20:
Orch. ★ 1.30: Quartet coarde, Mozart.

LUNI 17 MAI

I) 7: Reportaj cu cântece ★ 7.45: Orch. ★
8.25: Inf. ★ 8.45: Reportajul încoronării ★
II) 12.45: Orch. ★ 12.10: Revistă ★ 14.15:
Lectură ★ 14.30: Melodii cunoscute ★ 15:
Reportajul încoronării ★ 15.30: Inf. ★ III)
16.15: Orgă ★ 16.30: Sport ★ 17.15: Sonate
vioară, pian ★ 18: Varietăți ★ 18.10: Inf.
★ 18.30: Dans ★ IV) 19.20: Lectură ★ 19.35:
Intermezzo muzical ★ 19.40: Din teatru
londonez ★ 20: Inf. ★ 20.20: Orch. ★ 20.30:
Datini englezești ★ 21: Orgă ★ 22: Cântec
galice ★ 22.35: Pauză ★ 22.50: Inf. ★
23.10: Introducere la... ★ 23.15: Walkiria,
actul 3 ★ 0.20: Cântecele privighetoarelor ★
0.30: Melodii dramatice ★ V) 1.20: Muzică
de German ★ 1.30: Datini englezești.

MARTI 18 MAI

7: Lectură ★ 7.15: Varietăți ★ 7.25: Mu-
zică populară veche ★ 8.25: Inf. ★ 8.45:
Datini britanice ★ II) 12.25: Pian ★ 13:
Slujbă ★ 13.40: Orch., sopran ★ 14.30: Or-
chestra ★ 15: Reportaj ★ 15.10: Fantezie
muzicală ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Cro-
nica externă ★ 16.30: Intermezzo muzical
★ 16.35: Burlescă muzicală ★ 17.20: Orch.
de țigani unguri ★ 17.45: Vioară ★ 18.10:
Inf. ★ 18.30: Octet, muzică vieneză ★ IV)
19.20: Cântece spaniole și italiene ★ 19.30:
Violoncel ★ 20: Inf. ★ 20.20: Cronica ex-
ternă ★ 20.35: Program rezervat ★ 21.10:
Conf. St. Baldwin ★ 22: Revistă ★ 22.40:
Pauză ★ 23: Inf. ★ 23.20: Revistă ★ 24:
Dans ★ 23.5: Cronica externă ★ 0.40: Fan-
tezie muzicală ★ V) 1.20: Orch. ★ 1.30:
Arii populare din Irlanda

MIERCURI 19 MAI

I) 7: Cronica externă ★ 7.15: Muzică din
1912 ★ 7.25: Album 1902 Muzică din tim-
pul încoronării regelui Eduard al VII-lea)
★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Orch., muzică popula-
ră din Irlanda ★ II) 12.45: Dans ★ 15.30:
Varietăți ★ III) 16.15: Orch., pian ★ 17:
Slujbă ★ 18: Balade, bariton ★ 18.10: Inf.
★ 18.30: Pian ★ 18.40: Orgă ★ IV) 19.20:
Pian ★ 19.35: Orch., muzică ușoară ★ 20:
Inf. ★ 20.20: Episod radiofonic ★ 20.35:
Quintet muzică ușoară ★ 20.50: Radio-in-
terview ★ 21.20: Dans ★ 21.45: Revista în-
coronării ★ 21.35: Dans ★ 22: Violoncel
★ 22.15: Mesaj religios ★ 22.45: Pauză ★ 23:
Inf. ★ 23.20: Orch., tenor ★ 24: Culisele
încoronării ★ 0.20: Dans ★ 0.30: Conf. ★
V) 1.20: Dansuri ungare de Brahms ★ 1.30:
Cântece engleze.

JOI 20 MAI

I) 7: Dansuri noi engleze ★ 7.10: Cul-
sele încoronării ★ 7.40: Orch., bariton ★
8.25: Inf. ★ 8.45: Mesaj religios ★ II)
12.45: Orgă ★ 13.15: Orch. ★ 13.30: Re-
portaj radiofonic ★ 14: Dans ★ 14.10: Cu-
lisele încoronării ★ 14.30: Sonate pian
Beethoven ★ 15: Revista navală a încor-
nării ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Muzică
militară ★ 17: Conf. ★ 17.15: Arii din o-
pere ★ 17.30: Revista navală a încoronării
★ 17.40: Sextet și canto ★ 18.10: Inf. ★
18.30: Dans ★ IV) 19.20: Conf. ★ 19.50:
Pian ★ 20: Inf. ★ 20.20: Povestire ★ 21.55:
Muzică ușoară ★ 22.15: Conf. ★ 22.45: Pau-
ză ★ 23: Inf. ★ 23.25: Revista navală a în-
coronării ★ 23.40: Dans ★ 0.30: Episod ra-
diofonic ★ V) 1.20: Arii irlandeze ★ 1.30:
Conf.

VINERI 21 MAI

I) 7: Episod radiofonic ★ 7.15: Orgă ★
7.50: Conf. ★ 8.05: Fantezie muzicală ★
8.25: Inf. ★ 8.50: Revista navală a încor-
nării ★ II) 12.45: Burlescă muzicală ★
13.30: Dans ★ 14.15: Quartet coarde ★ 15:
Dans ★ 15.30: Inf. ★ III) 16.15: Trio și
canto ★ 17: Două piese radiofonice ★ 17.30:
Orch. ★ 18.10: Inf. ★ 18.35: Dans ★ 18.40:
Culisele încoronării ★ IV) 19.20: Episod
radiofonic ★ 19.50: Inf. ★ 20.15: Orch.,
pian ★ 21: Varietăți ★ 22: Vioară ★ 22.20:
Conf. ★ 22.35: Orgă ★ 22.45: Pauză ★ 23:
Inf. ★ 23.25: Dans ★ 23.50: Varietăți ★
0.50: Cântec de privighetoare ★ V) 1.20:
Orch. ★ 2: Conf.

SÂMBĂTA 22 MAI

I) 7: Conf. ★ 7.15: Dans ★ 7.45: Varia-
tăți ★ 7.55: Sextet și canto ★ 8.25: Inf. ★
8.45: Montaj radiofonic ★ II) 12.25: Muzi-
că de balet de Delibes ★ 13: Conf. ★ 13.15:
Pian ★ 13.45: Episod radiofonic ★ 14: Or-
chestra ★ 14.30: Varietăți ★ 14.40: Orch.
★ 15: Ora copiilor ★ 15.30: Inf. ★ III)
16.15: Orgă ★ 16.30: Muzică veche populară
★ 17.30: Conf. ★ 17.45: Cântece și luate
★ 18.10: Inf. ★ 18.30: Ora copiilor ★ IV)
19.20: Varietăți ★ 19.30: Orch. ★ 20: Inf. ★
20.20: Dans ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Music-
hall ★ 22: Operă comică ★ 23: Pauză ★
23.15: Inf. ★ 23.35: Cântece de Purcell ★
23.50: Quintet harpă ★ 0.15: Reportaj ★
V) 1.20: Varietăți ★ 1.30: Două piese ra-
diofonice.

ZEESEN

I) 7-13 31.38-19.74
II) 13-18 19.74-31.45-16.89
III) 18-23.20 25.49-19.85-49.83
IV) 23.50-5.45 25.49-19.74-31.38-31.45-19.63

DUMINICĂ 16 MAI

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert festiv ★
8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Oră festivă
★ 9.30: Simfonic ★ 10.45: Concert ★ 11.30:
Inf. ★ 11.45: Ora tineretului hitlerist ★ II)
12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Sa-
lutări ★ 15: Inf. ★ 15.30: Cărți pentru ti-
neret ★ 15.45: Lied-uri de Wolf ★ 16: Inf.
★ 16.15: Concert variat ★ 17.30: Căuserie
cu plăci ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Con-
cert militar ★ 19: Oră festivă ★ 19.15: Inf.
★ 19.30: Pentru copii ★ 20: Concert de
Rusali ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă radiofo-
nică ★ 22: Concert ★ 22.45: Sport ★ 23:
Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Pentru co-
pii ★ 0.30: Compozitori tineri germani ★
0.45: Inf. ★ 1: Oră festivă ★ 1.15: Concert
de Rusali.

LUNI 17 MAI

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Salutări muzica-
le ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30:
Pentru copii ★ 10: Concert de Rusali ★ 11:
Tineri compozitori germani ★ 11.15: Sport
★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Actualități ★ 12:
Concert militar ★ II) 12.55: Cântec ★ 13:
Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★
15.15: Concert ★ 15.45: Sport ★ 16: Inf. ★
16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Scenă veselă ★
17.45: Actualități ★ III) 18.35: Cântec ★
18.45: Ora tineretului hitlerist ★ 19: Mu-
zică populară ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Abece-
dar german ★ 19.45: Muzică pentru pian de
Chopin ★ 20: Tablouri vesele de atmosferă
★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30:
Concert ★ 22: Concert distractiv ★ 23: Inf.
★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Concert militar
★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică de Brahms.

MARTI 18 MAI

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Melodii vesele ★
8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul ra-
dio ★ 9.30: Ora tineretului hitlerist ★ 9.45:
Muzică populară ★ 10: Tablouri vesele de
atmosferă ★ 11: Concert ★ 11.30: Inf. ★
11.45: Construcție germană ★ 12: Abece-
dar german ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert
distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★
15.15: Scenă radiofonică ★ 16: Inf. ★ 16.15:
Ecoul radio ★ 16.30: Abece-
dar german ★ 16.45: Concert militar ★ 17: Compozitori
tineri germani ★ III) 18.35: Cântec ★
18.45: Pentru doamne ★ 19: Pentru copii ★
19.15: Inf. ★ 19.30: Construcție germană ★
19.45: Concert din opere ★ 21: Inf. ★
21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Povestire ★ 22:
Artă muzicală ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cân-
tec ★ 24: Pentru copii ★ 0.15: Concert ★
0.45: Inf. ★ 1: Muzică variată.

MIERCURI 19 MAI

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.55:
Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★
9.30: Pentru copii ★ 9.45: Concert ★ 11:
Povestire ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Revistă ★
12: Compoziții pentru pian de Chopin ★
II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55:
Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Concert ★
15.45: Muzică populară ★ 16: Inf. ★ 16.15:
Ecoul radio ★ 16.30: Muzică din opere ★
17.45: Actualități ★ III) 18.35: Cântec ★
18.45: Tineri autori ★ 19: Muzică de came-
ră ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Ora tineretului
hitlerist ★ 20: Slecăre ★ 21: Inf. ★ 21.15:
Ecoul radio ★ 21.30: Revistă ★ 21.45: Mu-
zică patriotică ★ 22.30: Muzică pentru pian
de Reger ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★
24: Muzică populară ★ 0.45: Inf. ★ 1: Po-
vestire.

JOI 20 MAI

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ușoară ★
8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul ra-
dio ★ 9.30: Muzică ușoară ★ 10.30: Slăgă-
re ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Lec-
tură ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert
distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.55: Salutări ★
15: Inf. ★ 15.15: Muzică patriotică ★ 16:
Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Tineri
autori ★ 16.45: Muzică pentru pian de
Reger ★ 17.15: Ora tineretului hitlerist ★
17.45: Conf. ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45:
Alotria ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Conf. ★
19.45: Concert r... ★ 20.45: Muzică popu-
lară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★
21.30: Scenă radiofonică ★ 22.30: Muzică de
cameră ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★
24: Tineri autori ★ 0.15: Muzică pentru
pian de Reger ★ 0.45: Inf. ★ 1: Plăci.

VINERI 21 MAI

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert distractiv
★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul
radio ★ 9.30: Alotria ★ 10: Concert mili-
tar ★ 11: Muzică de cameră ★ 11.30: Inf.
★ 11.45: Tablouri germane ★ 12: Muzică de
cameră ★ 13.30: Inf. ★ 11.45: Tablouri
inf. germane ★ 12: Muzică de cameră ★ II)
12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Sa-
lutări ★ 15: Inf. ★ 16.15: Muzică de came-
ră ★ 16.45: Lectură ★ 16: Inf. ★ 16.15: E-
coul radio ★ 16.30: Cântece populare ★
16.45: Scenă radiofonică ★ 17.45: Stațiuni
balneare germane ★ III) 18.35: Cântec ★
18.45: Cântece la chitară ★ 19.15: Inf. ★
19.30: Stațiuni balneare germane ★ 19.45:
Orch. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★
21.30: „Turandot” piesă muzicală ★ 22.30:
Muzică veselă ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cân-
tec ★ 24: Muzică de cameră ★ 0.45: Inf. ★
1: Scenă radiofonică.

SĂMBĂTĂ 22 MAI

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★ 9.30: Chitară ★ 10: Muzică de dans ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Sfaturi practice ★ 12: Căntece populare ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică veselă ★ 16: Inf. ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 16.45: Turandot, piesă muzicală ★ 17.45: Sfaturi practice ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Ora tineretului hitlerist ★ 19.15: Melodii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Muzică veselă ★ 0.45: Inf. ★ 1: Lectură ★ 1.15: Turandot, piesă muzicală.

BELGRAD

419. metri — 09kHz1. 776

DUMINICĂ 16 MAI

8.15: Dansuri populare. Plăci ★ 8.30: Căntece populare ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. franceză ★ 20.15: Conf. engleză ★ 21.30: Căntece populare.

LUNI 17 MAI

8.15: Concert simfonic ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. franceză ★ 20.15: Conf. engleză ★ 21: Concert de vioară.

MĂRȚI 18 MAI

8.15: Muzică ușoară. Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. franceză ★ 20.15: Conf. engleză ★ 21: Concert coral.

MIERCURI 19 MAI

8.15: Concert simfonic. Filarmonica din Londra (plăci) ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. germană ★ 20.15: Conf. engleză ★ 21: Concert vocal.

JOI 20 MAI

8.15: Concert. Plăci ★ 8.30: Concert vocal ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. germană ★ 20.15: Conf. ungară ★ 21: Concert vocal.

VINERI 21 MAI

8.15: Concert orch. Plăci ★ 8.30: Căntece populare ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. turcă ★ 20.15: Conf. albaneză ★ 21: Concert vocal.

SĂMBĂTĂ 22 MAI

8.15: Muzică militară. Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 20: Conf. franceză ★ 20.15: Conf. engleză ★ 21: Căntece populare.

ROMA (PRATO SMERALDO)
25,40 m.

DUMINICĂ 16 MAI

15.20: Inf.; Principesa modernă, operetă într-un act de Lehar ★ 18.20: Radiojurnal. Concert variat. Inf. sportive.

LUNI 17 MAI

15.20: Orch. Pentru doamne ★ 16: Inf. Concert simfonic ★ 18.20: Radiojurnal. Sopran. De Crescenzo: Rondine el mido; Capua; O sole mio; Mario: Sana Lucia lun-tana; (tenor) Schumann: Alla luna; Mercadante: La primavera; Tosti: A vucchella;

RADIO

Radiofonie Televiziune Știință pentru toți

BIROURILE:

BUCUREȘTI, Str. C. Mille, 5-7-9. Tel.: 3.84.30

EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Abonamente: Un an 200 lei,

6 luni 100 lei, 3 luni 50 lei

(mezzosopr.) Rossini: Tiroleze; Peccia: Lolita; (bariton) Ratoli: Sposa sara la mia bandiera; Gastaldon: Musica proibita; Inf. sportive.

MĂRȚI 18 MAI

15.20: Muzică pentru radioamatori. Sopran Gounod: Ave Maria; Schubert: Serenadă; Donizetti: Lucia de Lammermoor-arie ★ 16: Inf. Trio. Inf. ★ 18.20: Radiojurnal Concert orch. Sport.

MIERCURI 19 MAI

15.20: Căntece napolitane ★ 16: Inf. Compoziții pentru clarinet și pian de Bonnard. Vioară, pian. Fibich: Poem; Kreisler: Tam-burin chinez; Paganini: Clopotele; (pian) Sgambati: Studiu melodic; Liszt: Veneția și Neapole; Posta radio. Inf. ★ 18.20: Radiojurnal. Orch., pian, sopr. Inf. sportive.

JOI 20 MAI

15.20: Inf. Fabulă muzicală ★ 16: Inf. Un act din op. Otello, de Verdi ★ 18.20: Radiojurnal. Concert variat. Inf. sportive.

VINERI 21 MAI

15.20: Inf. Crispino și cumătra. Terțetul doctorilor ★ 16: Ubf. Pian. Haendel: Temă cu variațiuni; Debussy: Trei preludii; Conf. turistică. Sopr. Mascagni: Amicul Fritz (Son pochi fior); Serenadă (mezzo-sopr.) Pizzetti: Cântec de dans; Sangiorgi: Il mio cuore; Tosti: Amate amate; (bariton) Mozart: Nunta lui Figaro-cavatină; Schumann: Cântec ★ 18.20: Inf. Simfonii din opere. Rossini: Tancred; Smetana: Mi-reasa vândută; Nicolai: Nevestele vesele din Windsor (sopr.). Inf. sportive.

SĂMBĂTĂ 22 MAI

15.20: Inf. Muzică religioasă ★ 16: Inf. Cântec Muzică pentru radioamatori ★ 18.20: Inf. Un act din Otello, operă de Verdi. Inf. sportive.

P. H. O. I.**„PHILLIPS” OLANDA-INDIA**

I . . . 16.88
II . . . 31.28
III . . . 19.71

DUMINICĂ 16 MAI

I) 14: Program pentru Asia, China, Japonia ★ 15: Imn național ★ 15.05: Căuserie religioasă ★ 15.20: Pentru Indii ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Jurnal vorbit ★ 16.40: Concert ★ 17: Epilog și imn național ★ II) 21: Emisie pentru Africa.

LUNI 17 MAI

I) 15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Concert variat ★ 16: Cause-

rie sportivă ★ 16.20: Concert variat ★ 16.40: Epilog și imn național.

MĂRȚI 18 MAI

III) 11.30: Program experimental, variat distractiv ★ I) 15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Căuserie ★ 15.50: Plăci ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog și imn național ★ II) 20.30: Program experimental, variat și distractiv.

MIERCURI 19 MAI

III) 15: Program experimental variat distractiv.

JOI 20 MAI

II) 2: Program experimental variat distractiv ★ I) 15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Căuserie ★ 15.30: Plăci ★ 15.50: Declamații ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog și imn național.

VINERI 21 MAI

I) 15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Căuserie ★ 15.30: The Caval-li's ★ 16: Căuserie ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog și imn național.

SĂMBĂTĂ 22 MAI

I) 15: Imn național ★ 15.05: Jurnal vorbit ★ 15.15: Reportaj ★ 15.40: Muzică veselă ★ 16: Căuserie ★ 16.20: Debutanții microfonului ★ 16.35: Muzică veselă ★ 16.45: Conf. ★ 16.55: Muzică veselă ★ 17.05: Epilog și imn național.

MOSKOVA (VZSPS) 25-50 m

DUMINICĂ 16 MAI

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune engleză ★ 13: Emisiune germană ★ 14: Emisiune olandeză ★ 15: Emisiune franceză ★ 16: Emisiune engleză ★ 21—23: Komintern.

LUNI 17 MAI

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune franceză ★ 22—23: Komintern.

MĂRȚI 18 MAI

2.30: Emisiune portugheză ★ 21: Emisiune franceză ★ 22—23: Komintern.

MIERCURI 19 MAI

4.15: Emisiune franceză ★ 12: Emisiune engleză ★ 21—23: Komintern.

JOI 20 MAI

21—23: Komintern.

VINERI 21 MAI

2.30: Emisiune portugheză ★ 4.15: Emisiune franceză ★ 21—23: Komintern.

SĂMBĂTĂ 22 MAI

21—23: Komintern.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL NATIONAL: „Înșir' te mărgărite”, „Titanic vals”, „Oameni pe un sloi de gheață” Surăzătoarea d-nă Beudet”, etc.

TEATRUL REGINA MARIA: „Topaze”

TEATRUL COMEDIA: „Floarea de lămâiță”, „Ora H.”, „Absențe nemotivate”.

TEAT UL VE EL: „Arai de tobă”

TEATRUL MODERN: „25 la...”

CINEMATOGRAFE:

TRIANON: „Der Lebe man”

ARO: „Miss Theodora”

CARLTON: „Inamicul femeilor”

REGAL: „Procesul Manja”

SELECT: „Istoria se scrie noaptea”

CAPITOL: „Copilul elefantului”

SAVOY: „Miraj”

ROXY: „Copilul elefantului”

PALAS BULEVARD: „Agentul secret”

CITY: „Maria Stuart” și „Sissy”

MONTAJELE APĂRUTE ÎN REVISTA „RADIO” No. 350-400

No. revistei	TITLUL MONTAJULUI	SPECIFICAREA MONTAJULUI
350	Ferro-Bigrill 200—2000	Montaj monolampă cu selector ferrocart.
351	Neomidget	Montaj la baterie cu 4 lămpi triode.
352	C. B. 2 Redivivus	Un montaj de baterie cu 2 lămpi foarte economic.
353	C. B. 4 Redivivus	Montaj economic de mare randament cu 4 lămpi la baterie.
354	Triodina 3+1 A	Montaj economic, la sector pentru gama de 20-2000 mtr.
355	Superheterodina valiză 5. C. I. P.	Excelent aparat portativ cu șase lămpi Class. B.
356	Universal 110	Un studiu documentar asupra inovațiilor la aparatele universale.
357	Galena Argeșului M. C. A.	
358	Transoceanic 3. B.	Aparat economic pentru 3 game de unde la baterie.
359	C. B. 7 Redivivus	Un montaj perfect la baterie.
360	Buzerul 6. C. I. P.	Mai multe tipuri de vibratoare perfecționate.
361	Transoceanic 3+1	Montaj economic pentru curent alternativ. 20/2000 mtr
362	Redresori și filtre	
363	Radio valiză 3 G. N.	
364	Perfecționări în tehnica recepției	Transoceanic 3+1 și Neomidget 4 C.
366	Single-Span	Superheterodină populară cu un singur cond. de acord.
367	3. C. B. Band-pass 20—2000	Montaj economic cu 3 lămpi la baterie 20—2000.
368	C. B. 2	Montaj economic cu 2 lămpi la baterie 20—2000.
369	C. B. 3	Montaj popular cu 3 lămpi la baterie pe trei game.
370	Ferro King 3+1	Montaj popular, pe trei game de undă cu bobine feroase.
371	Duo King 20—2000	Montaj popular cu 2 lămpi, la sectorul alternativ.
372	Duo King Universal 20—2000	Montaj popular cu 2 lămpi, universal pentru orice curent.
373	Okto King-Super 3+1	Superheterodină populară cu octodă pe trei game.
374	Alfa 2+1 20—2000 mtr.	Aparat pentru sectorul alternativ, cu 2 circuite acordate.
375	3+1 Octode super universal 19—2000	Superheterodină populară, cu alimentare universală.
376	Transoceanic 3+1 C. 20—2000	Montaj popular la sectorul continuu, 170—220.
377	Ferro Mititel M. C. A. 200—2000	Montaj monolampă alimentat din 4 baterii de buzunar, furnizând audiții în H. P.
378	Radiosum 1. U. S. Adaptor	
380	Transoceanic-Super 20—2000	Montaj modern alimentat din baterii cu fading control.
381	Monolampa A. C.	Montaj monolampă la priză, dând postul local în H. P.
382	Un receptor universal 200—2000	Un aparat 3+1 cu lămpi de înaltă frecvență.
383	Neomidget 17—2000 mtr.	Cel mai popular montaj alimentat din baterii, selectiv și economic.
384	International-Super 5. C. B. 19—2000	Cel mai perfect montaj la baterii cu fading automat.
385	Neo transoceanic M. I. P.	Montaj simplu de mare randament.
386	Ferromidget 4 A. 200—2000	Montaj popular cu 4+1 lămpi.
387	Patru montaje cu galenă	
388	Internațional 3 B. 18—2000	Cel mai bun aparat, cu 3 lămpi la baterie.
389	R. A. C. 4. 15—2000	Montaj 4+2 pentru curent alternativ și continuu.
390	Internațional 2+1 18—2000	Cel mai bun aparat la sectorul alternativ.
391	Negadina 1. B.	Montaj pentru începători, cu lampă bigrilă.
392	Stel 2 B. 18—2000	Excelent montaj la baterie cu 2 lămpi triode.
393	Galena Universală M. C. A.	Montaj de studiu practic, în tehnica recepției pe galenă.
394	Stel 3 B. 18—2000	Montaj de mare randament cu 3 lămpi triode.
395	Internațional 3+1 18—2000	Cel mai desăvârșit montaj la sectorul alternativ.
396	Monolampa „Doge”	Receptor economic cu o bigrilă.
397	Universal 2+1	Montaj popular, pentru curent alternativ și continuu.
398	Galena Răduță 200—2000	Cel mai puternic montaj cu galenă, pentru recepționarea postului România.
399	Ferro-class B. 3. Bandpass 18—2000	Montaj modern, alimentat din baterii.
400	Taurophon 2+1	Montaj popular pentru sectorul alternativ.

UNIVERSAL 2+2

— Un aparat popular cu 2 lămpi, la orice fel de curent 15—2000 m. —

Aparatele universale sunt de actualitate, ca și cele de voiaj. În toate stațiunile balneare și climaterice, a pătruns curentul electric. De aceea, amatorul, atunci când construiește un aparat, trebuie să se gândească să-l poată folosi tot anul.

Nouile lămpi universale permit construirea unor aparate de o calitate tot atât de bună ca și cele pentru curent alternativ.

Pentru a avea putere suficientă și la 120 volți alternativ, montajul a fost elaborat cu „dublare de tensiune”. Schemele sunt foarte clare, așa că orice începător va putea construi fără dificultate acest excelent montaj. Receptorul de față lucrează în modul următor:

Curentul indus în antenă, trece prin selector care separă postul local. Atacă apoi bobina de antenă, prin inducție bobina de acord și — prin intermediul grupului de detecție C3/R1 — grila de comandă a lămpii detectoare, care este o triodă indirect încălzită: TCC2.

Am ales o triodă ca detectoare tocmai pentru a ușura truda începătorilor. Înalta frecvență, amplificată dar nedetectată, este trecută prin condensatorul C2 și bobina de reacție și apoi readusă în circuitul grilei. Curentul amplificat străbate bobina de șoc, care oprește curentul nedetectat. Acest curent de joasă frecvență atacă lampa finală prin intermediul unui transformator de joasă frecvență cu raportul 1/3. Lampa finală este TCL4. Înalta frecvență, care ar mai fi scăpat din șocul de înaltă frecvență, este condusă spre pământ prin condensatorul C6. Între eșirea transformatorului de joasă frecvență și lampa finală vom găsi un volum-control format de potențiometrul P.

Aparatul este prevăzut și pentru recepția pe unde scurte. Fig. 1 ne înfățișează schema de principiu pentru 220 volți alternativ și continuu. Fig. 2 ne dă schema pentru 110 volți alternativ. Remarcăm întrebuințarea sistemului dublării de tensiune. Fig. 3 prezintă schema pentru 110 volți continuu. Pentru 220 de volți întrebuințăm o redresoare monoplacă, iar pentru 110 o redresoare biplacă care ne permite dublarea. La 110 volți continuu putem să ne lipsim de lampa redresoare. Filtrajul rămâne același. Lămpile sunt montate în serie, după cum ne arată schema de principiu.

MONTAREA

Aparatul este montat pe un șasiu de aluminiu de 2 mm., ale cărui dimensiuni sunt indicate în fig. 5. Pe acest șasiu vom fixa suporturile de lampă, șocul, transformatorul de eșire, condensatorul electrolitic, condensatorul de acord, reacție și bobinele.

Blocul de acord întrebuințat este un „Görler” pe ferrocart.

Cablajul este făcut cu sârmă de 1 mm. izolată cu varnish; conexiunile se văd în planul de cablaj publicat. Acest plan poate fi procurat în mărime naturală la laboratorul revistei, contra lei 60.

LISTA DE MATERIALE

Un bloc de acord Görler F. 116, Un șoc

de înaltă frecvență de ferrocart, Un transformator de joasă frecvență raport 1/3, Un transformator de eșire Görler V 70, Un șoc de joasă frecvență Görler D23.

LĂMPI

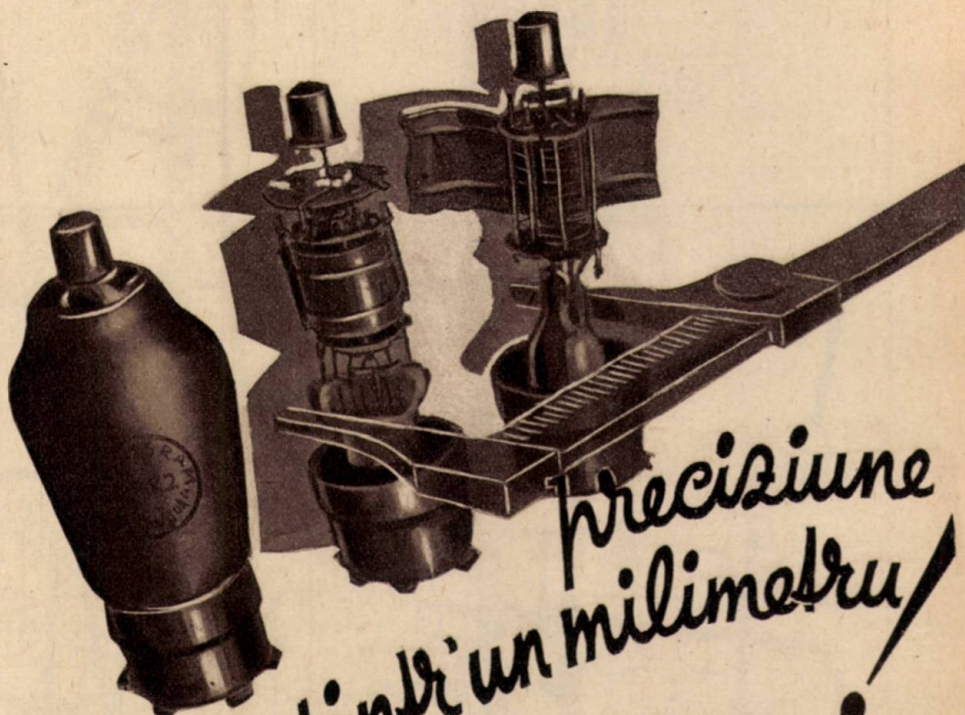
O lampă Tungsram TCC2 (triadă, indirect încălzită), una TCL4 (pentodă finală) TCY1 (redresoare monoplacă) sau TCY2 (redresoare biplacă). Lampa regulatoare va fi de tipul „fier în oxigen”.

CONDENSATORI

C1 = condensator variabil 500 cm. pe calit, C2 = condensator diferențial de 2 ori 500 cm., C3 = condensator 200 picofarazi, C4 și C7 = condensatori 2 microfarazi, C5 și C8 = condensatori electrolitici 100 microfarazi, C6 = condensatori de 100 picofarazi, C9, C10 = condensatori electrolitici 8 microfarazi, C11 = condensator de 5000 cm.

REZISTENȚE

R1 = 1 MO., R2 = 800 ohmi, R3, R5 =



*Precizieune
1/100 dintr'un milimetru!*

- IATĂ DETALIILE DE CONSTRUCȚIE ALE UNEI OCTODE TUNGSRAM
- PIESELE INTERIOARE, ATÂT DE DELICATE SUNT EXECUTATE CU O PRECIZIUNE DE 1/100 DINTR'UN MM.

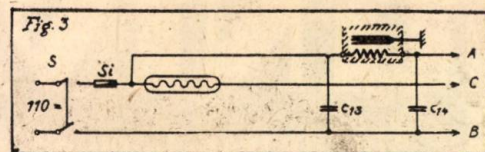
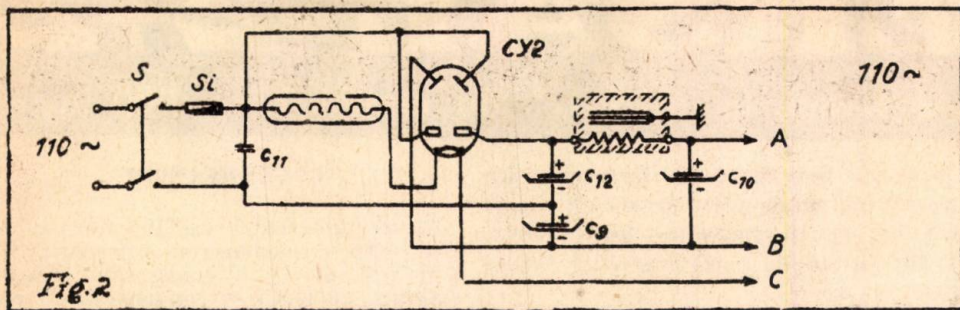
- PRECIZIUNEA și CALITATEA JUSTIFICA SUPERIORITATEA LAMPILOR DE RADIO

TUNGSRAM

Lămpi

TUNGSRAM

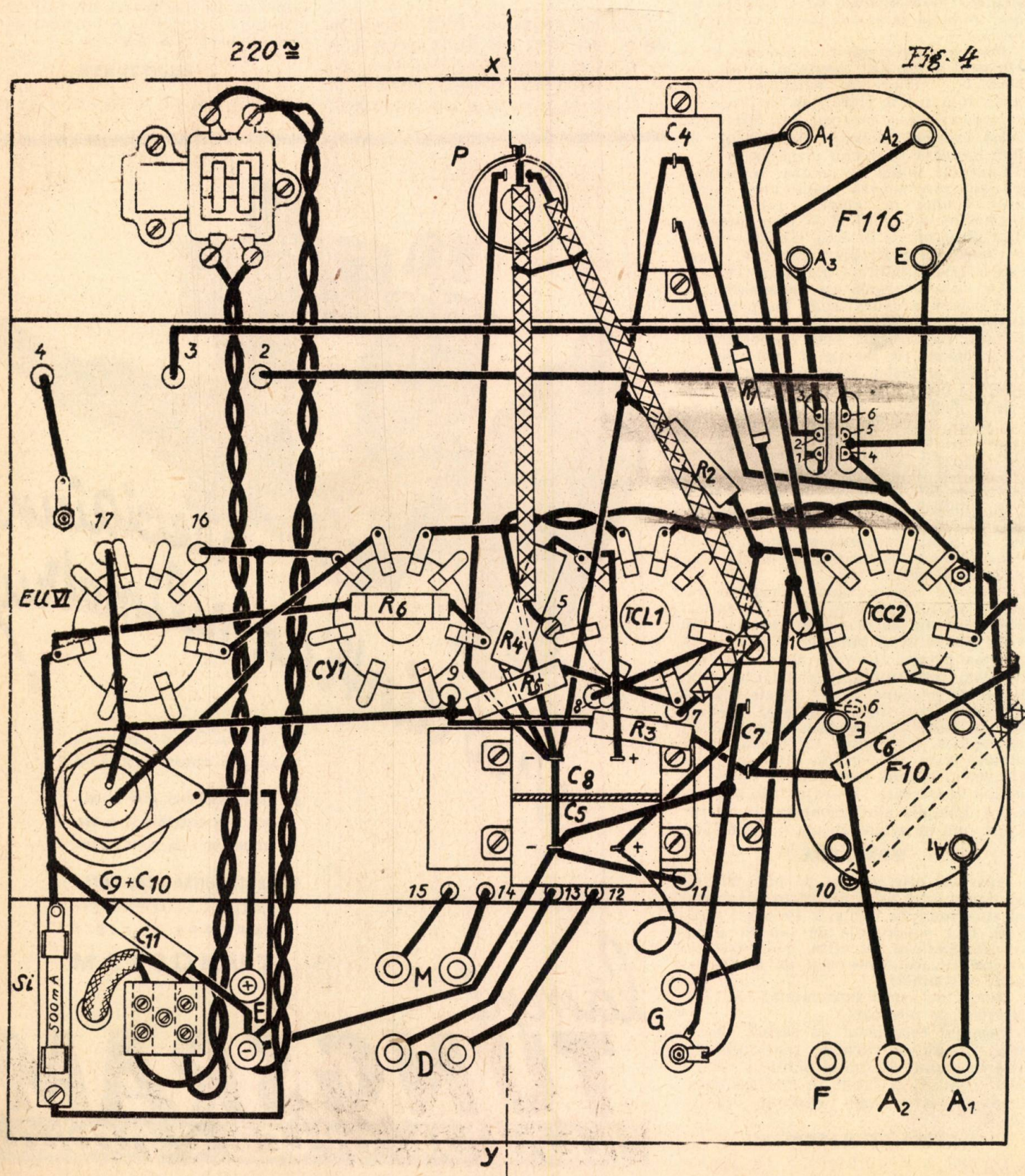
pentru orice aparat



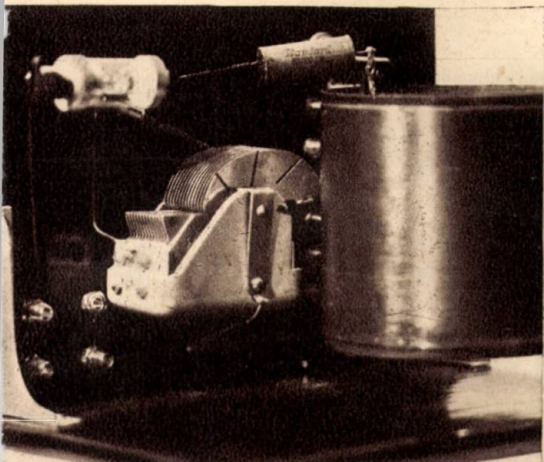
20.000 ohmi, $R_4 = 500$ ohmi, $R_6 = 30$ ohmi.

MATERIALE DIVERSE

Un șasiu de aluminiu, un soclu de



Am primit la redacție vizita d-lui Alexandru Iorga, care a inventat un lac diamagnetic. Acest lac, care este și izolator, are proprietatea să concentreze câmpul magnetic a unei bobine, fapt care mărește simțitor puterea unui receptor cu bobinaje „aer”.



D-sa ne-a prezentat și o realizare a unui aparat cu galenă, în care întrebuințează o bobină realizată după principiile proprii.

D-l Iorga va breveta în curând invenția, pe care o vom putea prezenta apoi cetitorilor noștri cu toate detaliile.

Schema aparatului d-lui Iorga este una clasică, numai bobinajul diferă. În fotografia alăturată se poate vedea desul de clar bobinajul d-lui Iorga, bobinaj cu dimensiuni relativ mari.

Imediat după brevetare vom mai reveni cu detalii.

Brânză pe unde scurte

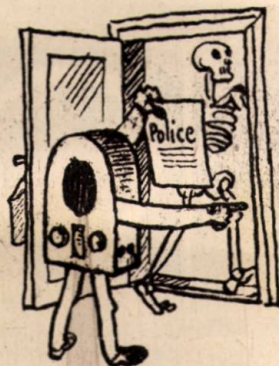
Nu râdeți! Nu e un subiect de glumă, ci ceva foarte serios. Astfel brânza se fabrică pe unde scurte. Iată unde a ajuns perfecționarea tehnică. De unde până azi undele scurte serviau pentru transmisiunile fără fir și pentru diverse terapii, astăzi aceste unde slujesc la fabricarea brânzei. Timpul de fabricație e cu mult mai scurt și se spune că brânza este de o calitate ireproșabilă. În adevăr prin tratarea laptelui cu unde ultrascurte s'a obținut o brânză cu totul superioară, în ceea ce privește gustul, aroma și vitaminele. Iată la ce pot fi întrebuințate radiațiunile eterului!

Un program fără E.

Se știe că americanii au mania recordurilor. Cel mai mare număr de ore de dans, cea mai mare colecție de cutii de chibrituri, cel mai mare număr de kilometri parcurși cu 50 de farfurii sau un baston pe creștetul capului. Iată acum un nou record, făcut probabil pentru a stârni admirația celor de dincolo de ocean. Este vorba de un program original, care a fost de curând radiodifuzat de către stațiunile companiei americane „National Broadcasting Company”. Programul avea particularitatea că nu se rostea niciodată litera E. Dela început până la sfârșit, chiar bucățile muzicale au fost astfel alese, încât să nu aibă niciuna în titlu litera E. Autorul acestui program, Mr. Wright, în vârstă de 66 de ani, a editat de curând o carte cu 50.000 de cuvinte, care nu cuprinde nici măcar o singură literă E. Trebuie să mai amintim că litera E este una din cele mai obișnuite în limba engleză.

Radio prin asigurări pe viață

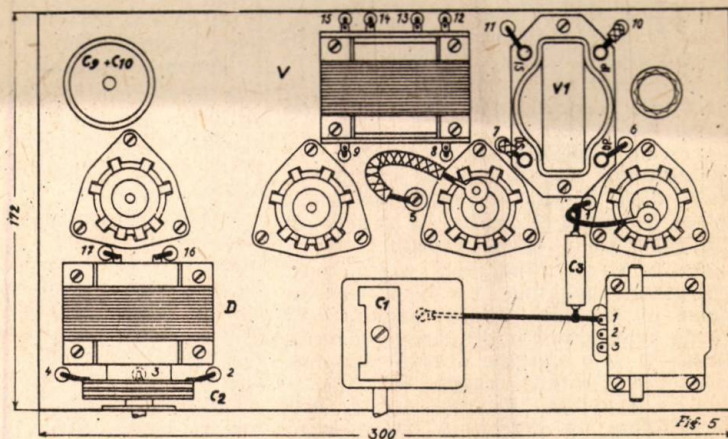
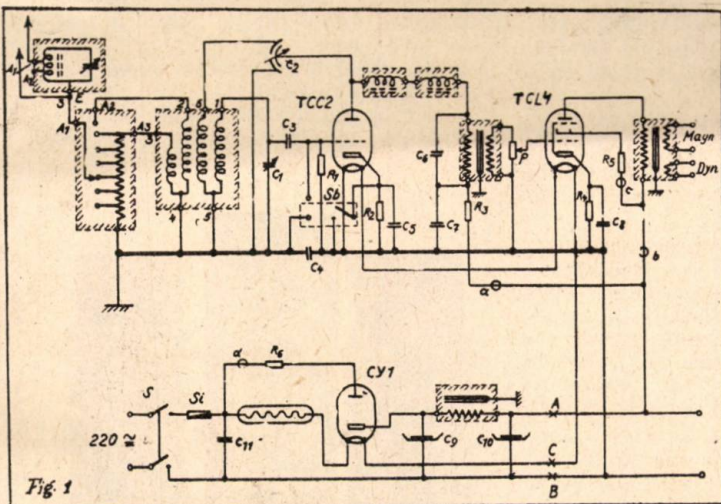
O societate italiană de asigurări a hotărât să încheie asigurări pe viață, numai în cazul când clienții sunt în



acelaș timp și abonați la radio. În schimb, le oferă acestora un receptor de cinci lămpi pe toate gamele de unde. Cu alte cuvinte, astăzi în Italia cine vrea să se asigure pe viață devine implicit radiofonist.

Arhiva de zgomote

În Statele Unite ale Americii există o societate „Broadcasting Programm Service”, care nu dispune de nici un emițător, ci numai de o arhivă de plăci pentru radio, mai precis numai plăci de zgomote. Această arhivă posedă peste 100.000 de discuri, ce sunt împrumutate diverselor stațiuni de radiodifuziune.



lămpă, sârmă de conexiune, șuruburi, pastă de lipit, etc.

REZULTATELE

Deși numărul lămpilor este redus, acest aparat este unul din cele mai bune

din această categorie. Calitatea blocului de acord și a materialelor întrebuințate fac din el un aparat portativ ideal.

Cu o antenă de 15—25 metri și cu o bună priză de pământ, el aduce majoritatea posturilor europene, pe toate cele trei game.

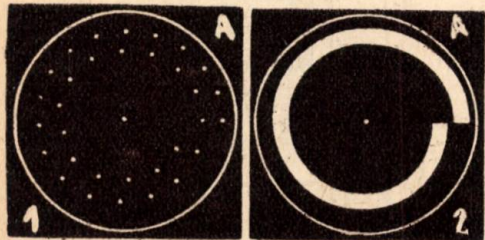
La 110 volți alternativ putem să ne lipsim de R6 și de C12. De asemenea, în locul lămpii TCY1, punem TCY2. La 110 volți continuu utilizăm TCY 2, R6, C9—C10 și C11 sunt inutile. În locul lor, punem C13 și C14 câte 6 microfarazi.

ING. AXEL-PETRE

A.B.C.-ul televiziunii

Am văzut în articolul nostru precedent că principalul inconvenient al discului Nipkow este marele volum ce-l necesită. Deasemenea calitatea retransmisiunii este relativ inferioară din cauza numărului redus al liniilor de tramă.

Primul neajuns poate fi remediat întrucâtva, menținând dimensiunile imaginii, dacă dispunem găurile pe două spirale, după cum se vede în figura ală-



turată (1 și 2), această operație fiind însoțită de dublarea vitezei de rotație. În acest caz suprafața de transmis este parcursă simultan pe două puncte. Pentru aceasta este nevoie să dispunem între disc și suprafața de analizat un alt disc, care să aibă o rotație egală cu ju-

iar o rază luminoasă se lovește de ea, putem descrie pe un ecran așa numitele figuri „Lisajous” (fig. 3).

În 1880, technicianul francez Maurice Leblanc a studiat posibilitatea exploatarea unei imagini, utilizând două oglinzi separate, care oscilau în două planuri perpendiculare. Aceste oglinzi erau montate la capătul unor diapazoane.

Astfel se pot descrie pe un ecran sau pe o imagine de explorat figuri „Lisajou”.

Dacă alegem un raport corect între oscilațiile celor două oglinzi, punctele explorate de figurile Lisajou sunt destul de apropiate, pentru a obține o explorare completă a imaginii.

Acest fel de analiză nu a dat în practică rezultate satisfăcătoare din cauza inerției mecanice a obiectelor ce trebuie să oscileze. Frecvențe înalte nu pot fi atinse și deci o explorare corectă a imaginii este imposibilă. Deasemenea spotul luminos se deplasează încet pe marginea figurii și repede în mijlocul ei, astfel că imaginea apare luminoasă pe margini și întunecată în centru.

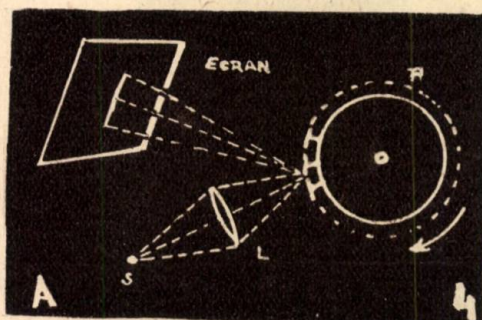
Totuși, oglinzile au mai fost experimentate în televiziune.

Astfel, technicianul Boris Rosing a în-

te obținerea acelorași rezultate ca și cu sistemul precedent, însă cu un singur cilindru cu oglinzi (fig. 5).

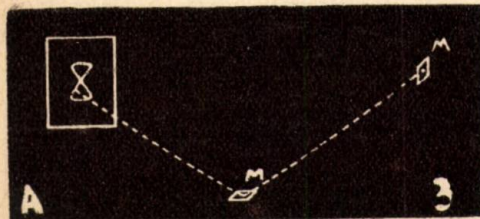
Aceste oglinzi sunt așezate într'un mod special: fiecare oglindă este decalată de cealaltă și de generatricea cilindrului cu un anumit unghi.

Deplasarea punctului luminos în sensul liniilor de tramă este obținută prin



rotația cilindrului, în jurul axului său, iar deplasarea în sensul perpendicular liniilor de tramă prin decalarea oglinzilor.

Ing. AXEL-PETRE



mătate și niște orificii dispuse în așa fel încât figura de analizat să nu fie explorată decât de o singură deschizătură la un moment dat.

Această soluție a fost aplicată de d. Barthélemy la vechiul post de televiziune P. T. T. din Paris.

ANALIZA FILMELOR

Discul lui Nipkow este utilizat deasemenea la transmisiunea filmelor prin telecinematografie. În acest caz, se proiectează filmul pe un disc rotitor sau se proiectează deschizăturile unui astfel de disc pe însuși filmul ce se retransmite.

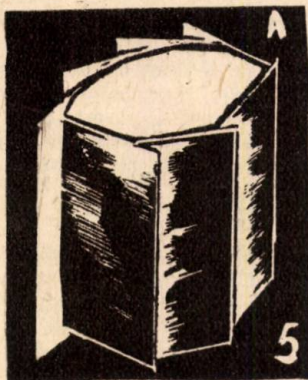
La această operație nu este nevoie ca deschizăturile discului să fie dispuse în spirală, dacă filmul se deplasează într-o mișcare continuă. E destul ca găurile să fie dispuse pe o circumferință.

Distanța între găuri este egală optic cu lărgimea imaginii din film. Găurile dispuse pe un cerc, se pot asemăna cu linii de tramă puțin diagonale. Filmul înaintează cu o imagine atunci când discul a făcut o rotație completă.

Pentru a analiza cu mai multe linii, putem folosi un disc cu deschizături mai puține, dacă îi imprimăm o iuteală de rotație mai mare. Așa, de exemplu, pentru a analiza cu 80 de linii, putem folosi un disc cu 60 de deschizături, dacă îi dăm o viteză de trei ori mai mare.

DISPOZITIVE DE ANALIZĂ CU OGLINZI

Dacă, printr'un mijloc oarecare, facem să oscileze în jurul unui ax o oglindă,



locuit în 1907 oglinzile oscilante printr'un sistem de oglinzi fixate pe generatoarele unui cilindru, după cum se poate vedea din fig. 4.

O rază luminoasă este reflectată de oglinzile cilindrului, care se învârtă și este reflectată într'un plan perpendicular pe acel al cilindrului, care se rotește.

Intrebuintarea unui singur cilindru, care se învârtă permite deplasarea punctului luminos într'un singur sens de explorare. Pentru a obține o explorare în două sensuri, Rosing utiliza doi cilindri, cari se învârtău în planuri perpendiculare, astfel că raza luminoasă era succesiv reflectată de ambele oglinzi.

Cu acest sistem analiza în sensul liniilor de tramă depinde de un singur cilindru. E posibilă obținerea unui mare număr de linii de tramă cu un cilindru care nu cuprinde decât un număr de oglinzi redus.

În practică, legătura mecanică între acești doi cilindri este foarte greu de realizat pentru obținerea unei funcționări perfecte.

Fizicianul Lazare Weiler a preconizat în 1889 un sistem de analiză, care permi-

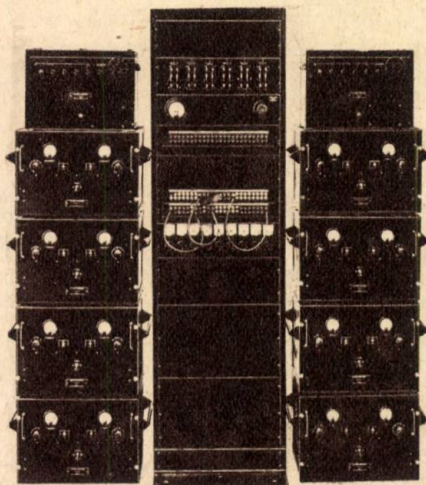
Radio la încoronare

Încoronarea regelui și reginei Angliei, care a avut loc în 12 Mai s. c. a fost retransmisă prin radio. În afară de aceasta, pe tot parcursul defilării a fost montată o instalație de Public-address, care a redat toate fazele ceremoniei.

În catedrala Westminster și în jurul ei au participat 8000 persoane, elita engleză, 120 de difuzoare au transmis ceremonia pentru acești iluștri spectatori 5 amplificatori de 30 wați fiecare, au deservit aceste difuzoare. Pentru siguranța transmisiunii, casa „Standard-Electric” care a montat partea sonoră a prevăzut o instalație dublă care a asigurat transmisia fără pană.

Figura noastră reprezintă o parte din amplificatorii întrebuințați.

Deservirea megafoanelor pe parcurs a fost făcută de alți amplificatori uriași.



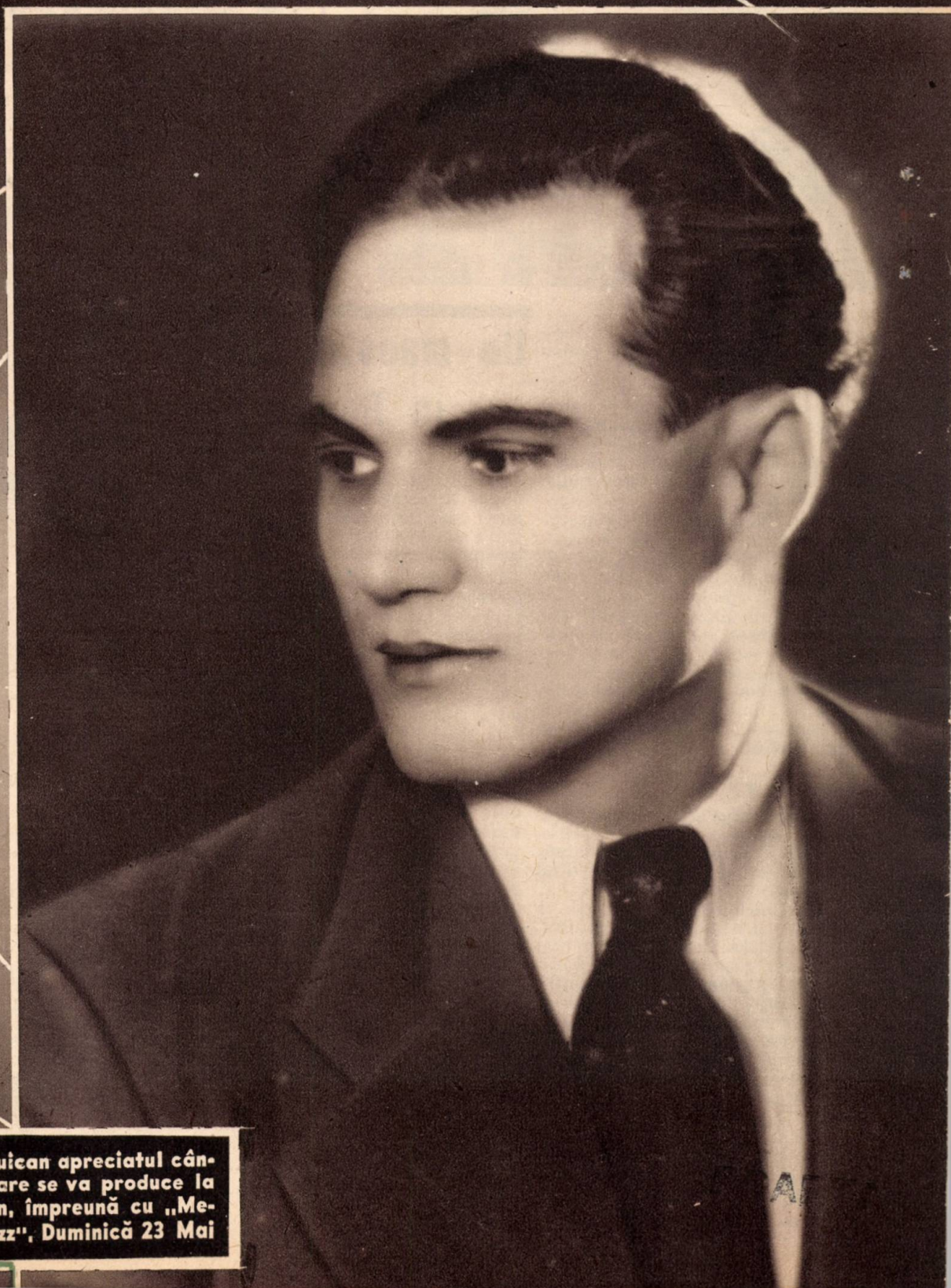
ANUL X No. 453
23 MAI 1937

EDITURA
Adevărul S.A.
BUCUREȘTI

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



D. Ion Luican apreciatul cântăreț, care se va produce la microfon, împreună cu „Melody Jazz”, Duminică 23 Mai

ORA COPILOR

Ora copiilor de săptămâna aceasta oferă copilașilor auditori prilejul să asculte o șezătoare închinată tot lor.

Căci **Săptămâna copilului**, amânată în ultimul moment, trebuie să-și aibă o șezătoare a ei anume.

„Povestea unei mame”, după Andersen, difuzată săptămâna trecută, era o



Un spectacol de copii la microfonul englez

D-ra ELIZA ȚILENSK

D. A. MIRCEA BUCIU



distribuit în cadrul programelor de operetă radiofonică, d. Mircea Buciu este un muzicant îndrăgostit de arta sa și un muncitor pentru frumos.

REP.



poveste care trebuia să evidențieze câte jertfe poate face o măicuță pentru copilașul ei.

Pentru săptămâna aceasta d. N. Papatanasiu, inspiratul scenarist al „Orei copiilor” va prezenta: „**Intâmplarea cu păsăruici**”. E o istorioară năstrușnică, al cărei tâlc e o învățătură frumoasă pentru publicul mărunț, al orei radiofonice a micuților.

Piesa va fi interpretată de școlărițele Liceului Sanitar „Principele Mircea”, care vor însoți întâmplările cu cânturi minunate, anume scrise, de către compozista atât de cunoscută auditorilor radiofoniști: d-ra Eliza Țilenschi. Vor fi cânturi inspirate, închipuite cu mult simț artistic și muzical, cum sunt toate alcătuirile muzicale originale, ale acestei talentate compozitoare, care a împlinit — în tot timpul cât a lucrat la microfonul românesc, un bogat și divers repertoriu muzical.

* * *

Vrem să încrustăm aci un cuvânt frumos, pentru șezătorea de acum câteva săptămâni a școlii primare mixte, din Colentina, de sub direcțiunea d-lui Petre Petrescu.

Șezătorea închinată primăverii, a fost împlinită cu o multime de cânturi, felurite și frumoase, executate nuanțat și pe mai multe glasuri. A fost, într-adevăr, un veritabil „**tour de force**” pentru micuții cântăreți. Trebuie să relevăm că harnicului conducător al corului de școlari și școlărițe, care e d. Mircea Buciu — i se datorește situația înfloritoare artistică a acestei școli primare, din cartierul Colentina.

D. Mircea Buciu e elev al Conservatorului nostru și membru al corului A. C. T. A lucrat și lucrează cu mult succes în cadrul echipelor „Fundatiilor Regale”. În formația muzicală „Daia” ori

Un maestru luthier în România

Infăptuirile neobișnuite sunt atât de multe în acest veac al minunilor! Își pierd acel farmec ascuns, care le înconjoară de emoțiile celor din preajmă, de încântarea iubitorilor de frumos.

Constructorul de violine, viole și violoncele, care e d. **Al. Apăteanu**, nu închipuiește decât aceste suave sicrinăse fragile, izvoare de cânt și vraje. Nu lucrează în serie, nici pentru comerț.

Nu e această îndeletnicire un simplu „**Violon d'Ingres**”, ci o chemare, un meșteșug care se învecinează cu arta, care e artă chiar. Căci lucrul și truda sunt învaluite mereu în fiorul creației.

Dibuirile, munca îndelungată de zece ani, eșecurile, încercările din nou, întâile infăptuiri, bucuriile, i-au fost încununat de succes. Călcând pe urmele unui Amatti, unui Stradivarius, maestrul luthier de răsunet mondial, li s'a suprapus și i-a depășit. Violinele au o formă nouă, după socoteli proprii, violoncelele merg după tiparul violinelor, dulceața sunetului se apropie de îngeresc. Mărturie pot depune toți muzicanții cărora d. Apăteanu le-a dăruit o violină ori un cello. O mărturie, care îi e scumpă maestrului nostru luthier, e aceea a lui Cassado. Celebrul violoncelist și-a manifestat uimirea și admirația pentru infăptuirea în lemn de rezonanță: un violoncel pe care d. Apăteanu l'a dăruit Suveranului nostru. Se știe că d. Cassado cânta pe Stradivarius; totuș a spus că preferă un cello Apăteanu.

Când l'am vizitat pe maestrul Apăteanu, d-sa și-a exprimat părerea de rău



D. AL. APĂTEANU

că nu a invitat un muzician, care ar fi cântat, pentru a ne dovedi sonoritatea și suavul cântului. Personal, cântă la... flaut.

Lucrează pentru infăptuirea unui vis titanic. Dorește să dăruiască „Filarmonice”, o orchestră de instrumente de coarde, de optzeci de bucăți! Ținând seamă că o astfel de orchestră, alcătuită din instrumente construite de acelaș meșter, nu a existat vreodată, se poate vedea cât de priasă îi e visul: douăsprezece violoncele, douăsprezece viole și cincizeci și șase de violine.

Totuș, lucrează cu o pasiune bolnavă pentru arta lui, cu un avânt care se pornește dintr'o chemare tainică!

N. P.



SAPTAMÂNILE ORGANIZATE LA RADIO

Radiodifuziunea românească organizează din când în când — și potrivit împrejurărilor — tot felul de așa zise „săptămâni”, cuprinzând cicluri de conferințe ce tratează o anumită problemă importantă și de interes general.

Poate că unii auditori s'au întrebat ce rost au toate aceste „săptămâni” și ce urmărește societatea noastră de difuziune, prin organizarea lor. Alții — fără să-și puie această întrebare — vor ignora complet programele — strânse în cadrul uneia din aceste săptămâni — pentru a nu le asculta deloc. Căci așa e auditorul nostru, de când îl cunoaștem: încrezut în judecata lui infailibilă, care nu admite nici măcar „circumstanțe atenuante”.

Firește, suntem de-acord că există și foarte mulți conferențieri, cari nu știu să trateze destul de atrăgător subiectul conferinței lor, sau nu găsesc tonul potrivit, care face agreabilă o prelegere la microfon. Lipsurile acestea nu îndreptățesc însă pe auditori să-și închidă aparatele de recepție. Să vă spun de ce: conferințele, care se țin la radio, nu ajung întâmplător în fața microfonului și nu sunt impuse de nimeni din afară. Dimpotrivă, ele sunt cerute conferențierilor, pe baza unui program stabilit dinainte, iar conferențieri sunt aleși după însușirile, cunoștințele lor de specialitate și — bineînțeles — după priceperea lor, în ceace privește tratarea chestiunii respective.

Suntem oare îndreptățiți să învinuim pe cutare sau cutare profesor universitar, numai fiindcă expunerea lui ni se pare prea didactică, sau vocea lui prea monotona? Avem căderea să descalificăm pe un savant meritos, fiindcă nu înțelegem tot ce ne spune la radio? Desigur că nu și aceasta cu atât mai puțin, cu cât oamenii noștri de știință — pe care îi avem la îndemână la radio — nu sunt prea numeroși.

Revenind la „săptămânile” organizate de societatea noastră de difuziune, ele urmăresc un scop bine definit: să deștepte interesul auditorilor pentru anumite probleme importante și să înlesnească cunoașterea acestor probleme sub diferite aspecte — în cadrul unui ciclu săptămânal de conferințe. Și să nu credeți că la radio se tratează probleme de mână două, care ar putea interesa eventual numai un număr restrâns de auditori. Nu, în fața microfonului se desbat chestiuni de un interes covârșitor pentru marea publică.

E destul să amintim recentul ciclu Săptămână a Mării Negre”, organizată de curând la radio. În șaptesprezece conferințe, cei mai de seamă oameni — savanți, economiști, poeți și buni cunoscători ai mării noastre — ne-au înfățișat Marea Neagră, sub diferitele ei aspecte: descriind frumusețea ei sugestivă, amintindu-se de trecutul ei istoric, de importanța ce o reprezintă pentru țara noastră din punct de vedere economic, medical și cultural, ca și de tainele ei ascunse pentru știință.

Numai ascultând toate aceste conferințe, am putut să ne dăm seama, cât de puțin am știut despre Marea Neagră, pe care — totuși — suntem convinși că o cunoaștem și o iubim îndeajuns. Conferințele dela radio ne-au arătat tocmai contrariul: neglijăm complet o bogăție

a noastră, de care am trebui să fim mândri și să o iubim din adâncul sufletului nostru.

Direcția programului vorbit va continua să organizeze asemenea „săptămâni” și, după cum suntem informați, „săptămâna Mării Negre” va urma în curând o „Săptămână a munților” noștri, a „copilului” — cu care prilej vor putea fi urmărite și câteva conferințe sugestive despre lapte — și a „stațiunilor noastre balneare și climaterice” — cunoscute la noi mai mult după numele lor, decât după valoarea lor medicală, sau după frumusețea lor naturală.

Dar și multe alte manifestațiuni importante pentru țara noastră, își vor găsi un ecou răsunător în viitoarele programe vorbite ale posturilor românești. Așa de pildă, Congresul internațional de medicină și farmacie militară, care se va

ține la București, între 31 Mai și 6 Iunie, precum și Congresul internațional de balneologie, care deasemenea va avea loc în Capitală. Ședințele festive ale acestor congrese vor putea fi urmărite la radio, iar foarte multe somități medicale — care vor fi prezente la București — vor ține prelegeri în fața microfonului, tratând o serie întreagă de interesante și importante probleme medicale.

Cine ar putea să se sustragă acestor emisiuni? Desigur nimeni, oricât de înrădăcinate i-ar fi ideile preconceptuate și despre programul vorbit dela radio și oricât de antipatică i-ar fi o conferință.

Să dăm Cezarului ce e al Cezarului și conferențierului dela radio, ce e al lui și să nu uităm vorba Românului: (Câte o dată la radio) n'aduce anul ce aduce... o „săptămână”...

AUDITOR

Speakerita

Doamna Puia Vasilescu-Rebreanu e unul din glasurile quartetului feminin de crainice, la Radio-București.

Auditorii posturilor noastre de emisie au început să fie pasionați de jocul acestor nou: care speaker-ite a vestit radio-jurnalul, care reclamele cu săpunul „Bob-Germadrée”, care programul concertului „Filarmonice” în trei limbi. Svonurile umblă, presupunerile se croșetează, se fac pariuri, bucureștenii dau telefoane la „Societatea de Radiodifuziune”, provincialii strică o carte postală pentru ca să aibă certitudinea că inflexiunile glasului, care i-a anunțat romanța preferabilă, se datoresc coardelor vocale ale crainicei cutare.

Speaker-itele au prețuirea vedetelor de cinematograf, pentru că rămân departe de vâzul publicului, cărui îi trimite doar o parte din făptura lor. Garbo și Marlene Dietrich ne dăruiesc o umbră, speaker-itele numai glasul. Fluidul fier călător prin văzduhuri și oprit în difuzorul nostru, câte vise poate prilejui! Câte gânduri! Câte pasiuni!

Simpatia publicului auditor se împart între cele patru glasuri feminine, melodioase, care alături de vestirea unei dumnezești arti de Bach sau Mozart, sunt nevoite să ne amintească delicioase muștaruri sau conserve, ciorapi și pudre. Groc-nice sunt riscurile meseriei de anunțator la microfon.

* * *

Cum să v'o prezint pe Puia Vasilescu-Rebreanu? Dacă strecor între rândurile medalionului meu radiofonic, chipul crainicei atât de simpatizată de auditori, nu știu dacă am făcut un lucru deplin! (Asta, până la televiziune!) Cu fotografia în mână, iubiții mei cititori, n'o să deslușiți nicio dată, care dintre crainice e d-na P. Vasilescu-Rebreanu! Ori cât v'ați strădui! Să vă fac, așadar o prezentare, cum s'ar spune... radiofonică! Iată!

Crainica noastră are acel glas mai puțin unduos, cu o notă ușor elevată, foarte sprințar și un pic precipitat. Are o rostire de cîrpit, nespuns de plăcută urechii, o piculinare. În limbaj muzical se traduce prin pizzicatti. E numai bun acest glas, să vestească un program de cântonete napolitane și passo-



doble-uri spaniole, cu castagnete și mandoline. Și „Ora copților”!

* * *

Doamna Puia Vasilescu-Rebreanu, doctorandă în literă și filosofie, își iubește nespuns de mult meseria aceasta modernă, atât de departată de speculațiunile filosofice ale lui Platon ori Bergson. În cabina de speakeri, se simte parcă într-o încăpăre proprie, unde se regăsește într'un cadru intim, personal. Microfonul, cutiuța aceea care nu e decât o ureche ascultătoare și nepăsătoare, nu mai prilejuește speakeritei noastre nici o emoție. Reclamele, radio-jurnalul, programul muzical sau teatral, își deapănă firul, în ritmul ceasornicului electric, de pe masă. Acest soliloc în fața unui decor compus într-o masă, un micro, pianola cu „Pe-al nostru steag e scris: Unire!”, o lampă și pereții tapetați cu pânză, nu mai aduce tremur în glas sau greșeli.

Dincolo de acest decor e văzduhul, vast, nesfârșit. Pe urmă, auditorii nenumărați, în case somptuoase, case de burghezi, în odăi mizere, pe stradă — lângă un difuzor uriaș în restaurante, pe vapoare, în munți. Tuturora le spune „Noapte bună!” sau „Bună dimineața”, zâmbindu-le din cămăruța în care glăsuiește.

Oricum, speaker-ii au o viziune nouă a infinitului!

N. PAPATANASIU

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

DIN PROGRAMUL SAPTAMANII

Duminică 23 Mai veți asculta retransmisiunea din studio a operetei „Vagabonzii” de Ziehrer.

Carl Michael Ziehrer, născut la Viena la 2 Mai 1843, mort în același oraș la 14 Noiembrie 1922, este cunoscut mai ales ca autorul a numeroase dansuri, care au devenit foarte populare și din care ne-a lăsat vreo 600. Foarte activ, a fost câțeva vreme șef de muzică militară, apoi a întreprins turnee



W. A. MOZART

de concerte cu o orchestră pe care o formase el singur. Puțin după aceea e numit maestru la Curtea din România. În sfârșit, dela 1908 până la 1918 el urmează lui Johann Strauss, ca director al muzicii de bal la Curtea din Viena. A compus 22 de opere, pline de melodii agreabile, dar având adesea librete destul de banale.

Luni 24 Mai, Quartetul Fundațiilor Regale va executa quartetul în fa-major op. 10 de Glazounow.

Alexandru Glazounow a realizat o sinteză între muzica națională rusească și formele muzicii occidentale. Astfel, în lucrările sale de muzică de cameră, întâlnim numeroase elemente naționale. Primele două quartouri opus 1 și 10 în fa (pe acesta din urmă îl vom asculta la microfon) au finaluri rusești. În celelalte mișcări se observă deasemenea un oarecare colorit slav.

Concertul simfonic al „Orchestrai Radio” de Marți 25 Mai, dirijat de d. Alfred Alexandrescu, începe cu o „Simfonie epică” de Louis Margaritis, un remarcabil compozitor grec, care activează la Salonic, creiând astfel un centru de cultură muzicală în provincie, alături de cel din Atena.

După o pauză se vor executa scene din „La piață” de Mihail Jora. Concertul se în-



Scenă din „Flautul magic”

cheie cu „Două dansuri” pentru orchestră de Mihail Andricu.

Vineri 28 Mai, Orchestra Radio, cu concursul d-nei Emilia Guțianu (soprană) și al d-nilor Aurel Alexandrescu (tenor) și Gabriel Popescu (bariton), vor executa arii și duete vocale, precum și uverturile din principalele opere ale lui Mozart.

Această audție ne dă prilejul să revenim asupra operei genialului compozitor.

OPERELE DE SEAMĂ ALE LUI W. A. MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart s'a născut în momentul când Viena se pregătea să devie centrul muzical al lumii. Haydn activează și — împreună cu Mozart, — stabilește normele pentru simfonie și orchestra simfonică. Prin înclinațiune, Mozart scria muzică simfonică. El a fost însă geniul adevărat al operei. Una din marile lui calități este că a știut să combine tehnica simfonică cu aceea a operei, întocmind astfel construcția unei scene ca o lucrare orchestrală.

Puține opere egalează valoarea lucrării, cu care Mozart a debutat în cariera de compozitor de opere. (De fapt, a mai scris câteva opere mici și „Singspiele”, însă din vremea copilăriei).

Opera de debut „Idomeneo” a fost compusă la vârsta de 25 de ani. Ea aparține geniului lui Gluck și Jommelli prin subiectul ei clasic și eroul care cântă în soprană. Depășește însă cu mult valoarea creației acestor predecesori, întrucât, pe lângă seninătatea italiană și adevărul dramatic a lui Gluck, prezintă o nouă sensibilizată, care se exprimă prin armonii inedite și o nouă concepție orchestrală. Din nefericire însă, „Idomeneu” se reprezintă mult prea rar.

În 1782 Mozart scrie o operă comică germană „Răpirea din Serai”. Este prima operă comică germană, realizată de un mare compozitor și din această cauză se poate spune, cu drept cuvânt, că ea inaugurează o nouă epocă în analele operei germane.

Partitura este plină de lucruri minunate, de muzică frumoasă și de un humor irezistibil, pe care-l alimentează mai ales basul comic Osmin.

Curtea din Viena însă nu prea înțelegea misiunea lui Mozart și îi cerea operele în maniera și limba italiană, foarte în modă pe atunci. Cele trei opere comice, care urmează, sunt toate scrise în limba italiană. „Nunta lui Figaro” (1786), „Don Giovanni” (1788), și „Cosi fan tutte” (1790).

„Nunta lui Figaro” și „Don Giovanni” înfățișează prototipul tuturor operelor următoare, italiene, franceze, germane sau engleze.

Mozart a găsit — ca o moștenire din partea operei italiene — ansamblul și finalul comic. De-altfel, în operele italiene nu întâlnim corul, ci numai aria. Foarte rar duete și deloc desvoltări.

Mozart introducând tehnica simfonică, transformă acest rudimentar ansamblu comic, în grandioasele lui ansambluri. Se știe cât sunt de apreciate deasemenea valoarea și efectele irezistibile ale finalurilor din operele mozartiene.

Cu Mozart se termină veacul al XVIII-lea. „Nunta lui Figaro”, de Beaumarchais a fost prologul revoluției franceze. Ne putem închipui felul cum își aduce aminte Mozart de zilele când a fost tratat asemenea unui servitor și pe urmă isgonit din prezența arhiepiscopului din Salzburg. Pe „Don Giovanni” îl înghite iadul, pe când servitorii și țărani fac haz când află de soarta lui.

În „Cosi fan tutte” (așa sunt toate femeile)



MOZART, COPIL

le) Despina, o cameristă, își bate joc de toți și de toate.

„Flautul fermecat” (1891) inaugurează o nouă epocă. Este prima mare lucrare — și poate că a rămas singura care a fost compusă anume pentru clasele sociale mai umile.

IN DOMENIUL UNDELOR

Diverse onorarii

Artiștii europeni se plâng de faptul că onorariile, pe care le încasează de la societatea de radiodifuziune, sunt insuficiente. Nu se poate spune același lucru despre America, unde artiștii sunt retribuiți la microfon cu sume impresionante. Iată câteva venituri anuale ale stelelor de radio americane: Bing Crosby 60 milioane lei; Major Rewes, 50 de milioane lei; Paul Whiteman 40 milioane, Al. Jolson 35 de milioane, Joe Penner 28 de milioane și Rudy Vallée 20 milioane. Se pare însă că în America, ca și în Europa, nu sunt numai vedete și e foarte probabil că artiștii de răsunet sunt tot atât de prost plătiți ca și în Europa.

Inaugurarea la microfon a expoziției internaționale

Cu prilejul deschiderii expoziției internaționale din Paris, se pregătește o manifestație simbolică, la care radio va contribui deasemenea într-o mare măsură. Unul din membrii comisiunii administrative a „Confederației Generale a Muncii” din Franța, anunță că în aceea zi Parisul va fi străbătut de trei cortegii de lucrători și maeștrii, care au participat la lucrările expoziției, pentru a-și face apoi intrarea în expoziție, prin cele trei porți principale, după diversele corporații. Apoi, cele trei ramuri se vor întruni împrejurul palatului muncii, care va fi într-un anumit fel centrul de adunare pentru toți lucrătorii francezi și străini.

Această sărbătorire a Muncii urmează să fie transmisă prin radio. În acest scop, au fost însărcinați cinci ziariști, deprinși să descrie marile manifestații, astfel încât diversele relațiuni ale muncitorilor, reuniți într-o veselă sărbătoare, să poată fi evocate simultan de persoane înzestrate cu simțul culoarei și al mișcării. Această sărbătoare va trebui să reprezinte, după spusele celui care comunică aceste amănunte, o expresie credincioasă a sufletului francez.

Concursuri pentru copii

În Polonia, postul de radio din Cracovia a propus copiilor o ghicitoare pe o temă istorică. S-au primit 229 de răspunsuri, dintre care patru din străinătate. Acelaș post a instituit un concurs pentru cele mai frumoase jucării, construite de copii, primind 200 de răspunsuri. Stația Radio Lemberg a propus și ea istețimii micilor ascultători o săradă muzicală, la care a primit 463 de răspunsuri. La postul Poznan a fost instituit un alt concurs pentru copii; cea mai frumoasă scrisoare, având ca subiect radiofonia. Acest concurs a obținut 135 de răspunsuri. În sfârșit, în Elveția franceză s'a instituit un concurs de observații pentru copiii mai mici de 12 ani. Era vorba de reconstituirea unui text publicat de un jurnal, acoperit în parte de un desen.

Radiofonia școlară în Anglia

Societatea de radio britanică anunță că a publicat 380.000 de broșuri despre emisiunile școlare din timpul trimestrului de primăvară. Numărul școlilor, care au urmat regulat aceste emisiuni în Anglia, a crescut de la 2686 în 1934 la 3621 în 1935. Această ultimă cifră cuprinde 433 de școli secundare. În cursul aceluiaș trimestru, au urmat cursurile școlare scoțiene, 540 de școli din Scoția. Comitetul, care se ocupă cu radiofonia școlară, a hotărât să întocmească o listă de aparate potrivite pentru școli, în vederea unei selecționări. În prefața broșurei amintite, comitetul central declară că pierderea de timp și de bani în favoarea radiodifuziunii școlare nu e îndreptățită dacă vocea reprodușă nu este la înălțimea unui conferențiar care vorbește chiar în clasă.

În timpul toamnei a fost organizat un anumit număr de întruniri de către comitetul central al radiodifuziunii școlare, în colaborare cu autoritățile locale în materie de instrucție. Scopul era de a atrage atențiunea autorităților școlare asupra acestei probleme. Cu această ocazie s'au făcut demonstrații în

diferite districte, cu ajutorul plăcilor de gramofon, pe care au fost înregistrate programe radioșcolare, destinate anume acestui scop.

Tineretea preferă radio

O anchetă, făcută de societatea de ajutor a copiilor din New-York, printre copiii acestui mare oraș, a arătat că în general tinerii au părăsit aproape cu totul lectura, preferând radiofonia și cinematograful. Din 10.000 de băieți și fete, care frecventează centrele create de societatea de ajutor a copiilor din New-York și care au vârsta între 10—16 ani, 9167 au declarat că nu simt nicio atracție pentru lectură și că nu le place de cât radio și cinematograful. Dintre aceștia numai 833 sunt înscrși în bibliotecii populare. 47 la sută dintre băieți și fete merg la cinematograf de două ori pe săptămână; 49 la sută frecventează teatrele, 74 la sută merg la cinematograf întovărășiți de prieteni; 20 la sută întovărășiți numai de părinți. Dacă mai adăugăm că prețul de intrare la cinematografe e foarte redus și că distracțiile, pe care le procură copiilor cinematograful sunt mai ispititoare, aceste date statistice apar într-o corecare măsură explicabile.

ecouri

Expoziția națională germană de radio va avea loc la Berlin, între 30 Iulie și 8 August.

©

Societatea engleză de radio a hotărât să organizeze câteva reportagii asupra eclipsei de soare, care va avea loc în acest an la 8 Iunie. Pregătirile pentru această întreprindere sunt foarte înaintate. De vreo câteva săptămâni un întreg stat major de colaboratori ai societății engleze se află în insula Enderbury situată în Atlantic.

©

Cel mai mare aparat de radiologie din lume se află instalat la spitalul St. Bartholomeu din Londra. Acest aparat cântărește 10 tone, a costat 30.000 lire și funcționează cu un milion de volți.

©

În Chile și Uruguay difuzarea reportajelor de curse de cai este interzisă.

©

Postul național Radio-Paris are în construcție la Alloys două posturi emițătoare de 500 kw, fiecare, care vor începe să funcționeze în Iulie. E de remarcat faptul că cele două posturi vor putea fi reunite într-unul singur, funcționând pe 1000 de kw.

©

Actualul post emițător din Grenoble are o putere de 20 de kw. Cel care va fi construit la Champagnier va avea o putere între 120 și 200 kw.

Ce devine automobilul-radio?

Automobilele înzestrate cu radio înregistrează un progres uimitor în Statele Unite. Astfel, s'au vândut în Statele Unite în 1936 1.412.000 receptoare pentru automobile. Americanii nu cumpără decât automobile noi. După ultimele statistici de producție se poate conchide că din trei automobile, unul posedă radio.

O dorință de împlinit

O anchetă, făcută la Chicago și care a fost urmată de 10.512 răspunsuri a dat rezultate ciudate. Chestiunea pusă era de a ști care va fi obiectul ales pentru viitoarea mare cumpărătură. În ordinea frecvențelor s'au putut nota: autmobile, asigurări pe viață, radio. Aspiratoarele veneau în al șaptea rând, frigorigerele în al nouălea, iar mașinile de spălat în al 15-lea rând.

Gentilețe

Speakerița stațiunii pe unde scurte din Praga avea în ultimul timp guturaiu. De curând a parvenit la adresa ei scrisoarea unui englez care-i scria următoarele: „Eri la orele 9.23 ați tușit la microfon. Mi se pare că sunteți bolnavă și că veți fi obligată să stați în pat”. Scrisoarea dădea apoi sfaturi pentru a se vindeca de tuse și afară de aceasta, ea era întovărășită de o carte pe care speakerița s'o poată citi în cazul când va fi nevoită să rămână în casă. E oricum, un auditor gentil.

REZONATORI PIEZOELECTRICI

— Minunea de precizie și constanță a cristalelor oscilatori și rezonatori —

La ce ne trebuiesc cristale de cuarț?— se vor întreba cititorii noștri, obișnuiți să vadă în filtrul de bandă și în lampa octodă, maximum de complicații radio-technice. Or, tehnica a evoluat pe nesimțite, deși nu în direcția „aparaturilor de recepție”. Ca să înțelegem, trebuie să facem o mică comparație, care totuși cuprinde trecutul și viitorul tehnicii de transmisiune.

La primele încercări de transmiterea glasului omenesc: la telefonul cu fir, un curent continuu servea ca purtător și microfonul a permis modularea curentului continuu printr-o frecvență so-

diția” în căști și vorbitoare.

De când cei mai de seamă tehnicieni se ocupă cu problemele televiziunii și transmit într-o fracțiune de secundă o imagine completă compusă din zeci de mii de puncte (luminoase), unda sau frecvența „purtătoare” nu mai poate fi

lor ultrascurte. Avem nevoie de alte mijloace de control, de o mie de ori mai precise decât undametrul cel mai precis, întrebuințat până azi.

Tehnica a și găsit aceste mijloace de control și le folosește normal, ba s'au format chiar industrii întregi, echipate cu laboratoare specializate, în care se desfășoară o activitate într-adevăr științifică. Toată această industrie este bazată pe proprietățile electrice ale cristalelor de cuarț, turmalină etc. În

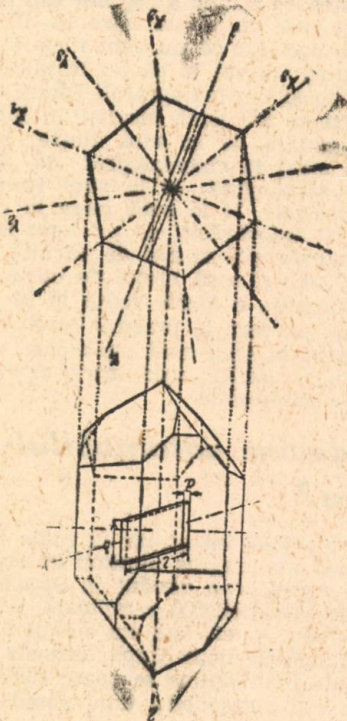


Fig. 1

noră. Deci, în primul stadiu al tehnicii noi, avem curent continuu modulată cu curenți de frecvență acustică.

Părăsind sistemul de transmisiune cu fir, am folosit, în locul circuitului de comunicare compus din două sârme, o radiație de frecvență înaltă. Acest curent de frecvență înaltă fu modulată prin frecvența acustică (joasă), iar la „recepție”, adică în aparatul cu galenă, lămpi etc., energia de frecvență înaltă captată de antenă era „demodulată”, obținându-se astfel un curent electric modulată cu joasă frecvență, curentul care dă „au-

decât o frecvență extrem de mare adică o undă foarte scurtă (5—7 metri), iar modulația este de frecvență înaltă. Deci, în stadiul actual al tehnicii transmisiunilor, modulăm o frecvență înaltă cu o altă frecvență înaltă. Între cele două frecvențe — aceea purtătoare și aceea modulatorie — există doar o foarte mare deosebire. Noțiunile obișnuite ale amatorilor din tehnica recepției, nu mai sunt valabile în tehnica televiziunii, unde, în locul detecției, trebuie să facem separarea frecvenței înalte purtătoare de frecvență înaltă modulatorie.

Nici obișnuita aparatură de control nu mai poate fi folosită. Undametrul cel mai precis și garantat pentru verificări-

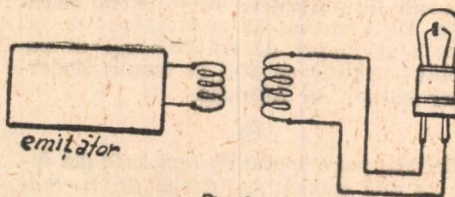


Fig. 3

le, controlul și acordarea aparatelor de radio, suferă de o lipsă de precizie fantastică atunci când voim să-l folosim, fie chiar modificat, în gama unde-

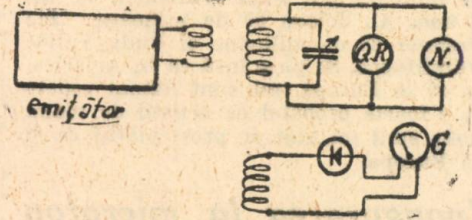


Fig. 4

revista noastră am mai publicat articole informative despre piezo-electricitate, și cu cât vă demonstrăm importanța fenomenului piezoelectric pentru stabilizarea frecvențelor emise. De data această înfățișăm o altă proprietate a cristalelor de cuarț: controlarea frecvențelor.

MATERIALUL

În dulapurile de materiale ale fabricilor stau cristale de cuarț natural, de câteva kilograme greutate fiecare. Ele sunt selecționate și astfel ajung să fie utilizate numai acele cristale care au o substanță absolut pură, neamestecată cu nici o substanță chimică, iar cristalele lor nu sunt crescute laolaltă cu alte cristale. În cazul când cristallul este produs din creșterea laolaltă a două sau mai multe sisteme, nu mai poate fi întrebuințat, deoarece structura moleculară nu mai corespunde.

Fig. 1 reprezintă desenul unui cristal de cuarț. Acesta dispune de două axe: una optică (z) și una electrică (x). În ce privește vibrațiile ce pot fi executate de cristal, trebuie să menționăm axa vibratoare (z). Aceste axe sunt identificate precis, cu ajutorul unor instrumente de fizică, întrucât la tăerea cris-

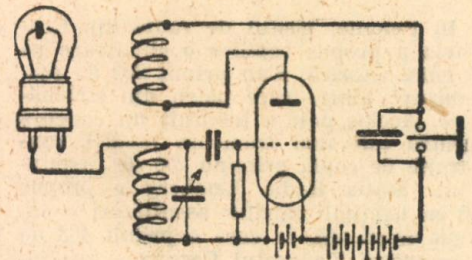


Fig. 5

talului în plăci și bastonașe, trebuie să obținem un corp cu anumite proprietăți electrice.

Tăierea se face cu ajutorul unor diamante, fixate pe rondelle ce rotesc cu mare viteză. Alte aparate speciale ser-

„RADIOVOX”

s'a mutat peste drum

Strada Banca Națională No. 2. Telefon 4.05.19

vesc pentru șlefuirea plăcilor și bastonașelor obținute, pentru măsurarea dimensiunilor etc. Produsele sunt: mici plăchete de cuarț, unele numai de câteva sutimi de milimetri grosime și cari servesc pentru stabilizarea frecvenței la un post de emisie sau de recepție, altele sunt bastonașe de cuarț, servind drept controlori de frecvență.

Scopul nostru este să ne ocupăm de acestea din urmă. Un bastonaș de cuarț introdus într'un circuit electric, execută vibrațiuni, atunci când frecvența circuitului este identică cu frecvența proprie a cristalului.

Dacă așezăm bastonașul într'un balon, asemănător cu o lampă de radio și evacuum aerul din balon, înlocuindu-l cu heliu și neon sub o presiune de 10-15 mm. Hg., atunci, odată cu rezonanța între frecvența curentului electric comunicat și frecvența proprie a bastonașului, vom asista la un fenomen luminos: cuarțul va emite o aureolă roșatică.

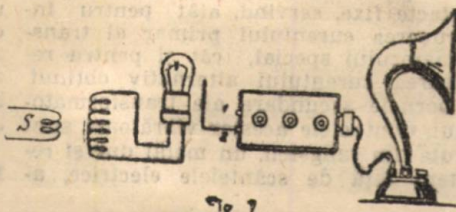
În acest caz, rezonanța este extraordinar de precisă. Este de ajuns să variăm frecvența curentului cu a zecea mie parte, spre a eși din rezonanță.

Acest dispozitiv se numește „rezonator de cuarț”. El poate fi fabricat pentru o anumită frecvență și servește, atât la emisie, cât și la recepție, ca cel mai precis controlor de frecvență, dând un semnal vizibil atunci când postul este precis acordat.

Poate, în primul moment nu ne vom da seama de necesitatea absolută a unui control atât de precis a frecvențelor emise sau recepționate.

Dacă luăm în considerare faptul că numai în cazul unui război, comunicația fără fir între unități se desfășoară în cea mai mare parte pe gama undelor foarte scurte și ultrascurte, este evident că siguranța comunicației depinde de menținerea precisă a lungimilor de

legat în paralel cu un tub (N). În același timp se folosește ca indicator optic un circuit acordat, format dintr'un self, o celulă redresoare (westector, sirutor, etc.) și un galvanometru sau microampermetru. În felul acesta, obținem un control triplu: cât timp circuitul de control nu este acordat exact pe unda emițătorului (sau invers), luminează lampa cu neon „N”. Când acest acord este precis, lampa cu neon se stinge și luminează cuarțul, iar galvanometrul indică o creștere de curent. La acest dispozitiv,



cuplajul trebuie aranjat cu îngrijire spre a obține jocul de stingere și luminare a tubului cu neon.

La aparatele de recepție rezonatorul cu cuarț poate fi cuplat direct sau inductiv. Cuplajul direct se face conform fig. 5 la grătarul lămpii detectoare, legând un pol al rezonatorului cu statorul condensatorului de grătar. Lampa detectoare trebuie să fie adusă în preajma reacției. Manevrând condensatorul de acord, vom auzi în cască un sunet specific („clix”) foarte intens la frecvența de bază și mai puțin intens la frecvențele armonice. În felul acesta, se determină atât lungimea de undă căutată, cât și multiplul (triplu, cvadruplu) acestei unde.

Conform figurei 6, putem cupla rezonatorul de cuarț și inductiv cu circuitul de grătar al lămpii detectoare. Energia unei lămpii detectoare obișnuite este suficientă pentru a face cuarțul să lumineze la rezonanță.

Însfășișit, pentru a demonstra „clix”-ul specific într-o sală plină cu auditori (școli, cursuri etc.), este de ajuns să atașăm lămpii detectoare un amplificator de joasă frecvență (fig. 7). În acest caz, nu trebuie să legăm rezonatorul cu circuitul de grătar al lămpii, ci să-l apropiăm de un fir conectat cu acest circuit — și clixurile frecvenței de bază și ale armonicilor pot fi auzite în toată sala.

E posibil ca aceste lucrări să pară jucării tehnice. În realitate însă, ele sunt jucării foarte serioase și absolut necesare în stadiul de azi al radiotehnicii. Televiziunea, comunicația pe unde ultrascurte etc., nu sunt posibile fără ele. Cu prilejul unei recente călătorii de studii, am colaborat în atelierele și laboratoarele speciale ale unei fabrici, unde 35 de specialiști lucrează zi și noapte la fabricarea, etalonarea și experimentarea rezonatorilor luminoși, cuarților stabilizatoare etc. Oamenii abia prindesc să producă atât cât este necesar pentru comenzile altor state. Lucru curios, mai toate livrările sunt pentru armate, marine, forțe aeriene și foarte puține pentru școli și universități.

Este sigur, că și noi ne vom ocupa cu aceste mijloace extrem de precise de stabilizare și control — atunci când vom fi nevoiți s'o facem. Și este bine să avem măcar o idee cât de sumară, despre aceste inovațiuni.

A. M.

V A R I A

Un voltmetru pentru demenți

Se înțelege că e vorba de o invenție americană. După citirea gândurilor și înregistrarea lor, medicii s'au apucat să măsoare și anumite trăsături patologice ale gândirii. Cei doi inventori americani afirmă că aparatul lor poate descoperi la persoane, în aparență sănătoase, simptome de demență, ceea ce ar permite un tratament preventiv. Informația aceasta nu ne mai spune dacă cei doi medici au încercat aparatul pe propria lor persoană.

Mașina de scris muzică

Inginerul american Leslie Vermont a reușit de curând să realizeze o invenție, care a fost de multă vreme experimentată fără a se ajunge la un rezultat satisfăcător: o mașină de scris note muzicale. Care era dificultatea de care se lovea până acum această construcție? Ea consta în aceea că niciodată până acum nu s'a reușit să se scrie cu ajutorul unei mașini, în mod exact notele pe portativul muzical. Inginerul Vermont, care a ajuns să imagineze acest dispozitiv, a găsit o soluție foarte simplă. Contrar obiceiului general, el se servește pentru scris, de hârtie cu totul albă și face ca dispozitivul mașinei să bată în același timp cu nota și cele cinci linii ale portativului. În felul acesta, un compozitor va putea dicta, sau mai bine zis cânta, în fiecare dimineață secretarei sale inspirația muzicală.

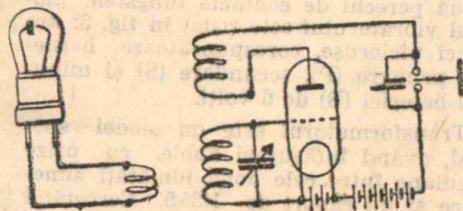


Fig. 6

unde. Această menținere nu este posibilă decât cu ajutorul cuarțului stabilizator la emisie și al cuarțului controlor la emisie și recepție.

REZONATORUL CU CUARȚ

Fig. 2 ne prezintă un rezonator. Distingem soclul cu două piciorușe, balonul, suportul și bastonașul de cuarț. Controlul frecvenței emise de un post oarecare se face cu un rezonator, calibrat precis pe această frecvență, cuplând emițătorul cu ajutorul unui self (având frecvența proprie aproximativ potrivită) inductiv cu rezonator. Când postul este acordat exact, rezonatorul luminează. El nu este supus uzurei și nu necesită decât o energie infimă. Dispunerea pieselor rezultă din fig. 3.

În orice caz, emițătorul trebuie să fie echipat cu un reglaj micrometric, spre a-l putea acorda precis. În laboratoare, se preferă o altă metodă de cuplaj (fig. 4), la care se cuplează circuitul rezonatorului de cuarț (Q.R.) cu un circuit intermediar (undametriu) și totodată

LĂMPILE



FIVRE

fabricațiune italiană

Au sosit în depozit la firma „OSIAS ZINGHER”

propr. GUSTAV SINGER

București I. Str. Negru-Vodă Nr. 14

Vibratorul 1937, 6 / 220 volți

— Dispozitiv pentru eliminarea bateriei anodice, cu ajutorul unui acumulator —

Vibratorii, descriși în toamna anului trecut, sunt foarte răspândiți în țările civilizate. Toate aparatele de automobil, montate în imediata apropiere a unui motor cu explozii provocate prin scântei electrice, lucrează spre satisfacția posesorilor, fără racord la vreo priză sau fără consumația de baterii anodice. E suficient să fie cu lămpi încălzite direct din acumulatorul (starter) al automobilului, deoarece vibratorii, montați în aceste aparate, permit să aco-

unei lămpi redresoare, încălzită indirect din același acumulator.

Modelul perfecționat al vibratorului are o paletă dublă și două perechi de contacte fixe, servind, atât pentru întreruperea curentului primar al transformatorului special, cât și pentru redresarea curentului alternativ obținut la bornele secundare ale transformatorului. Contactele acestor vibratoare sunt făcute din tungsten, un metal dur și rezistent față de scântelele electrice, a-

intrucât curentul livrat nu ar fi perfect continuu și ar purta, în afară de urmele pulsațiilor, și unele oscilațiuni parazitare. Spre a avea un alimentator anodic durabil, care livrează un curent continuu perfect, trebuie să prevedem atât dispozitive de stingere și amortizare în circuitul primar, cât și un tren de filtraj complet în circuitul secundar.

Figura 1 reprezintă vibratorul montat într'un alimentator anodic tip 1937, pre-

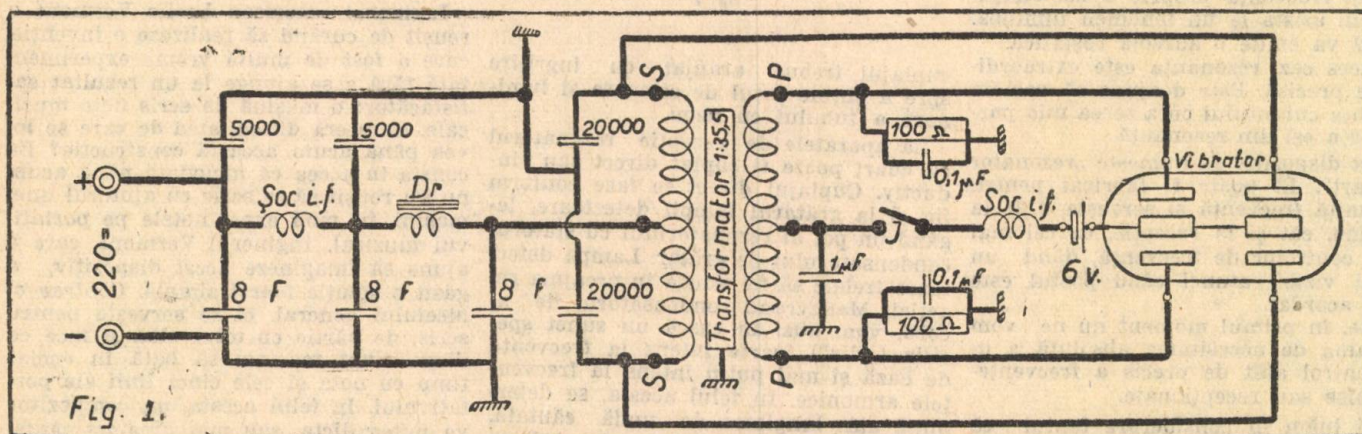


Fig. 1.

perim debitul de curent anodic, din aceeași sursă. În gospodăriile de la țară, în lipsa curentului electric de sector, bateria anodică nu poate fi înlocuită decât printr'un vibrator, alimentat dintr'un acumulator de mare capacitate.

Descrierea vibratorului o găsim în No. 420 al revistei din Noemvrie 1936. Este o piesă, având o formă asemănătoare cu aceea a unei lămpi blindate, și cuprinde o paletă vibratorie, un electromagnet și două sau patru contacte fixe. Vibratoarele cu paletă simplă și două contacte servesc numai pentru transformarea unui curent continuu (luat dintr'un acumulator) într'un cuvânt în-

vând forma unor discuri mici. Încercările făcute cu platină, din care se confecționează vârfuri, ace, nituri, etc., nu au dat rezultate bune: chiar platină se consumă văzând cu ochii, dacă este întreruptă la întreruperea unui curent intensiv. Paletele sunt fabricate din cel mai bun oțel suedez, având anumite date mecanice (grosime, lungime, elasticitate, etc.). La rândul lor, și ele sunt armate cu contacte duble din tungsten.

Un vibrator și un transformator special sunt capabili să transforme curentul de 0,5-1 amperi luat dintr'un acumulator de 6 volți, într'un curent de 220 volți

văzut cu toate dispozitivele enumerate mai sus. În ceea ce privește piesa (vibratorul însuși), am renunțat să reedităm descrierea odată apărută și am prezentat-o prin paleta înconjurată de cele două perechi de contacte tungsten. Schematicul vibratorului este redat în fig. 3: are cinci piciorușe, corespunzătoare bornei primare (P), secundare (S) și minusul bateriei (B) de 6 volți.

Transformatorul este un model special, având înfășurări duble, cu prize mediane între cele două jumătăți simetrice și un raport de 1:35,5. Cercetând circuitul primar, vom găsi dispozitivele de stingere ale scântei de întrerupere, anume: un soc de frecvență înaltă, un condensator de un microfarad, două rezistențe de 100 ohmi și doi condensatori de 0,1 mF. Semnul „pământ” înseamnă conectarea cu șasiul alimentatorului anodic. În circuitul bateriei, putem intercala și un întrerupător general (I).

Circuitul secundar este format din paletă, șasiul metalic, contactele de tungsten legate la bornele secundare (S) precum și din trenul de filtraj. Compunerea acestuia ne permite să eliminăm, nu numai pulsațiunile, ci și eventualele oscilațiuni parazitare, produse de scântele de deschidere și închidere a circuitului (la paletă). Pulsațiunile sunt eliminate cu ajutorul unui condensator electrolitic bipolar de 8 mF legat între priză mediană a înfășurării secundare și șasiul, care servește ca prim filtraj și condensator de acumulare. Un soc cu miez de fier (Dr) și un soc special de frecvență înaltă (Soc i. fr.) netezesc curentul, așa că la ieșire obținem un curent perfect continuu de 220 volți 30 miliamperi.

Oscilațiunile parazitare sunt nimicite în felul următor: în paralel cu bobina secundară a transformatorului special

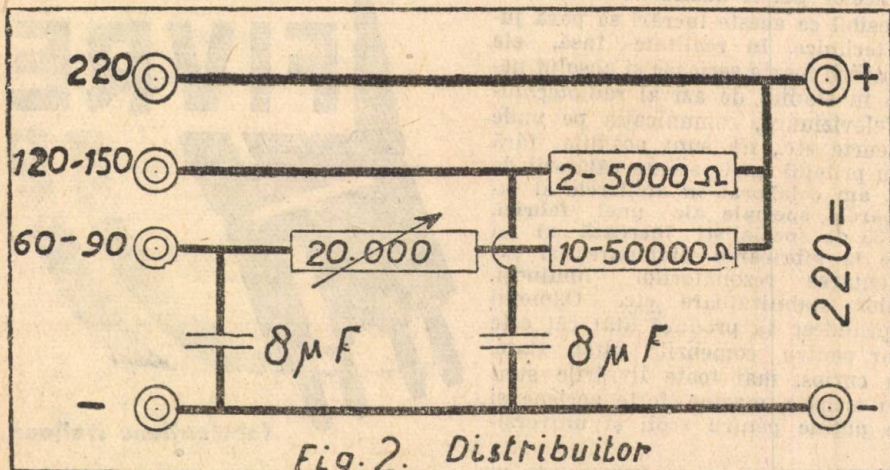


Fig. 2. Distribuitoare

întrerupt anume de vreo 90 de ori pe secundă. Lăsând să circule acest curent continuu întrerupt, în bobinajul primar al unui transformator special, vom obține la bornele înfășurării secundare un curent alternativ de 90 perioade. Acest curent poate fi redresat cu ajutorul

30 miliamperi. Această sursă de curent însă nu ar fi nici durabilă—deoarece, în lipsa dispozitivelor de stingere, scântele de întrerupere ar nimici în scurt timp chiar și tungstenul. Deasemenea n'ar fi nici utilizabilă pentru alimentarea anodică a aparatelor de baterie,

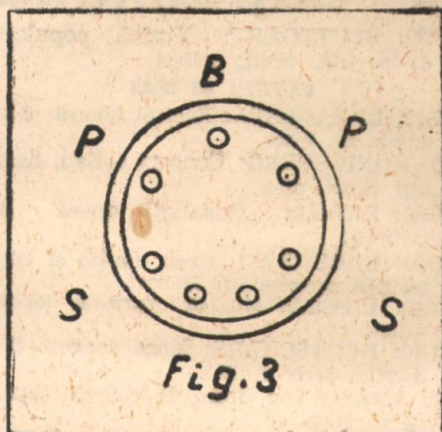
legăm condensatori de 10 sau 20 mii cm., iar după fiecare soc câte-un condensator de 5 mii cm. Aceste piese trebuie să fie din cele verificate cu 3500—4000 volți. Și aici, semnul „pământ” înseamnă legarea cu șasiul metalic, care la rândul lui, este conectat cu minusul tensiunii redresate.

Miezul de fier al transformatorului special este conectat, atât cu un blindaj

recuperai: aparatul livrează o tensiune de 2 volți 100 amperiore, legate în constantă, încărcarea acumulatorului de serie, ne aduc aceleași servicii. 6 volți este posibilă la orice moară cu dinam, chiar într'un automobil sau camion etc.

Un post de recepție va fi compus, în acest caz, dintr'un aparat de recepție, un alimentator de 2 sau 4 volți și un acumulator de 6-220 volți, alimentat la rețea. Laboratorul nostru este echipat cu material special pentru construirea unui număr de 20 de vibratori. Acest material este fost adus din străinătate, cu ocaziunea unui voiaj de studiu. Vibratorii și piesele speciale nu se găsesc încă în comerț, fabricile fiind obligate să nu le comercializeze decât montate în aparatură de automobil. Durabilitatea unui vibrator este egală cu aceea a unei lămpi de radio.

A. M.



de cupru intercalat între bobinajele primare și secundare, cât și cu șasiul, adică minusul redresat.

Trebue să luăm în considerare, faptul că amatorul, care și-a alimentat până acum aparatul dintr'un acumulator și o baterie anodică de 100—150 volți, nu are nevoie de 220 volți tensiune anodică, ci mai degrabă de o tensiune de 120-150 volți pentru placa lămpii finale etc. și de una de 60—90 volți pentru lampa detectoare. Construind un alimentator anodic de 6-220 volți, vom prevedea și un reducător sau distribuitor de tensiuni. Schema acestuia este redată în fig. 2. În felul acesta, avem afară de minusul anodic, trei tensiuni pozitive: aceea de 220 volți, una de 120—150 volți redusă de la 220 printr'o rezistență de 2-5 mii ohmi (eventual chiar 10-20 mii ohmi), apoi o tensiune de 60-90 volți, redusă de la 220 printr'o rezistență fixă de 10-50 mii ohmi și una reglabilă de 20 mii ohmi. Această din urmă tensiune este deci reglabilă, așa că amatorul poate să-și aleagă tensiunea cea mai potrivită pentru aparatul său.

În principiu, negativarea nu trebuie să o luăm din alimentatorul anodic, ci dintr'o baterie de negativare de 9-15 volți, legând plusul bateriei de negativare cu minusul tensiunii redresate și luând negativările din bornele libere ale acestei baterii minuscul care durează 6—9 luni. Ea nu livrează nici un curent, ci numai o tensiune pentru polarizarea negativă a grătarelor, deci durabilitatea în funcțiunea ei este identică cu capacitatea de înmagazinare. La fabricile cele mai bune, o baterie de negativare durează peste un an.

Alegerea rezistențelor reducătoare depinde de consumație în miliamperi a aparatului. Valorile indicate mai sus sunt potrivite pentru o consumație de 10-20 miliamperi (totală).

Consumația alimentatorului anodic din acumulatorul de 6 volți este destul de redusă: între 0,5 amperi și 1,5 amperi, în raport cu intensitatea curentului redresat, consumat în aparatul de radio. Costul unui alimentator anodic executat conform figurilor 1 și 2, este de 3800 lei socotind costul pieselor speciale, cutiei, materialelor de filtraj etc. În uzaj zilnic, costul alimentatorului este repede

Lițele de frecvență înaltă au 5, 7, 10, 12, 15, 20 și chiar până la 90 de fire emailate. Firele răscucite sunt unite sub un înveliș protector din mătase. Grosimea firelor este cuprinsă între 0,05 și 0,12 mm.

Pentru o completă desizolare a acestor lițe, s'au publicat numeroase procedee, toate bazate pe acțiunea căldurii asupra emailului (lacului de email). Unele metode de desizolare prescriu întrebuintarea spiritului, în care se răcesc firele încălzite prealabil într'o flacără. Metodele mai bune indică folosirea pastei decapante Hasde, singura pastă care are și proprietăți dizolvante.

Technicianul prea puțin exersat face adesea greșala de a ține firele prea mult timp în flacără și astfel va arde unele dintre firelele microscopice. Este de ajuns să avem un singur fir întrerupt, fie în liță, fie la capetele ei, spre a compromite proprietățile electrice ale bobinajului.

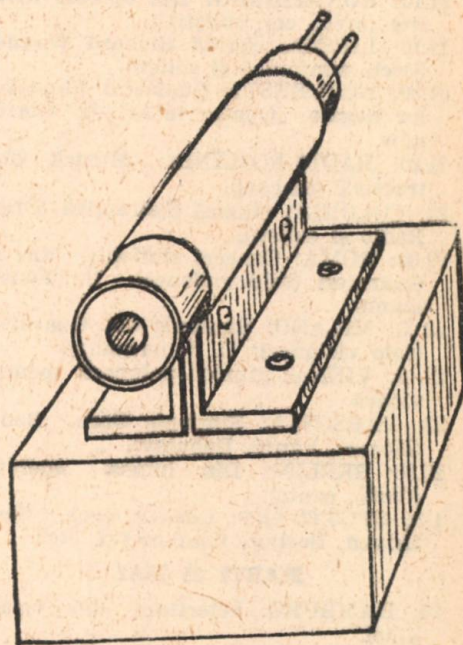
O metodă nouă folosește un mic cuprător electric pentru desizolarea lițelor de frecvență înaltă. Acest cuprător poate fi improvizat dintr'un cartuş de 100 wați, provenit de la ciocanele de lipit „Ersa”.

Cu ajutorul unei benzi de tinichea și a două colțare mici, vom fixa cartuşul pe un soclu (preferabil de metal), iar cele două contacte cari ies din partea din spate a cartuşului, le vom perfora cu un burghiu de 2 mm. spre a putea trece prin aceste găuri, capetele dezizolate ale unei lițe (cablu, șnur dublu etc.).

Punând cuprătorul astfel improvizat în contact cu priza, în 2-3 minute cartuşul se încălzește. Lița (sau mai multe lițe deodată) se introduce în orificiul cartuşului și așteptăm până ce mătasea și lacul s'au ars, circa un minut. Pregătim un vas mic cu spirit și lița scoasă rapid din cuprător va fi răcită în spirit. Repetăm această operație de 4-5 ori și apoi putem să depărtăm praful cenușiu, care a rămas din lac, numai printr'o ușoară frecare între degete.

care a rămas din lac, numai printr'o ușoară frecare între degete.

Metoda este rapidă, nu murdărește și nu produce fum, arderea lițelor este exclusă, deoarece temperatura din interiorul cuprătorului nu ajunge pentru a înroși firele, ci este suficientă numai pentru arderea lacului de email.



Intrucât un cartuş „Ersa” durează ani de zile, cuprătorul improvizat va servi lung timp atelierului. Amănuntele de execuție nu trebuie date, fiecare tehnician de radio fiind în stare să-și monteze un cartuş de ciocan pe un stativ de metal și să fixeze cablul prizei în așa fel, încât să nu se producă scurtcircuite.

PIESELE ȘI LĂMPILE TUNGSRAM

pentru schemele publicate în revistă cu prețurile cele mai

reduse la **SUPER-RADIO** Str. Regală 12
Tel. 423.23

APARATE DE RADIO DELA LEI 2.300 VINDEM ȘI
ÎN RATE

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 23-30 Mai 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

Ce să ascultăm în această săptămână

DUMINICĂ 23 MAI

- 20: BERLIN: Muzică pentru virtuozii, vioară, pian.
20.20: VARȘOVIA: L. Molajoli dirijează Orchestra simfonică Milano (discuri).
21: HAMBURG: „Nevestele vesele din Windsor“ operă de Nicolai.
21: BRESLAU: Muzică de dans, Orch. Radio, cor, soliști.
21.15: BUCUREȘTI: „Vagabonzii“ operă de Ziehrer.
21.15: STUTTGART: Muzică de cameră de Mozart.
22.15: ROMA: Quartet de coarde ungar (Beethoven, Respighi).
23.15: MILANO: Concert coral.
23.30: LIPSCA: Lied-uri de H. Wolf.

LUNI 24 MAI

- 23.15: PRAGA: Orch. balalaici.
21.10: BERLIN: Muzică ușoară la diverse instrumente.
21.10: KONIGSBERG: Din operele favorite (orch., cor, soliști).
21.10: LIPSCA: Serată Richard Wagner (Orch. simfonică și soliști).
21.20: BUCUREȘTI: Quartetul Fundațiilor Regale: „Quator în fa“ de Glazunov.
21.20: RADIO-ROMÂNIA: Muzică distractivă (discuri).
22: COLONIA: Muzică distractivă (Orch. Radio și soliști).
22.05: ROMA: Concert simfonic, dir. A. Guarnieri (solo violoncel: E. Feuermann).
22.05: MILANO: Simfonic dir. Guarnieri (solo violoncel: E. Feuermann).
22.45: VIENA: Muzică poloneză pentru vioară.
23: VARȘOVIA: Simfonic Orch. Radio (Mozart, Fauré, Debussy).
23.30: BERLIN: Din lumea operetei (Orch., canto).
1-3: STUTTGART: Concert orch. (Beethoven, Berlioz, Ceaikowski, etc.)

MĂRȚI 25 MAI

- 20: HAMBURG: Selecțiuni din opere plăci.
20.10: PRAGA: Muzică variată (Orch. militară).
20.20: VARȘOVIA: Concert orch. muzică engleză. Opere de Ery Coates.
20.30: BUDAPESTA: „Rigoletto“ de Verdi (Trans. Opera Regală).
21.10: Berlin: Muzică țiteră, chitară.
21.10: MUENCHEN: Muzică de dans.
21.10: COLONIA: Muzică distractivă, orch. Radio, soliști.
21.25: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio, dir. Al. Alexandrescu.
22: ROMA: Concert simfonic, dir. Erich Kleiber (Trans. Scala, Milano).
22: MILANO: Selecțiuni opere.
22.15: STUTTGART: Muzică din „Peer Gynt“ de Grieg.
0.30: MUENCHEN: Muzică din Quartete de coarde.

MIERCURI 26 MAI

- 20: KONIGSBERG: Concert soliști (bariton, pian).
20: HAMBURG: Dansuri la diverse instrumente.

- 20: LIPSCA: Voci frumoase (discuri).
20.20: VARȘOVIA: Quator pentru pian în sol-minor de Mozart-plăci.
21: STUTTGART: Muzică de Johann Strauss și Lanner (Orch. Radio).
21.05: PRAGA: Simfonic de gală, Filarmonica cehă. Compoziții cehoslovace.
21.10: BERLIN: Muzică variată, orch. Radio, solo harpă și canto.
21.10: DEUTSCHLDS: Valsuri și marșuri, Orch. Radio.
21.30: BUCUREȘTI: G. Cocea (violoncel).
21.30: RADIO-ROMÂNIA: Muzică variată-discuri
21.45: HAMBURG: Muzică de compoziții nordici, Orch. Radio.
22: MILANO: „Ernani“, operă de Verdi.
23.30: BERLIN: Muzică de dans.
23.50: BUDAPESTA: Concert Orch. Operei, muzică variată.
1-3: STUTTGART: Concert muzică clasică.

JOI 27 MAI

- 20.45: LIPSCA: „Nunta lui Figaro“ operă de Mozart.
21.10: BERLIN: Concert de valsuri, orch., cor, pian.
21.10: HAMBURG: Muzică de dans.
21.10: COLONIA: Muzică variată, orch. Radio.
21.30: BUCUREȘTI: „Manon Lescaut“, operă în 4 acte de Puccini.
22: VIENA: Duete vocale cu acompaniament de orch.
22: ROMA: „Nunta lui Figaro“, operă de Mozart.
22: BERLIN: Selecțiuni operate, orch., cor.
22.30: VARȘOVIA: Recital tenor.
23.15: MILANO: Muzică de cameră, vioară, pian.

- 23.30: STUTTGART: Muzică populară distractivă, orch., soliști.

VINERI 28 MAI

- 19.40: BUDAPESTA: Recital vioară: Giocconda de Vito.
20: KONIGSBERG: Concert soliști, bariton, fagot, pian.
20.30: PRAGA: „Rusalka“ operă de Dvorak.
20.20: BUCUREȘTI: Orch. Radio și canto. Din operele lui Mozart.
21.10: LIPSCA: Muzică variată, orch., soliști.
21.10: DEUTSCHLDS: Mare concert distractiv, orch. Radio.
22: VARȘOVIA: Orch. de coarde, muzică variată.
22: ROMA: Muzică sincopată, trans. New-York.
22: MILANO: „Nunta lui Figaro“ operă de Mozart.
22.45: ROMA: Concert simfonic și vocal.

SÂMBĂTĂ 29 MAI

- 19.10: BUCUREȘTI: Muzică distractivă Orch. Radio.
20: STUTTGART: Muzică din filme sonore.
21: VARȘOVIA: Transcrieri din Schubert pentru pian.
21.10: DEUTSCHLDS: Fantezie din opere vieneze. Orch., cor, soliști.
21.20: VIENA: Recital vioară.
22: VARȘOVIA: Selecțiuni din opere, orch. Radio și canto.
22: ROMA: „Ernani“ operă de Verdi.
22.05: PRAGA: „Asrael“ simfonie de J. Suk.
23.30: BUDAPESTA: Concert Orch. Operei, muzică variată.
23.30: MUENCHEN: Muzică de dans.
23.30: LIPSCA: Muzică de Beethoven.
1-2: HAMBURG: Muzică de dans.

DUMINICA

Duminică 23 Mai 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
623 kHz.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Pizzicato-intermezzo și Vals din „Sylvia“ de Delibes; Picanterii-vals de Le-



har (2 pian: Rawicz și Landauer); Potpuriu de șlagăre de Dostal.
— Sfatul gospodăresc și medical.
8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:
I. — Clopote.
II. — Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.
III. — Predică de Pr. Efreim Enăescu.

13.00: Ora Culturală. Sport. Cota Dărilor.

13.10: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Marșul Nibelungilor de Sonntag; Cea mai frumoasă-vals de Waldteufel; Umorescă de Blume; Poezii fără cuvinte de Demaret; Fox de Maly; Ce visează florile de Translateur; Intermezzo de Fröhlich; Intermezzo și Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach; Impresii orientale de Courtioux; Poranek-vals de Lindsay; In primăvară de Borchert;

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Vesnicul Verdi-potpuriu de Morena; Extaz-reverie de Ganne; Menuet de Mozart; Fox de Kapp

ORA SATULUI:

15.00: Cunoștințe folositoare de D. Chițoiu.

15.15: Muzică populară românească. Taraful Gore Ionescu: Iancu Jianu; Cio-bănașul, horă de doi; Mânioasa ca la Răsvad; Tărăncuța; Foaie verde ca lipanul; Sârba oltenească.

15.35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15.55-16.10: Continuarea muzicii populare: Foaie verde aguridă; Hora mare din Teiuș; Mă sui pe dealul Cernii; Hora lăutărească; Pe sub deal pe sub pădure.

18.00: Răspunsuri tehnice.

18.10: Concert de muzică distractivă și de dans. Jazzul Melody: canto: Gerdie Newmann și Ion Luican); Te iubesc mereu-foxtrot de Ravel; Ai plecat-slow de Waxmann; Dulapul fermecat-foxtrot de Johnston; Floarea la fereastră-tango de Andreescu; Unu, doi-foxtrot de Johnston; Te simt lângă mine-foxtrot de Cole Porter; Să nu-mi săruți ochii-tango de Elly Roman; Cântă baby! foxtrot de Pollak; Vrei tu? vals de Donaldson; A fost odată un acordeon-tango de Elly Roman; Rumba gittana de Roger; Inimile noastre-foxtrot de Arlen.

19.00: Ora mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03: Slănicul Moldovei și alte stațiuni similare la noi, de Prof. Dr. Tudoran.

19.25: Continuarea concertului: Cântă marinare-tango de Manzatti; Invață să iubesti-foxtrot de Schwarz; Valsuri de demult-potpuriu de Robrecht; E ușor să te iubesc-slow de Porter; Refrene la modă-potpuriu; Harlem-foxtrot de Carroll.

20.05: Succesele mondiale ale lui George Enescu, de Em. Ciomac.

20.25: Concertul coral al Corului P. T. T. condus de Gh. Niculescu: Veniți popoare! de D. Bortneansky; Cântecul ciocărliei de Mendelssohn-Bartoldy; Rămas bun codrului de Mendelssohn-Bartoldy; Ce vii bade târzior de A. Bena; Lelea dracului de Mezzetti; Moș bătrân de Simion Nicolescu; Iac-așa de Simion Nicolescu.

21.00: Pe valea Olitului ardelenesc de Dragoș Vrânceanu.

RADIO-BUCUREȘTI

21.15: „VAGABONZII”, operetă în 3 acte de Ziehrer:

DISTRIBUȚIA

Prințul Adolar	Gh. Marinescu
Mimi, baletistă	Florica Popovici
Cerceluș vagabond	Aurel Alexandrescu
Bertha, vagabondă	Viorica Anghel
Judecătorul	G. Ștefanovici
Ana, logodnica lui	Zoe Corfescu
Krampus, aprod	Lucian Nanu
Rudi	P. Munteanu
Muchi	Eug. Popescu
Strobel	N. Păun

MARI REDUCERI DE PREȚ LA LĂMPILE RCA...

Profitați de ele pentru a da forțe noi aparatului Dv.

TARIFUL LĂMPILOR DE RADIO RCA RADIOTRON

Tipul	Lei	Tipul	Lei	Tipul	Lei
UX 112 A	370	RCA 39/44	410	RCA 81	850
UV 199	570	RCA 41	350	RCA 82	320
UX 199	520	RCA 42	370	RCA 84/6Z4	460
UX 200 A	900	RCA 43	370	RCA 85	430
RCA 01 A	380	RCA 45	280	RCA 89	410
RCA 10	900	RCA 46	400	RCA 2 A 3	530
RCA 21	490	RCA 47	380	RCA 2 A 5	380
RCA 22	690	RCA 50	980	RCA 2 A 7	480
RCA 24 A	400	RCA 53	510	RCA 2 B 7	500
RCA 26	280	RCA 55	440	RCA 6 A 7	430
RCA 27	280	RCA 56	280	RCA 6 B 7	490
RCA 30	350	RCA 57	380	RCA 6 F 7	550
RCA 31	330	RCA 58	380	RCA 6 C 6	380
RCA 32	500	RCA 59	500	RCA 6 D 6	370
RCA 33	530	RCA 71 A	280	RCA 1 V	320
RCA 34	530	RCA 75	390	RCA 5 Z 3	330
RCA 35	400	RCA 76	280	RCA 12 Z 3	390
RCA 36	390	RCA 77	440	RCA 25 Z 5	350
RCA 37	290	RCA 78	400		
RCA 38	350	RCA 80	230		

LĂMPI METALICE RCA

RCA 6 A 8	650	RCA 6 F 6	520	RCA 6 L 6	770
RCA 25 A 6	610	RCA 6 H 6	420	RCA 6 L 7	640
RCA 6 c 5	450	RCA 6 J 7	530	RCA 5 Z 4	620
RCA 6 F 5	460	RCA 6 K 7	520	RCA 25 Z 6	630

La fiecare lampă se va adăoga lei 77 taxa radiofoniei și de consumație



Sarmat S.A.R.

București—Cal. Victoriei 55—Tel. 3.26.96

Laios, logodnicul

lui Mimi

Crainicul

Conducerea muzi-

cală

Regia artistică

Regia tehnică

In pauza I-a (21.35-21.50): Rezultatele sportive.

In pauza II-a (22.30-22.40): Radio jurnal.

RADIO-ROMÂNIA

21.20: Concertul Soc. corale „Cântarea României (secția Buzău), cond. de prof. I. Vicol (transmisie dela Ateneul Român):

I. — Christos a înviat, de Kiriak; Imosul Bunei Vestiri, de Gh. Dima; Gândesc la ziua cea înfricoșată, de Arhanghelski (solisti: T. Constantinescu și D. Ioan); Nu-mi place, de I. Vidu; Cătălina, de N. Oancea (solistă: D-na Dimitriu-Mateescu); Poemul lui Avram Iancu, de Timotei Popovici (solisti: D-na

Dimitriu-Mateescu și Dumitru Ioan); Joacă, de Kricka.

In pauză (21.25): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

II. — Fani Petrescu-bariton: 1) Arie din opera: „Africana” de Meyerbeer; 2) Duce-m’as și m’as tot duce, de Montia; Florica Dimitriu-Mateescu (soprană): 1) Arie din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini; 2) Vals de concert, de Arditti; 3) Villanella, de Del’Aqua; 4) Ochi albaștri dragălași, de Caudella.

Tr. Constantinescu (bas): 1) Ariette, de Beethoven; 2) Arie din „Mignon” de Ambroise Thomas; 3) Secerătorii, de Paschill.

In pauză (22.55): Radio-jurnal.

III. — Trandafir de pe răzoare, de Sabin Drăgoi; Slutul, de Mihail Jora; Serenadă de Ciprian Porumbescu (solistă: D-na Dimitriu-Mateescu); Foaie verde și o lălea, de Galinescu; Lele cu scurteica verde, de Juarez Movilă; Of, și iarăși of! de Mandicevski; Veselie, de Sumski; Pe al nostru steag, de Ciprian Porumbescu.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.15: Plăci ★ 22.15: Căuserie ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw

20.15: Kosice ★ 21.05: Avem cel mai bun deputat, scene și documente relative la Masaryk ca deputat acum 30 de ani ★ 22.05: Concert popular, orch. radio, soliști. Rozkosny: Rapidul de Saint-Jean-uv.; Bendl: Duete; Dvorak: Vals; Smetana: Patria mea-duete; Blodek: Scherzo din Simfonia în re minor; Fibich: Duet; Dvorak: Dans slav, în so minor, No. 8 ★ 22.55—0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert după dorință ★ 18.45: Reportaj ★ 20.25: Pentru soldați ★ 20.55: Sport ★ 21.10: Seară veselă ★ 21.10: Concert după dorință ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Serbare sportivă militară ★ 23.40—1: Muzică de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.15: Kosice ★ 21.20: Pevistă de refrenuri și dansuri slovac ★ 21.45: Inf. sportive ★ 22.05: M. Ostrava ★ 22.55: Praga ★ 23.25: Inf. pentru străinătate ★ 23.40: Praga.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19: Matineu dansant ★ 20: Orch. de salon ★ 20.45: Căuserie religioasă ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Orch. radio și soliști ★ 22.20: Plăci ★ 22.30: Scenă radiofonică în dialect ★ 23.30: Plăci ★ 23.40: Orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz radio ★ 1: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

g 16.15: Praga ★ 20.15: Kosice ★ 21.05: Praga ★ 21.20: Poem sonor cu muzică de Plichta ★ 21.45: Căntece populare. D-na Strelcova dela Operă și corul universitar bulgar ★ 22.05: M. Ostrava ★ 22.55—0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Duminică distractivă de după amiază ★ 17.50: Reportaj sportiv ★ 18.20: Concert dintr-o grădină ★ 19: Emisiune în dialect ★ 19.30: Muzică la instrumente de suflat ★ 20.30: Sportul de Duminică ★ 20.55: Met. ★ 21: „Nevestele vesele din Winsor” Operă de Nicolai ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschlandsender).

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

19.30: Concert simfonic ★ 20.30: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Ora, Inf. ★ 22.05: Plăci ★ 22.30: Seară teatrală în dialect ★ 0.30: Inf. ★ 1.05: Muzică de dans.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică distractivă (Orch. și soliști). În continuare reportaj sportiv ★ 19: Hans Zöberlein citește ★ 19.30: Muzică pentru pian la patru mâini ★ 20: Căntece sub cerul liber ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans, Orch. Adalbert Lutter.

358,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Muzică distractivă de după amiază ★ 18.50: Reportaj ★ 19: Lampioane pe bord, scenă cu muzică ★ 20: Muzică virtuoasă (vioară, pian) ★ 20.40: Sport ★ 21: Melodii de dragoste ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschlandsender).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 16.30: „Tristan și Isolda” operă de Wagner ★ 18.30: Selecțiuni din căntece ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Con-

cert ochr. ★ 23.15: Concert coral. După concert: muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17.15: După amiază variată ★ 19: Povestire ★ 19.20: Impresii din Dresda ★ 20.30: Reportaj sportiv (Breslau) ★ 21: Concert militar. Bonitz: Mars; Wagner: Uv. la Rienzi; Hackenberg: Rugăciune; Sibelius: Poem simfonic; Machtz: Cortegiul din op. Deutschlands Erhebung; Prager: Rapsodie; Reckling: Mars; Steinbeck: Două marșuri; Leuschner: Cântec soldătesc; Beez: Mars; Blume: Potpuri de căntece soldătești; Husadel: Două marșuri de fanfare ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Opere postume de Wolf (bariton, pian) ★ 24: Muzică de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: După amiază veselă din Saar, muzică distractivă ★ 19: „Impușcături în întuneric” scenă cu tablouri distractive ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: „Doi și doi” două ore distractive și Orch. Radio ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Inf. sportive ★ 18.30: Selecțiuni de căntece ★ 20.30: Inf. sportive ★ 20.50: Scenă radiofonică ★ 21.05: Ora Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Mi-am pierdut bărbatul” Comedie în trei acte de Cenzato ★ 22.15: Concert. Quartet feminin ungar (viori, viola, violoncel) Beethoven: Quartet nr. 4 op. 18 în do minor; Respighi: Quartet ★ 23.45: Muzică de dans ★ 0.15: Radiojurnal.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Emisiune teatrală: „Cresus Vagabond” comedie într-un act ★ 20.20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Duete ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Jumătate oră agricolă ★ 22.30: Jumătate oră veselă ★ 23: Emisiune veselă ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met. ★ 1.05: Concert, muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.45: Muzică de dans (plăci) ★ 19.50: Romante rusești ★ 20.30: Or. Națiunii ★ 20.50: Căntece populare ★ 21.30: Piele Măle ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică dela un restaurant ★ 23.45: Muzică de dans (plăci).

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert plăci ★ 19.20: Căntece ★ 19.30: Căuserie religioasă ★ 20: Căntece ★ 20.10: Actualități cinematografice ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminică sportivă ★ 21.20: Concert Orch. Radio ★ 22.20: Lecturi ★ 22.30: Trans. religioasă ★ 22.50: Lectură ★ 23: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică distractivă ★ 19: Apel către veterani ★ 19.30: Căntece de Mai ★ 19.45: Emisiune în 12 dialecte ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45: Sport ★ 21: Melodii de dragoste (Berlin) ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans (Deutschlandsender).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

13-22.30: Trans. Paris P. T. T. ★ 22.30: Plăci ★ 22.45: „Freischütz” de Weber.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.35: Plăci ★ 19.20: Serbarea tineretului agricol ★ 20: Inf. bul. ma; ★ 20.05: Plăci ★ 20.15: Kosice. Concert orch. radio. Supp: La Pension, introducerea, cor, baladă și dans; Zeller: Arie; Strauss: Viață de artist, vals; Friedmann: Taran-tella; Luigini: Balet egiptean; Pecke: Mars ★ 21.05: Foileton radiofonic ★ 21.20: Plăci ★ 21.50: Căuserie ★ 22.05: M. Ostrava ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.25: Reportaj ★ 23.35: Potpuri la plăci.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Pentru tineret ★ 21: Căuserie religioasă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Muzica de cameră ★ 22.55: Plăci ★ 23.05: Orch. B. B. C. Londra ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci ★ 1.15: Orch. de jazz radio.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.40: Sextet în La major, op. 27 de Marschner ★ 17.25: Conf. ★ 17.45: Ora sătenilor ★ 18.14: Dora von Stockert-Meynert din propriile-i opere ★ 18.40: Emisiune veselă ★ 19: Reportaj sportiv la plăci ★ 19.10: Ați mai ascultat, plăci artistice ★ 19.30: Căuserie cu plăci ★ 20: Ora, sport ★ 20.05: Reportaj la match-ul de foot-ball Austria-Ungaria ★ 20.10: Foiletonul săptămânii ★ 20.30: Balada ★ 20.35: Recital de lied-uri Emanuel List (bas) ★ 21.05: Chemarea patriei. Cartea cu imagini a Austriei. Dirij. Max Schlöherr. Cor. Jodler, orch. radio ★ 22.35: „Impromptu” O privire în dosul culiselor ★ 23.10: Programul de mâine, inf., sport ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 23.45: Muzică de dans orch. radio ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea muzicii de dans.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică distractivă de după amiază ★ 19: Minunea din Isenheim. Scenă radiofonică ★ 19.30: Muzică de dans dealungul veacurilor ★ 21: Gimnastica și sportul au cuvântul ★ 21.15: Compoziții de Mozart exec. Quartet Kleemann, Quintet pentru corn și quartet de coarde; Solo pian; Quintet pentru 4 suflători și pian; Sonată pentru două pianee în Re-major ★ 23: Ora, inf., met. ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1: Muzică nocturnă.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Oră camaraderască ★ 19.30: Muzică de marșuri ★ 19.55: Lied-uri populare pentru quartet vocal de Lauber ★ 20.15: Muzică de cameră ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Rezultate sportive ★ 21: Muzică de dans (plăci) ★ 22.40: Concert ★ 23.15: Reportaj sportiv.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Slujbă religioasă ★ 13.20: Met. ★ 13.30: Concert orch. operei ★ 14: Căuserie ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru săteni ★ 16.50: Recital de pian ★ 17.30: Conf. ★ 18: Concert orch. de țigani Bodrics ★ 18.25: Declamații ★ 19: Deschiderea congresului Eucharistic ★ 20.20: Concert orch. radio ★ 20.45: Match de football Austria-Ungaria: reportaj ★ 21.15: „Cyrano de Bergerac” dramă romantică în 5 acte de Rostand ★ 23.20: Inf. ★ 23.45: Concert orch. reg. I inf. ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20: Concert Ambrose și orch. sa ★ 20.30: Music-hall ★ 21: Sketch ★ 21.15: Concert Reid și orch. sa de acordeoane ★ 21.30: Valsuri ★ 21.45: Concert variat ★ 22.30: Inf. ★ 22.35: Reportaj ★ 22.40: Sport, bul. met. ★ 23: Concert englez ★ 23.15: Concert variat ★ 1: Concert Winter și orch. sa ★ 0.15: Melodii cunoscute ★ 1.30: Plăci.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

17: Plăci ★ 17.25: Teatru de imaginație ★ 18: Ceai dansant. În antract, actualități ★ 20: Schiță literară ★ 20.15: Programul următor ★ 20.20: Șefi de orchestre celebre — Lorenzo Molajoli și orch. simfonică-plăci ★ 21.20: Inf. sportive ★ 21.35: Inf. sportive locale ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Emisiune veselă ★ 22.30: Robert Schumann: Kreisleriana executată la pian ★ 23—24: Orch. muzică ușoară (Mozart, Fontelle; Fucik, Bolzoni, Tarditi).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Septet, muzică ușoară ★ 20: Conf. ★ 20.15: Quartet coarde ★ 21.15: Cântecul păsărilor (Trans. dintr-o pădure) ★ 21.30: Mozaic muzical ★ 21.50: Pauză ★ 22: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Melodii victorioase. (Orch., cor, soliști) ★ 24: Orch. maghiară, muzică variată ★ 0.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Scene vesele din romanele lui Knut Hansum ★ 19: Melodii frumoase (plăci) ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Două ore vesele ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans: Adalbert Lutter.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Concert orch. ★ 21: „Guignol Radio-Paris” ★ 21.30: Emisiune religioasă ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Melodii diverse ★ 22.30: „Viața unei femei” de Bouheliier ★ 23.30: Inf. ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Semnal orar, inf. ★ 1: Concert orch. de dans.

Preferati în orice aparat

selfurile noi cu
comutator rotativ

TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanța generală

Ing. TH. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

14: Emisiune suedeză ★ 14.45: Programul emisiunilor ★ 14.55: Inf. ★ 15: Pentru copii ★ 15.45: Pentru autodidacți ★ 16: Inf. ★ 17.30: Trans. unei opere ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză. Conf. Poșta radio ★ 23: Emisiune germană. Conf. ★ 24: Emisiune spaniolă.

Potpuriuri din operele franceze: Uvertură la „Orfeu în Infern” de Offenbach; Muzică din opereta „M-eille Nitouche” de Hervé; Selecțiuni din „Pericola” de Offenbach; Selecțiuni din opereta „Micul Duce” de Lecocq; Selecțiuni din opereta „Mascota” de Audran; Muzică din opereta „Fiica tamburului major” de Offenbach.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Plante noi în agricultura României de Prof. G. Ionescu-Sisești.

20.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Muzică din Viena de ieri și de azi: Selecțiuni din opereta „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté; Uvertură la „Liliacul” de Joh. Strauss; Selecțiuni din „Văduva veselă” de Lehar.

21.05: Grădinele orașelor noastre de Prof. I. Simionescu.

RADIO-ROMÂNIA

21.20: Muzică distractivă (discuri): Vals din suite „Casse Noisette” de Ceaikowski.-(Telef.); Slowfox de Bochmann și Lied de Dostal (voce: Eric Helgar.-(Telef.); Marș de Fürst.-(Telef.); Slowfox de Cowler și Slowfox de Freed.-(Telef.); Amintiri din Grinzig-vals de Muhr și Vals la Doelle.-(Telef.); Potpuriu de șlagăre de Borchert.-(Telef.).

RADIO-BUCUREȘTI

21.20: Muzică de cameră A. A. Sarvaș-vioara I, V. Predescu-vioara II, M. Roșea-violă și G. Jarosevici-violoncel: Quartet în fa op. 10 de Glazunow.

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI

22.00: Cărți și reviste.

22.10: D-na Silvia Tiron (dela Opera din Cluj) (canto): Arie din act. I din opera „Trubadurul” de Verdi; Arie din opera „Secretul” de Smetana; Arie din act. III din opera „Mignon” de Thomas; La noi de Goga-Paschill.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Gică Ionescu-Găină, transmis dela restaurantul „CONTINENTAL”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

din Schönbrunn, vals de Lanner.-(C.); Cântec din filmul „Te iubesc deși nu te cunosc” de Grothe și Tango de Meisel.-(Telef.); Dolly-fox de Alter și Momi-vals de Cramer.-(Telef.); Cine mi te-a supărat-tango de Vasilache și Pe același drum de ieri de Bébé (voce: Gică Petrescu.-(O.); Fox de Glombig.-(C.); Beguin de Tuareg și Înainte de a muri de Boulanger.-(C.).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Nilul de Leroux și Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Ninon Vallin); Fantezie din „D-na Butterfly” de Puccini (filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Muzică vocală wagneriană (discuri): Arie din „Aurul Rinului” (voce: Rudolf Bockelmann); Cântecul primăverii și Finalul act. I din „Walkiria” (voce: Marie Müller și Franz Völker și Orch. Festivalurilor din Bayreuth dirij. de Heinz Tietjen.-(Telef.); Arie și Duet din „Siegfried” (voce: Max Lorenz și Erich Zimmermann și orch. din Bayreuth, dirij. de Tietjen.-(Telef.); Murmurul pădurii din „Siegfried” (voce: Max Lorenz și orch. Festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Tietjen.-(Telef.); Scena I din act. III din „Siegfried” (voce: Emil Schipper și Maria Olczewska.-(Telef.); Chemarea lui Hagen din „Amurgul Zeilor” (voce: Ivar Andersen).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Săptămâna copilului de Dr. Odăgescu.

19.10: Concert de după amiază. Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara:

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20: Causerie culinară ★ 20.15: „Femea și dreptul” ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Căntece și melodii ★ 21.30: Met., inf., ★ 22.15: Cronica turistică ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.35: Praga ★ 19: Inf. ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 21.40-0.10: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Potpuri bună, domnilor! ★ 19.30: Povestire ★ 19.45: Culi sonore ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Din opere favorite. (Orch., cor, soliști) Mozart: uv. la op. Flautul fermecat; Mozart: Arie; Verdi: Arie din Trubadurul; Verdi: Cântec din Aida; Verdi: Arie din Traviata; Bizet: cor din Carmen; Puccini: Arie din Tannhauser; Wagner: Uv. la Tannhauser;



Luni 24 Mai 1937

PENTRU ORICE
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.****ORA DIMINEȚII**

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Paso doble, de Rotter și Fox de Plesow; Fragment din baletul operii „Faust” de Gounod.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Gota Dunaării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Vals de Robrecht și Vals de Scotti.-(Telef.); Foxtrot de Razaf și Vals de Micheli.-(H.M.V.); Melancolia de Lucchesi și Sansonetă de Pearly (voce: Claire Franconay.-(C.); Cei

Wagner: Cântec din Lohengrin; Wagner: Cântec din Maestrii cântăreți ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.35—1: Muzică nocturnă din Colonia.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.40: Conf. ★ 18.55: Plăci ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 21.40: Kosice ★ 21.55: Praga ★ 23.20: Inf., bul. met. ★ 23.35: Plăci ★ 24: Praga.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Plăci ★ 22.45: Causerie ★ 23: Orch. Muzică ușoară ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

323.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Curs de limba franceză ★ 20.25: Reportaj de operete. Canto, orchestra radio ★ 21.40—0.10: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică de după amiază, orch. de dans și soliști ★ 19: Piesă veselă în dialect ★ 19.45: Met. ★ 20: Concert seral, orch. radio ★ 20.45: Germania construște ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune distractivă. Concert, cor. bas, pian ★ 22: Concert distractiv din Colonia ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă (Colonia).

349.2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20: Causerie agricolă ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 21: Emisiune școlară ★ 21.45: Inf. ★ 22.15: Cronica cinematografică ★ 22.30: Seară variată ★ 0.30: Inf.

351.8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj despre viitorul filmului german ★ 19.20: Conf. ★ 19.50: Actualități ★ 20: O trecere veselă în revista contemporanilor ★ 20.50: A 12-a serbare a asociației cântăreților germani ★ 21: Actualități ★ 21.10: Două ore distractive: humor și muzică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 341 kHz.

17.30: Falada, povestire ★ 18: Uverturi favorabile (plăci) ★ 18.30: Romane noi: lectură ★ 19: Muzică veselă la plăci ★ 20: Muzica Schrammel și duo acordeon ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Inceput vesel de săptămână cu orch. radio, vioară, Quartet saxofon, pian, xylofon ★ 22.10: Vechi camarazi: Marșuri exec. de corpul de muzică al reg. 67 inf. ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică din operete.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22.05: Concert simfonic ★ 23: Cărți noi ★ 23.10: „Aniversarea” Comedie într'un act de F. Molnar ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18: Ora, met., știri economice ★ 18.10: Emisiune veselă ★ 19.20: Conf. ★ 19.40: Cronica literară ★ 20: Tineretul hitleist cântă ★ 20.45: Semnul distinctiv al sportivilor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară Richard Wagner. Orch. simfonică, soliști ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Reportaj artistic ★ 23.30: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met. pentru agricultori ★ 17.10: Muzică de după amiază ★ 18.50: Ora, met. pentru agricultori ★ 19: Lectură ★ 19.15: Concert distractiv ★ 20: Povestiri ★ 20.15: Muzică de marșuri ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Plăci ★ 22: Reportaj. Străzile Führer-ului ★ 23: O-

ra, met., inf., sport. ★ 23.20: Serenadă nocturnă ★ 0.10: Orch. de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică variată ★ 18.55: Versuri ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica sportivă ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 22.05: Concert simfonic ★ 23: Cantata Mussoliniană de Lucarni ★ 23.20: Cărți noi ★ 23.30: Căntece și ritm ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Concert pentru pian ★ 20.15: Melodii diverse ★ 20.30: Jurnalul radio inf. ★ 21: Melodii ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22: Jumătate oră compozitori ★ 22.30: Teatru vorbit: comedie de Tristan Bernard ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Plăci ★ 1: Met.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.50: Concert orch. radio ★ 19.30: Curs de limba franceză ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Vă place muzica? ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Muzică veche ★ Primul concert regal de Couperin ★ 21.20: Causerie științifică ★ 21.40: Introducere la... ★ 21.45: „Privighetoarea în dragoste” oratoriu de Georges Migot ★ 22.40: Conf. ★ 23: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 23.15: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Despre poetul Martin Luserke ★ 18.20: Concert patetic în mi-minor pentru două pian de Liszt ★ 18.45: Povestiri de actualitate ★ 19: Muzică de dans ★ 20: Muzică veselă (Stuttgart) ★ 20.45: Cronica cinematografică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revistă germană ★ 22: Concert distractiv orch. radio. Künneke: Preludiu romantic; Börschel: Fantezie; Schäfer: Cântec pentru vioară și orch.; Hupertz: Cântec; Haass: Vals de dragoste; Steiner: Serenata appassionata; Haass: Dans caracteristic; Fântâna arteziană; Mausz: Baladă; Fischer: Tarantela din Südtlich der Alpen ★ 23: Ora. met., inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă dela Expoziția Schaffendes Volk din Düsseldorf.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Jurnal radio ★ 21: Comunicate, plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22.15: Cronică ★ 22.30: Orch. Radio.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.35: Quartet de coarde în Sol major, op. 18, No. 2 de Beethoven exec. Quartetul Ondricek ★ 20: Radio agricol ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 20.55: Plăci ★ 21.10: Brno ★ 21.40: Debutanții noștri ★ 21.55: Concert orch. radio, solo violoncel Monn-Schoenberg: Concert pentru violoncel și orch.; Honegger: Două cântece; Milhaud: Concert pentru violoncel și orch.; Debussy: Poem simfonic ★ 22.15: Plăci ★ 23: Ora. inf., sport ★ 23.20: Plăci ★ 24-0.10: Fugă în do minor, pentru solo orgă de Bach.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

19: Plăci ★ 20: Conf. ★ 20.15: Concert orch. de salon ★ 21.15: Cronici diverse ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. radio ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23.40: Plăci ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Orch. de jazz radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.50: Leopold Mozart (150 de ani dela moartea lui) ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Concert sopr., pian ★ 19: Viață nouă ★ 19.10: Hans Brecka: Premiere vieneze

★ 19.35: Curs de limba engleză pentru avansați ★ 19.55: Comunicate ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Emisiune în dialect. Amintire despre Jakob Eduard Schölzer ★ 21.40: Mână în mână, orchestrele radio și plăci ★ 22.45: Muzică poloneză pentru vioară. Zymanowski: Chanson polonaise; Statkowski: Dumka; Chaderewski: Melodie; Mlynarski: Mazurca; Zarzycki: Romanță; Wieniawski: Valse caprice ★ 23.10: Ing., met. ★ 23.20: Old Mary England. Orch. radio. Dirij. Max Schönherr. Wood: The three men-suită; a) The man from the country, b) The man about town, c) The man from the sea ★ 23.45: Educația poporului la Viena ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului de orch. Hall: Jerome Kern-melodii, Potpuri; German: Merry-makers Dance aus „Nell Gwyn”; Humphries: Potpuri de cântece populare britanice.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert distractiv ★ 18.30: Causerie la plăci ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului ★ 21: Muzică de dans la plăci ★ 21.45: Inf. ★ 22: Nestroy în examen, farsă radiofonică de Hans Sassmann ★ 23: Ora, inf. met, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Orch. radio ★ 1: Muzică nocturnă. 1) Septet op. 20 de Beethoven II) Berlioz: Benvenuto Cellini-uv.; Ceikowsky: Capriccio italian; Rachmaninoff: Suită pentru două pian; R. Strauss: Suită din Ariadna.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Pentru tine-ret ★ 20: Intermezzo la plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 21: Emisiune în dialect ★ 22: Intermezzo ★ 22.10: Concert ★ 22.57: Programul următor ★ 23: Emisiune pentru elvețienii din străinătate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Conf. ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Orch. țigani ★ 14.30: Recital de pian ★ 15.40: Cursul pieții ★ 17.15: Pentru studenți ★ 17.45: Inf. ★ 18: Plăci ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert orch. jazz Javor ★ 19.55: Causerie 20.30: Reprezentația elevilor dela Facultatea Operei a Școlii de Inalte studii Musicale. Trans. dela Operă ★ 23.35: Muzică de dans (plăci) ★ 24: Inf. în germana ★ 0.05: Orch. de țigani Lakatos ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met. inf. ★ 21.35: Reportaj ★ 21.55: Cronica spectacolelor ★ 22.15: Concert de plăci ★ 22.30: Cronica cinematografică ★ 22.55: Bursa ★ 23: Confidențele vedetelor ★ 23.15: Pele Mele music-hal ★ 23.45: Reportaj ★ 0.20: Muzică nordică ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

17.15: Cutia cu scrisori ★ 17.30: Concert trio de salon ★ 18: „Varșovia contemporană” conf. ★ 18.15: Concert soliști (Liszt, Friedemann Bach-Kreisler, Boccherini-Kreisler, Martini-Kreisler, Chopin, Rachmaninow, Debussy) ★ 18.45: Conf. ★ 19: Actualități ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.20: Fragmente din operete-plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Causerie agricolă ★ 20: Emisiune pentru vânători ★ 20.30: Muzică de salon și de dans. Orch. Radio ★ 21.15: Concert muzică jugoslavă ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actualități ★ 22: Fragmente din piesa de Jean Giraudoux ★ 22.30: Recital vocal Ada Sari ★ 23.24: Concert simfonic. Orch. dir. de Fitelberg

**APARATE PERFECTE
LA BATERIE ȘI PRIZĂ
MARI RABATURI
IN TIMPUL EXPOZIȚIEI, LA:**

RADIO MONDIAL
Strada Matei Millo Nr. 2.
RADIO EXCELSIOR
Calea Victoriei Nr. 83

și Ștefan Krajckman (vioară). Mozart: Uv. op.: „Titus”; Fauré: Suită; Mozart: Concert pentru vioară în la-major; Debussy: Cântec.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch. de coarde, muzică ritmică ★ 20: Inf. ★ 20.20: Pentru fermieri ★ 20.40: Muzică bisericească spaniolă (orgă, cor) ★ 21.10: Orch., muzică sincopată ★ 21.55: Episod radiofonic ★ 22.10: Conf. ★ 22.30: Ziua Imperiului: program din India și Ceylon ★ 23: Inf. ★ 23.20: Cronica externă ★ 23.35: Cântece și variații muzicale ★ 0.05: Trio de coarde și canto ★ 1.15: Orch., muzică ușoară ★ 1.30—2: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Melodii populare și povestiri vesele ★ 19.30: Sate noi în Germania ★ 20: O poveste de primăvară. Scenă muzicală ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică de cameră. Quartetul Zernick. Haydn: Quartet imperial; Mozart:

Quintet pentru pian, oboi, clarinet, corn și fagot ★ 22: Concert distractiv din Colonia ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Razsch: Toccata; Grimm: Nocturnă ★ 24: Muzică din opere. Orch. distractivă Hans Kallies.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Jumătate oră artistică ★ 20.30: Conf. ★ 20.40: Causerie ★ 20.55: Revistă ★ 21: Bursa, apoi muzică la plăci ★ 21.15: Cronica literară ★ 21.30: Dialog radiofonic ★ 21.45: Cântece ★ 22: Cronica politică ★ 22.15: Cântece sud-americane ★ 22.30: Concert organizat de Asociația națională a compozitorilor și autorilor ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.30: ★ Concert ★ 19: Concert ★ 21: Emisiune germană pentru tineret ★ 2.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune engleză. Conf. ★ 23: Emisiune ungară. Politica mondială în opinia publică sovietică ★ 24: Emisiune spaniolă.

Melodii elegiace de Grieg (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Fantezie din „Chemarea munților” de d'Albert (orch. operii din Berlin, dirij. de Viebig); Iarna, Primăvara și Vara din baletul „Anotimpurile” de Glazunov (orch. dirij. de autor).

UNIVERSITATEA RADIO

19.30: Cronica științifică de Prof. V. Vălcovici.

19.50: Concert de muzică ușoară pentru 2 piano. Th. Sibiceanu și Koffler: Ducky-slow de Lothar Perl; Ce-mi spune iubita mea-foxtrot de Rio Gebhardt; Pentru tine-vals boston de Th. Sibiceanu; Artistic-foxtrot de Rio Gebhardt; Stelele Hollywood-ului-slow de Lehar Perl; Vals de concert de Fried Walter; Tim și Tom-foxtrot de Lothar Perl.

20.15: Comemorarea a 20 ani dela moartea compozitorului Iacob Mureșianu: Cuvânt introductiv de Emil Isac.

Compoziții de Jacob Mureșianu. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertura „Mănăstirea Curtea de Argeș”; Uvertura „Ștefan cel Mare”;

D-na Evantia Costinescu (canto): a) Două suflute; b) Flori de nufăr;

Ion Filionescu (pian): a) De aș fi, iubito, gingașă floare (Allegro, Scherzo, Finales); b) Scherzo.

21.25: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski: Compoziții de Al. I. Zirra: Două preludii și două fugi (la aud.); Cetatea Neamțului-poem simfonic (la aud.); Patru cântece cu acomp. de orchestră (voce: Aurel Alexandrescu); Uriel Acosta-poem simfonic.

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Muzică distractivă (discuri): Noapte bună, vals de Conrad și Cade o stea-vals de Wismar.-(Telefunken); Zi-lele trec de Böhmelt și Mij de stele strălucesc-serenadă de Rust (voce: Walther Ludwig.-H.M.V.); Mamă, nu vinde casa de Trenet și Vîno de Scotto (voce: Micul Mircea-Gram.); Micul domn-fox de Campanini și Tango-serenadă de Valente.-(H. M.V.); Ai să regreți iubirea mea, de Dendrino și Doar tu! de Andreescu (voce Mielu Constantinescu.-O.); Doina aranjată de Boulanger și Fantezie rusă (Electrola); Cântec napolitan de Tosti și Muzica interzisă de Gastaldon (voce: Joseph Schmidt.-Telef.); Foale verde aguridă și Sârba oltenească (solo de nai: Fănică Luca).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Met., inf. ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

19: Causerie în esperanto ★ 19.10: Praga ★ 21.45: Sketch radiofonic ★ 22.05: Concert coral ★ 22.30: Revistă de Mai ★ 22.55—24: Praga.

MARTI

Marti 25 Mai 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Polca de Glombig și Piesă caracteristică de Krome; Să ne bucurăm de viață vals de Johann Strauss.

— Sfatul gospodăresc și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moșol (canto: Ionel Pascu): Arie naționale; Mignon-vals lent de Postupa; Am citit într-un jurnal-tango de Martini; O lacrimă-romanță de Alex. Leon; Ochi albaștri, ochii negri și Vecinico, vecinico-arii populare de Popescu-Pepu; De ziua ta-tango de Halm; Vreau să fii ecoul meu-slow de I. Vasilescu; Romanțe și arie naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora, Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Romanțe vechi; Ce faci astăzi seară? tango de Dendrino; Povestea vieții mele-romanță de Costică Turcu; Imi-ești dragă, romanță de Alex. Leon și o horă.

15.00: Transmisiunea de la Academia Română: Primirea d-lui Lucian Blaga și răspunsul d-lui Ion Petrovici.

16.30: Inaugurarea noului local al Bibliotecii Academiei Române.

18.00: Concert de muzică distractivă (discuri): Norinka de Boulanger.-(Telefunken); Potpuriu de valsuri.-(Telef.); Două foxtroturi de Gershwin.-(Liberty); Piesă caracteristică de Rathke și vals de Eick; Tango de Nicolas și Fox de Conrad.-(Telef.); Cântă în inima mea de Connolly (voce: Saint-Garnier.-C.); Lied de Grothe și Lied de Spoliansky (voce: Richard Tauber.-C.); Două foxtroturi de Rawicz (exec. la 2 piano de Rawicz și Landauer.-C.); Să încercăm a uita și Am adormit gândind la tine de Dendrino (voce: Mielu Constantinescu.-O.); Frusina și Ciobănașul de Simion Niculescu (voce: Aurel Alexandrescu-Cristal Mi-schonszky).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Săptămâna laptelui de Prof. G. K. Constantinescu.

19.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Regele din Lahore” de Massenet (orch. operii Scala dirij. de Sabajno);

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Orch. și cor ★ 18: Concert de după amiază la plăci ★ 18.45: Minte sănătoasă în corp sănătos ★ 19: Concert orchestra (Pischel, Thomas, d'Albert, Scheibe, Wollner, Kochmann, Leuschner, Zimmer) ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Orch. Erich Börschel ★ 21.10: Trompeta regimentului. bucată populară în 4 tablouri de Steffen ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.40—1: Muzică distractivă și de dans din Hamburg.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.50: Dialog ★ 21.10: Praga ★ 21.45: Prima aniversare a morții lui L. Bella. Amintiri. Compoziții de Bella ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. bul. met. ★ 23.35: Plăci.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

19.45: Matineu pentru copii ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Scenă de cabaret ★ 23: Concert orch. radio ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Revista săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.35: Cursul pieții ★ 19.45: Praga ★ 20.50: Meditații de Mai ★ 21.10: Praga ★ 23.20: Cinci melodii de Kvapil ★ 23.40: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Despre ospățarii, chelneri și musafiri ★ 19: Concert distractiv la lăsarea lucrului ★ 19.45: Met. ★ 20: Muzică din opere (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Plimbare veselă de primăvară cu muzică, cântec și dans ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

19.45: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.30: Inf. ★ 21: Emisiune economică și socială ★ 21.45: Inf. ★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Concert de muzică ușoară ★ 0.30: Inf.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: E. Grieg, muzică la plăci ★ 19.50: Reportaj radiofonic ★ 20: Pentru germanii din străinătate ★ 21: Actualități ★ 21.10: Concert seral distractiv ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

17.30: Muzică variată, orch. Adalbert Lutter ★ 18.30: Poeți și gânditori ai Țărilor de Jos ★ 19: Concert (Königsberg) ★ 20: Conf. ★ 20.15: Muzică ușoară (plăci) ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică sub ferestre ★ 22.10: Concert distractiv, orch. Walter Noack.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) ★ 18.25: Concert de pian ★ 19.50: Comunicate ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Selecțiuni din opere ★ 23.30: Concert vocal ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.30: Recital de celor, compoziții de Brahms ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Muzică nouă distractivă. Orch. simfonică ★ 20.50: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans (Deutschlandsender) ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Cronica literară ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., pentru agricultori ★ 17.10: Tablouri radiofonice ★ 17.50: Muzică de după amiază ★ 18.50: Orch. met. pentru agricultori ★ 19: Concert distrac-

PICIOARE SENSIBILE BĂTĂTURI CARE ÎNȚEAPĂ



**În această baie lăptoasă
găsiți o ușurare imediată.**

Oxigenul: marele vindecător.

Disolvați pur și simplu un pumn de Saltrates Rodell în apă caldă — veți observa atunci ivindu-se nori de bășici mici de oxigen. Cele mai mari dureri de picioare și de călcâi încetează îndată ce le muiați în această baie înviorătoare și lăptoasă. Inflamațiile, roseața și mâncărimile între degete dispar ca prin minune. Rănilor și roșăturilor se vindecă. Această apă oxigenată pătrunde chiar până la rădăcina celor mai supărătoare bătături. Le puteți extirpa curând cu degetele. Umflăturile dispar. Vă încălțați ușor fără ca pantofii să vă mai strângă. Mersul vă va procura o nouă plăcere — ca și cum picioarele Dv. ar avea aripi. Saltrates Rodell sunt prescrise de medici. Farmaciștii și droghiiștii le vând și le garantează.

ativ ★ 19.45: Căntece de priebegie cunoscute și necunoscute ★ 20: Conf. ★ 20.15: „Originalul” un element muzical curios de Ludwig Kusche ★ 21: Orch., met., inf. ★ 21.10: Muzică de dans și distractivă ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Intermezzo ★ 24: Din Augsburg ★ 0.30—1: Quartet coarde. Bucăți de Mozart, Beethoven, Borodin și Dvorak.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.25: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic. După concert: Radio-jurnal. Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Recital pian ★ 20.15: Melodii diverse ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Căntece ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.20: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Jumătate oră veselă ★ 22.30: Concert, muzică simfonică ★ 0.30: Jurnalul radio, inf. ★ 0.45: Plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.45: Plăci ★ 19: Concert de pian ★ 19.30: Căntece populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Concert orch. radio ★ 21.40: Concert memebrii Teatrului Național.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Avizul medicului ★ 20.0: Lecții de istorie ★ 20.20: Ecou dramatic ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate

★ 20.50: Inf. ★ 21: Comedie într'un act ★ 21.30: Seară de cântece ★ 22.30: Concert Orch. Radio ★ 23.30: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.30: Concert distractiv, orch. radio ★ 19.30: Revistă politică ★ 19.40: Concert distractiv (continuare) ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Două ore distractive cu program variat ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Convorbire în engleză ★ 23.50: Baladă radiofonică cu muzică de Kauffmann.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Jurnalul radio ★ 21: Plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22.07: Aviația populară ★ 22.22: Cronică ★ 22.33: Variații ★ 0.30: Inf.

479,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz

18.25: Concert quintet de suflători ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Emisiune ger. Concert muzica reg. 28 inf. Dvorak: Pomană ★ 19.45: Inf., bul. met. ★ 20.10: Ionez aîn Mi bemol major; Bizet: Carmen-extrase; Pesta: Intermezzo enfantin; Fibich: Poem; Schubert-Berte: Selecțiuni; Smetana: Mireasa vândută ★ 20.50: 14.000 de ori, scenă la plăci ★ 21.10: Festival Bella ★ 21.45: Le Tambour de Feu, dramă exotică de Marinetti ★ 22.55: Plăci ★ 23: Inf., sport ★ 23.20: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate, în engleză.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

19.30: Matineu pentru copii ★ 20.05: Conf. ★ 20.15: Concert orch. simfonică radio ★ 21: Cronici diverse ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. simfonică ★ 22.30: Trans. dela Palatul de Arte frumoase. Scenă radiofonică. Reportaj vorbit.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.05: Concert de după amiază (plăci) ★ 18: Oră profesională pentru tineret ★ 18.30: Recital de vioară ★ 18.45: Recital de pian ★ 19: Actualități ★ 19.10: Conf. ★ 19.35: Limba franceză pentru avansați ★ 20: Ora. met. ★ 20.10: Din ateliere și birouri (Cântecul muncitorilor din Carintia, plăci) ★ 20.40: Humoresc muzical exec. Cor. feminin și orch. radio ★ 21.20: „Talismanul” Farsă cu cântece în trei acte de Johann Nestroy (75 de ani dela moartea lui) ★ 23.10: Inf. programul de mâine ★ 23.20: Concert distractiv orch. radio. Roderich Bass: Poloneză simfonică; Meisel: Potpuri din melodii cunoscute; Strauss: Vals ★ 23.45: Ing. Karl Sagl: Sportul în săptămânile festive vieneze ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului. Bohme: Potpuri; Ziehrer: Vals, uv. op. „Die Landstreicher”.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Voci frumoase (plăci) ★ 21: Muzică de dragoste și primăvară. Concert distractiv ★ 22: Inf. ★ 22.15: Muzică din Peer Gynt. de Grieg ★ 23: Ora, inf. met. sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Hamburg) ★ 1: Muzică nocturnă (plăci).

549 m. BERGAMONSTER 100 kw

19: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Plăci ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Met. inf. ★ 20.55: Concert de orch. ★ 21.40: Muzică de cameră ★ 22.30: Neprevăzute ★ 22.35: Muzică religioasă ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Căuserie ★ 11.45: Conf. 12.10: Cota apelor ★ 13.05: Concert orch. societății tranvaiștilor ★ 14.30: Plăci ★ 15.40: Cursul pieții ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.45: Cursul pieții ★ 18: Descrierea călătoriei în Po-

lonia, cu plăci ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: Orch. de țigani Vidak ★ 20.30: „Rigoletto” Operă în trei acte de Verdi ★ 22.25: Conf. ★ 23.25: Concert orch. radio ★ 0.15: Conf. ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met. inf. ★ 21.35: Reportaj ★ 22.55: Bursa ★ 23: Seară Tristan Bernard. Trei comedii a un act ★ 0.55: Prin provinciile franceze ★ 1.15: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Capitala și afacerile ei ★ 17.10: Viața culturală a capitalei ★ 17.30: Surorile Burski execută muzică ușoară ★ 18: Roman vorbit ★ 18.15: Concert muzică de cameră ★ 18.50: Monolog radiofonic ★ 19: Actualități ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.20: Plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Actualități ★ 20: Discuții ★ 20.20: Muzică engleză. Opere de Eryk Coates. Orch. Radio. Suită de balet; Muzică ușoară; Elegie; Marș ★ 21: Causerie ★ 21.15: Trans. teatrul din Varșovia. În antrac, jurnalul radio și actualități ★ 23.30: „Giacomo Leopardi” un sfert de oră poetică, cu ocazia centenarului morții poetului ★ 23.45—24: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch., muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.25: Piesă radiofonică ★ 21.30: Causerie ★ 21.50: Sketch ★ 22: Comedie romantică, cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică bisericească spaniolă (orgă, cor) ★ 24: Simfonic orch. B. B. C. ★ 0.40: Lectură din poezi engleze ★ 1: Orch., muzică ușoară ★ 1.30-2: Dans-plăci.

MIERCURI

Miercuri 26 Mai 1937

PENTRU ORICE
APARAT
PHILIPS
MINIWATT



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Totdeauna sau niciodată de Waldteufel și Trandafiri din Sud de Joh. Strauss; Preludiu de Järnfeldt; Fierarii în pădure de Michaelis și Moara în Pădu-



CUMPARATI LAMPI IN CUTII ORIGINALE SIGILATE

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică distractivă ★ 19: Muzică pentru două viori ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.40: Muzică distractivă (plăci) ★ 20: Muzică vocală și instrumentală ★ 20.45: Aici vorbește Rusia Sovietică ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică de dans. Orch. Adalbert Lutter și Willi Libiszowski ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Kaun: Trei idiile ★ 24: Muzică distractivă (Berlin).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Jumătate oră dramatică ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Recital pian ★ 21: Causerie ★ 21.30: Cronică ★ 21.35: Causerie ★ 22: Cronică politică ★ 22.15: Romante ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Muzică la plăci ★ 0.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

17.45: Inf. ★ 19: Emisiune dramatică ★ 19.15: Concert ★ 21: Emisiune germană Conf. ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune olandeză ★ 23: Emisiune suedeză ★ 24: Emisiune spaniolă.

rea Neagră de Eilenberg.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Două intermedii din opera „Ielele” de Puccini (orch. operii Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Fortunio de Messenger și Elegie de Massenet (voce: Georges Thill); Polca și Fuga din opera „Schwanda” de Weinberger (orch. simf. dirij. de Eugen Ormandy); Ariei țigănești de Sarasate (vioară: Zino Francescatti); Aria floarei din „Carmen” de Bizet (voce: Peter Anders); Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Fox-intermezzo de Küster și Slowfox de Pretscher.-(O.); Vals din filmul „Vals imperial” de Joh Strauss și Fox din filmul „Albastrul cerului” de Paul Abraham (voce: Marta Eggerth.-O.); Două foxtro-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21.30: Met., inf. ★ 22.30: Concert, orch. National dir. Inghelbrecht. Inf.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.15: Praga ★ 18.40: Conf. ★ 18.55: Inf. ★ 19: Duete de acordeon ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Bratislava ★ 21.24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.30: Causerie ★ 19: Conf. ★ 19.15: Ora florilor ★ 19.35: Despărțirea de Prusia, legendă de Hans Kaboth ★ 19.50: Servi-

turi de Gershwin.-(Liberty); Hora boldeilor și Sârba lăutarilor.-(H.M.V.).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Case fără copii, case pustii, de Prof. S. Mehedinți.

18.10: Muzică engleză (discuri): Simfonia londoneză de Vaughan Williams (orch. New Queen's Hall, dirij. de Henry Wood-Decca).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități germane de prof. Ion San Giorgiu.

19.20: Concert de după amiază. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Suită slovacă de Witeslav Novak; Scene de balet din opera Kassya de Delibes; Uvertură la „Oberon” de Weber.

20.10: ISTORIA MUZICII (XV): Muzica corală bisericească la noi. Explicațiuni de Pr. Nae Popescu. Corul Bisericii „Domnița Bălașa”, cond. de Ion Chirescu: Sfinte Dumnezeule de L. Tempea; Heruvicul de Fr. Hubic; Dumnezeu este Domnul, de G. Dima; Psalmul 123 de M. Negrea; Când slăviți ucenicii, de I. Bunescu; Apără-ne Doamne de I. Ghica-Comănești; Răspunsurile mari (după A. Pann) de I. Chirescu; Ingerul a strigat (după Macarie) de D. G. Kiriac; Nu pricep Curată (după Suceveanu) de G. Cucu.

UNIVERSITATEA RADIO

21.10: Raporturile între carte și publicul cititor de Cezar Petrescu.

RADIO-ROMÂNIA

21.30-22.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Donna Diana” de Reznicek.-(Telef.); Schițe caucaziene de Ippolitow-Iwanow.-(Telef.); Vals din „Cavalerul rozelor” de R. Strauss Orch. Filarm. din Berlin, dirij. de Kleiber.-(Telef.) Pe o piață japoneză de Koichi Kishi.-(Telef.); Nina de Pergolese și Cântec țigănesc de Bürger (voce: Joseph Schmidt.-(Telef.); Dans caucazian exec. de corul cazacilor dela Don.-(Telef.); Potpuriu de marșuri de Kaiser.-(Telef.).

RADIO-BUCUREȘTI

ORA DE SOLIȘTI:

21.30: Concert de violoncel. George Cocea: Sonata în si bemol major în 4 părți de Vivaldi (I-a auditi); Adagio de Bach; Cântec de leagăn de Dumitrescu; Menuet de Becker.

22.10: D-na Margareta Vasilescu-Dejana (canto): Cântecul lui Solveg de Grieg; Cântec provensal de E. Dell'Aqua; Aria Gildei din opera „Rigoletto” de Verdi; Ariei românești de I. Danielescu.

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Frații Dumitrescu transmis dela restaurantul „Splendid parc”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană

23.55: Ultimele știri.

ciul Națiunii ★ 20: Concert de soliști ★ 20.40: Königsberg-Tilsit în 20 minute ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Cu lada cu plăci în avion ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Din viața lui Michelangelo și Dürer ★ 23.30—1: Muzică distractivă și de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Muzică ușoară, orch. radio ★ 21: Praga ★ 23.20: Inf. bul. met. ★ 23.35: Plăci.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

20: Recital de pian ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Melodii flamande ★ 20.45: Recital de pian (continuare) ★ 21: Con-

cert orch. de salon ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Silvia, operetă de Kalman ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Emisiune germană. Piesă radiofonică ★ 19.15: Inf. ★ 19.20: Poveștile bunicii ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Bratislava ★ 21-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică de după amiază, causerii pentru tineri ★ 19: Conf. 19.15: Fantezie în Do-major, op. 159 pentru vioară și pian de Franz Schubert ★ 19.45: Met. ★ 20: Dansul instrumentelor. Orch. de dans radio ★ 21: Inf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică instrumentală (plăci) ★ 21.45: „Puntea nordică” Orch. radio, solo flaut ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj politic ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

349,2 m. STRASBURG 11,5 kw.

20: Conf. turistică ★ 20.30: Inf. ★ 21: Emisiune școlară ★ 22: Inf. ★ 22.15: Program anunțat ★ 22.30: Concert simfonic ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Emisiune școlară.

351,8 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.50: Cărți noi ★ 19.05: Opere de Hans Zielowsky (Orch. și soliști) ★ 19.50: Actualități ★ 20: Emisiune veselă orch. de dans ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Actualități ★ 21.10: Seară distractivă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj politic mondial ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans (din Berlin).

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Balade ★ 17.45: Muzică distractivă, Adalbert Lutter ★ 19: Concert din Frankfurt ★ 20: Muzică distractivă (plăci) ★ 20.40: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert orchestra radio. Vogt: Preludiu; Schaub: Muzică de seară; Widor: Variațiuni pentru harpă și orch.; Bucăți pentru pian; Grieg: Dansuri pe motive norvegiene; Ceajkowsky: Serenadă pentru orch. de coarde; Dvorak: Scherzo capriccioso ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 18.25: Muzică de dans ★ 19.50: Muzică variată ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Ernani” operă de Verdi. După operă: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19: Muzica reg. 74 inf. ★ 19.40: Noaptea de primăvară: poem de Hans Böselieb ★ 20: Voci frumoase la plăci ★ 20.30: Muzică ușoară de seară. Soliști ★ 21.30: Concert coral ★ 22: Concert distractiv (vocal, instrumental) ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Cronica artistică ★ 23.30: Franz Wagner execută compoziții de Beethoven. Sonată op. 79; Bagatelle, op. 133; Marș turcesc ★ 24: Muzică distractivă și de dans (Berlin).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., pentru agricultori ★ 17.10: Povești ★ 17.30: După amiază veselă ★ 18.50: Ora, met. pentru agricultori ★ 19: Concert distractiv ★ 19.40: Reportaj politic mondial ★ 20: Oră veselă ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Proaspăt vopsit ★ 22: Concert distractiv ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Abecedar german ★ 23.30: „Haina face pe om”, operă de Josef Suder.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.25: Concert de vioară ★ 19.50: Muzică variată ★ 20.05: Cronica turistică ★ 21.05: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert orch. Dopolavoro trans-

misă din Napoli ★ 23.15: „Binecuvântarea între oameni”. Comedie într-un act de Gian Capo ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Radiojurnal.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20: Causerie medicală ★ 20.15: Causerie ★ 20.25: Conf. ★ 20.30: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Melodii ★ 21.15: Plăci ★ 21.23: Met. ★ 21.30: Jurnalul radio, inf. ★ 22: Jumătate oră veselă ★ 22.30: Concert ★ 23.30: Concert, muzică de cameră ★ 0.30: Inf. ★ 0.45: Jurnalul radio, inf., met.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.50: Concert orch. radio ★ 19.30: Curs de limba germană ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Căntece populare ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Muzică de dans (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.20: Quintet de Schumann

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Emisiune pentru tineret ★ 20: Conf. ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Emisiune școlară ★ 21.30: Diverse cântece ★ 22.20: Mozart la Academia din Bologna-plăci ★ 23: Conf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17.30: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Concert în amintirea lui Hans Leo Schallageter (orgă, vioară, clavicin) ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. Orch. radio. Lehar: Preludiu; Mausz: Serenadă; German: Vals vinez; Hamma Purgstall: Paso-doble; Kirchstein: Foxtrot; Stoz Foxtrot; O vorbă aduce alta, scenă radiofonică cu muzică. Plessow: Melodii din opt. Voiajul de nuntă; Keys: Fox; Fischer: Cântec; Rust: Tango; Geisler: Suită ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

29.30: Jurnalul radio ★ 21: Comunica-te, plăci ★ 21.30: Jurnalul radio ★ 22.30: Seară teatrală ★ 0.30: Inf.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

19: Pentru lucrători ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.20: Bratislava. Muzică ușoară. Orch. radio. Lehar: Tineretea mea, marș; Nedbal: Poveștire; Pecke: Schiță lirică; Strauss: Vals imperial ★ 21: Inf. la emisiunea următoare ★ 21.05: Concert orch. Filarmonică cehă. Dirij. Jeremias, soliști. În onoarea președintelui Benes. Fibich: Comenius: uv. solemnă op. 34; Jeremias: Ciclu de melodii pentru sopr. și orch.; Smetana: Carnaval la Praga, Introducere și Poloneză; Ostrcil: Suită în do minor op. 14 ★ 23: Ora, inf., sport ★ 23.20: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate, în franceză.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

20: Causerie ★ 20.30: Concert orch. radio ★ 21.15: Cronici diverse ★ 21.30: Jurnal vorbit ★ 22: Concert orch. simfonică și corul radio ★ 23: Actualități ★ 23.15: Orch. simfonică (continuare) ★ 24: Jurnal vorbit ★ 0.10: Muzică de jazz (plăci).

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.05: Opere clasice (plăci) ★ 18: Pentru pedagogi ★ 18.15: Artur Roessler: Din viața artistică ★ 18.30: Din compoziții muzicale contemporane. Maximilian Adamek Leopold Welleba sopr., bariton, pian ★ 19.20: Ora camerei și comerțului ★ 19.40: Conf. ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Revistă tehnică ★ 20.35: Vittorio Giannini: Requiem pentru solo, cor și orch. (premieră). Dirij. Oswald Kabasta ★ 23: Concert militar. Peci: Marș; Strauss: Vals imperial ★ 23.10: Inf. programul de mâine ★ 23.20: Continuarea concertului militar. Verdi: Uv. la „Nabucodonosor”; Pauspertl: Primăvară; Lincke: Serenadă; Pauspertl:

Marș ★ 23.45: Dr. Friedrich Alois Grossmann: Cursurile școlii internaționale de comerț ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului militar. Falhaber: Marș; Translateur: Cortegiu nupțial în lilipt; Stolz: Cântec; Kliment: Potpuri: Blankenburg: Marș.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Compoziții necunoscute șvabe ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului ★ 21: Concert orch. radio (Johann Strauss-Lanner) ★ 22: Inf. ★ 22.15: Muzică de dans la plăci ★ 23: Ora, inf., met. sport ★ 23.30: Schimb de programe Germania-Portugalia. Muzică populară portugheză ★ 24: Muzica distractivă și de dans (Berlin) ★ 1: Muzică nocturnă. Vivaldi: Concerto grosso în laminor pentru două viori, coarde și bas; Albert: Cântec de primăvară; Telemann: Concert în Re-major pentru flaut, coarde și bas; Rathgeber: Cântec; Keiser: Cantată; Graun: Concert în re-major; Bach: Concert în la major.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Piesă pentru copii ★ 19.30: Opere și compozitori ★ 19.45: Lied-uri pentru cor ★ 20.15: Capetele literaturii mondiale: Porpser Mérimée ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Concert orch. de mandoline ★ 21.15: Conf. ★ 21.15: Conf. ★ 21.20: Lied-uri în dialect ★ 21.50: Muzică pentru pian ★ 22.25: Reminiscențe muzicale ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Conf. ★ 12.10: Cota apelor ★ 13.05: Reportaj ★ 14: Orch. de salon radio ★ 15.40: Cursul pietii ★ 17.15: Pentru studenți ★ 18: Concert orch. de țigani Lakatos ★ 19: Conf. despre Puskin ★ 19.30: Plăci ★ 20: Conf. ★ 20.30: „Prințesa” Operetă în două acte de Lehar ★ 22.20: Inf. ★ 22.40: Orch. de țigani Bura ★ 23.40: Inf. în franceză și italiană ★ 23.50: Concert orch. operei. Mozart: Uv.; Haydn: Concert de violoncel în re major; Poot: Uv.; Rozsa: Temă, variațiuni, final ★ 1.05: Inf.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

20.30: Concert englez ★ 21: Bul. met., inf. ★ 21.35: Reportaj ★ 21.55: Cronica spectacolelor ★ 22.40: Revistă ★ 23.15 Bursa ★ 23.20: Radio-Berna cu Maury și Legrand ★ 23.50: Selecțiuni din opere celebre ★ 1: Muzică de dans (plăci)

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.10: Emisiune pentru copii ★ 17.30: Orch. Pawel Rynas ★ 18: Conf. comemorativă ★ 8.15: Concert soliști (voce, vioară). Pugnani-Kreisler, Porpora, Bernard, Ceajkowsky, Sarasate, Ravel, Debussy, Suk, Szymanowski ★ 18.50: „Grădinile botanice din Polonia”, causerie ★ 19: Actualități ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.20: Plăci ★ 19.45: Programul următor ★ 19.50: Causerie agricolă ★ 20: Recitări ★ 20.20: W. A. Mozart: Quartet pentru pian în sol-minor-plăci ★ 20.55: Muzică din opere-te-plăci ★ 21.35: Reportaj ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Actualități ★ 22: Recitări Chopin ★ 22.45: Orch. Radio. Weber: Uv. la „Euryanthe”; Strauss: Vals din „Delirul”; Niemann: Suită; Dvorak: Humorescă ★ 23.25:—24: Teatru de imaginație.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch., dans ★ 20: Inf. ★ 20.20: Conf. franceză ★ 20.40: Muzică bisericăască spaniolă ★ 21: Muzică militară ★ 21.30: Orch., dans ★ 22.15: Festival muzical din Londra (Simfonic B. B. C., dir. A. Toscanini). Corelli, Bussoni, Ra-